2012 FİLMİ: "GERÇEK DIŞI VE KIŞKIRTICI"

Musa Erden-yaklasansaat.com

"İblis'in Kadim Planı"na hizmet eden filmlerin kodlarını ifşa etmeye, 2012 filmi ile devam ediyoruz. 2009 yılının son günlerinde vizyona giren 2012 filmi, görsel efektleriyle olduğu kadar, konusuyla da dikkat çekiciydi. Filmin senaryosu; sapkın, paganist, şeytani öğreti ve ritüellere sahip olan Maya toplumunun meşhur kehanetine dayanıyor.

Amerikalı araştırmacı John Major Jenkins, 1997 yılında yayınladığı "Maya Cosmogenesis 2012" adlı kitabında, Maya takviminin 21 Aralık 2012'de bittiğini anlatıyor. Bazı Maya kültürü hayranları da, Maya takviminin 21 Aralık 2012'de bitmesini, "fiili kıyamet"in kopmasına işaret olarak algılıyor, buna uygun senaryolar üretip, kitaplar yazıyorlar. Jenkins'e göre, Mayalar, bugünkü şeytani New Age akımlarının da öngördüğü gibi 2012'de zamanın ve uzayın kalbindeki kapıların açılacağına, evrenin yeniden doğacağına, döngünün sıfır noktasına erişeceğine ve nihayet toplu ruhsal yeniden doğuşun(şeytanlaşma sürecinin) başlayacağına inanmaktaydı.

Aslında cin-şeytanların, iyice kendilerini göstermeye başlayacağı ve insanlar üzerindeki "tasallut"un artmaya başlayacağı 2012 geçiş yılında neler olacağını Erich Von Daniken, farkında olmadan ele veriyor. "Tanrıların Arabaları" kitabının da yazarı olan Erich Von Daniken; 4. Uluslar arası UFO ve Yeniçağ(New Age) kongresinin açılışında yaptığı konuşmada; Maya kaynaklarını incelediğini ve uzaylıların(aslında cin-şeytanlar), 2012 yılında Dünya'ya geleceğini söylüyor.

Sapkın Maya toplumunun "cin-şeytan kaynaklı kehanetleri", elbette saptırılmış da olsa bazı gerçekleri içermektedir. Bugün şeytani Yeni Çağ yobazları tarafından göklere çıkarılan Maya uygarlığı; Güneş tanrısı(İblis'e) tapınan, bu kan içici vampir Şeytan'ı memnun etmek için durmadan insan boğazlayan ilkel-vahşi bir topluluktur. Mel Gibson'ın Maya uygarlığıyla ilgili son filmi "Apocalypto", bu ilkel-vahşi kavmin, "cinnet hali"ni en güzel şekilde özetlemektedir.

Elbette tarih boyunca "Güneş tanrısı(Ra) rolü"nü çalmış olan İblis; Mayalara "yaklaşan saat"le ilgili bazı tüyolar vermiştir. Nitekim bugün de, İblis'in, insan ve şeytan yandaşları; bu tüyoları bol bol kullanıyorlar. Yazılı-görsel basın, yayın; kitap, film ve internet yoluyla; 2012'de önemli aşamaya gelecek olan "İblis'in gerçek senaryosu"nu böylece güncelleştirmiş oluyorlar.



2012'de Nuh Tufanı'ndan daha büyük tufanı öngören gerçek dışı bir film: 2012



Carl Anheuser: Nuh Tufanı'nın olacağını bildiği halde gizleyen "zenginler kulübü" adına gemileri inşa ettiren, Beyaz Saray'ın kurmay şefi.

Ortada "fiili kıyamet"e işaret eden hiçbir olay elbette yok, ancak 2012'nin yönetmeni, filmdeki kışkırtıcı-aldatıcı yaygarasıyla, İblis'e daha çok hizmet edeceğini umuyor.
İşte Mayalar'ın, büyük bir "korkuyla tapındıkları Şeytan"dan duydukları 2012 yılıyla ilgili kehanetin özeti:

"1.872.047 gün sonra, "Maya Takvimi" bitecektir. Güneş'in manyetik alanı değiştiği için, Dünya'nın da manyetik alanı değişecektir. Doğum oranları düşecek; Dünya, depremler, seller, yangınlar ve kasırgalarla büyük bir doğal afete uğrayacaktır. Böylelikle içinde bulunduğumuz çağ (Demir Çağ) bitip, yeni bir çağ (Altın Çağ) Dünya'ya hükümran olacaktır. Son sözü, Güneş tanrısı söyleyecektir..."(Adrian G. Gilbert, Maurice M. Cotterell, Maya Kehanetleri-2012 ve Ötesi)

Burada İblis, dualiteyi kullanıyor. Bir taraftan "Güneş'in manyetik alanı"nın değişmesine bağlı felaketlere işaret ediliyor. Diğer taraftan, tüm geçmiş milletleri aldattığı gibi Mayaları da Güneş tanrısıyım diye kandırıyor ve diyor ki; 2012'den sonra son söz benim olacaktır. Yani 2012'den sonraki çağ benim çağım; Deccal'in çağı olacaktır. Ancak bu aldatıcı çağın, geçici olacağını; İblis'in "insan ve şeytanlardan oluşan ordusu"nun yok edileceğini ve dünyada hükümranlığın, her zamanki gibi Allah'a ait olacağını elbette gizliyor.

Aslında mesele; "cin-şeytanlar"la çok yakın temasta oldukları bilinen "eski kavimler"in, "eski kehanetleri"nden ibarettir. Mayalar, Asurlar, Sümerler, Eski Yunanlılar, Hindular, Budistler, Eski Mısırlılar ve Kabalistler'e ekilen tüm şeytani tohumlar, bugün "Yeni Çağ(New-Age) Havuzu"nda toplanmış bulunmaktadır.

Yönetmen: Roland Emmerich

Yönetmen Roland Emmerich, 1996 yılında vizyona giren "Independence Day"(Kurtuluş Günü) adlı filmin yönetmeni. Bu filminde sözde kötü uzaylıların, insanlığa saldırısını anlatan Emmerich, sözüm ona insanlığın kurtuluş gününü filme çekmişti. Filmdeki insanlığı yok etmeye hazırlanan kötü uzaylılara(!), güya insanlar gereken cevabı vermişti. Sinemada kötü uzaylılar konusu, planlı bir şekilde sürekli işlenmiştir. Bu büyük bir planın parçasıdır. İnsanlığa yardımda bulunmak isteyen iyi kalpli uzaylıların(!), Dünya'yı, kötü uzaylılar(!) ve işbirlikçilerinden kurtarması gerekmektedir

Emmerich'in bir diğer önemli yapıtı da "The Day After Tomorrow"(Yarından Sonra) adlı filmdir. Yönetmen bu filmde, küresel ısınmanın yol açtığı ani soğuma ile Dünya'nın yeniden buzul çağına girebileceğini anlatmıştır. Film, Dünya'nın kaynaklarını sorumsuzca kullanan küresel güçlere esaslı göndermelerle doludur.



Filmde Dünya sular altında.



Milyarderleri Nuh Tufanı'ndan kurtaracak olan gemilere, dev dalgalar çarpıyor.

2012 Filmi: Özet

Her şey Hindistan'daki yoksul bir bilim adamının, Güneş'ten yeryüzüne inen nötrinoların Dünya'nın merkezini hareketlendirdiğini tespit etmesi ve yakında büyük felaketlerin olacağını keşfetmesiyle başlar. Eldeki bulguları değerlendiren Amerikalı bilim adamları da, bu beklenmedik gelişmeyi teyit ederler. Yapılan hesaplara göre 2012 yılında, eşi görülmemiş depremler olacak, şehirler yerin dibine geçecek, dev yarıklar oluşacak, Dünya adeta alt üst olacaktır. Çok kısa sürede bütünüyle Dünya sular altında kalacak, büyük kara parçaları yer değiştirecek, Arz yeniden şekillenecektir.

Filmdeki bilimsel(!) projeksiyona göre 2. Nuh tufanı çok yakındır. Hatta beklenen felaket, Nuh tufanından çok daha büyüktür. Eğer önlem alınmazsa o günden sonra Dünya'da yaşam diye bir şey kalmayacaktır. Bu projeksiyona göre; ABD liderliğinde, Dünya'nın çatısı sayılan Himalaya dağlarının tepesinde üç adet dev gemi inşası başlar.

Proje, Amerikan gizli servisi FBI'ın kontrolünde çok gizli yürütülür. Öyle ki; bir şekilde projeden haberdar olan kontrol dışı kim varsa; FBI tarafından öldürülür. Projeden sadece bazı önemli ülkelerin devlet başkanları ve dolar milyarderi küresel zenginler haberdardır. Projeyi yürüten komisyon, 1 Milyar doları verebilecek kişileri, yaklaşan tufandan haberdar eder ve bu para babalarına her şey anlatılır. Yani tufandan kurtulabilmenin tek yolu, dolar milyarderi ve küresel hakim güçlerin adamı olmaktan geçer. Gerçekler, son ana kadar halktan gizlenir.

Sonuçta beklenen gün gelip çatar. Ve sonunda küresel gücün adamları, Himalayalar'daki Nuh'un gemisine doğru yola çıkınca, siyahi ABD başkanı da (Obama gibi) büyük felaketi açıklar. Nuh'un gemisine bindirilen küçük bir azınlığın ve canlı-hayvan ırklarının birer numunesinin dışında; tüm yaşamın sona ermek üzere olduğunu söyler. Görülmemiş büyüklükteki depremlerle, tüm Dünya dehşetli bir şekilde sarsılmaya başlar. Amerika'nın sembolü gökdelenler kağıttan kuleler gibi yerle yeksan olur. New-York, Washington gibi şehirler, çok kısa sürede dev yarıkların içinde adeta kaybolur.

Bu arada küresel gücün milyarder adamları Himayala'nın tepesindeki gemiye biner. Tüm dünyayı yutan suların Himayala'nın tepesine ulaşması artık an meselesidir. İşte tam da bu kritik saniyelerde Noah(Nuh) adında 12 yaşlarında bir çocuk, ailesiyle birlikte kaçak yollardan gemiye binmeyi başarır.

Noah ve ailesini, kargo kapısından gemiye kaçak olarak bindiren kişi ise, Budist rahip Dalaylama'nın sadık bir adamıdır. Ama bu kaçak biniş sırasında Budist işçinin elindeki bir alet, geminin kargo kapısındaki çarkların arasına sıkışır ve gemi hareket edemez. Oysaki dev tusunami dalgalarının gemiye ulaşması ve insanlığın yok olması artık an meselesidir. Ve kahraman çocuk Noah, adına yaraşır bir şekilde büyük çarpışmaya saliseler kala, dev geminin yol almasını sağlar. Sonuçta, üç gemi dolusu dolar milyarderi ve hayvanlardan birer çift, mucizevi bir şekilde büyük felaketten kurtulmayı başarır.

"Nuh Tufanı Senaryosu"Nun Amacı Ne?

Gerçek Nuh tufanında bile suların, filmdeki gibi 8 bin metreleri bulmadığı; böyle bir tufanın bilimsel olarak imkansız olduğu açıktır. Geçmişteki Nuh tufanının olması için bile; çok sayıda kuyruklu yıldızın Dünya atmosferine girmesi, kutupların tamamen erimesi ve yerden suların fışkırması gerekmektedir. Kaldı ki buna rağmen sular, 2114 m yüksekliğindeki Cudi Dağı'nı ancak aşabilmiştir. Bu da Kur'an ayetiyle sabittir. Ayrıca, Peygamberimiz (sav)in, ümmetinin başına tekrar "Nuh Tufanı"nın gelmemesi için dua ettiğini ve bu duasının Allah tarafından kabul edildiğini sahih hadislerden biliyoruz.



Geminin hareket etmesinde önemli rol oynayan Noah adlı çocuk, annesi ve kız kardeşiyle.

Nitekim, "Bilim ve Teknik Dergisi" de, "Ocak 2010 sayısı"nı bu konuya ayırmış ve filmdeki senaryoların tamamen uydurma olduğunu, ancak Dünya'nın reel bir kuyruklu yıldız-asteroit çarpması riskiyle karşı karşıya bulunduğunu ortaya koymuştur.

Belli ki, 2012 filmini yapanlar için senaryonun gerçekle ilişkisi değil, hangi amaca hizmet ettiği daha önemlidir. Alman asıllı yapımcı yönetmen ve senarist Roland Emmerich'in, 2012 filmiyle insanlığın bilinç-altına ektiği tohumlara bir bakalım:

1) Filmde, Dünya'nın tüm kaynaklarını sömüren, kendi krallıklarını kurmak uğruna her yolu mübah gören "küresel güçler"in hedef gösterilmesi, bir planın parçasıdır. Kendilerini dünyanın tek hakimi zanneden ve gerçekte de İblis'in kötü rol oyuncuları olan küresel güçler, şüphesiz dünyada yaşanacak böyle veya benzeri felaket karşısında, kimsenin gözünün yaşına bakmadan filmdeki yolu izleyeceklerdir.

Ancak "küresel hakim güçler"in gerçek yüzlerinin ortaya çıkarılmasını, iyi niyetli bir çaba olarak algılamak mümkün mü? İşin garip tarafı, küresel gücün, bu tip filmlerin, kendi amaçlarına hizmet edeceğini sanmasıdır. Bu sebepledir ki bu tip filmlere destek verilmiştir. İblis'in kucağında oturan ve İblis'ten aldıkları ilhamlarla "dünyanın geleceğini planlayan kibirliler"in, oyuna geldiğini anlamaları öyle kolay olmayacaktır. Bu filmde, oldukça açık ve ilgililerin gözüne sokarcasına, dünya halkları provake edilmiş, adeta ayaklanmaya çağırılmıştır.

Filmin son dakikalarında ise güçlü bir New-Age vurgusu vardır. Şöyleki, bir yolla bu gizli projeden haberdar olan binlerce sıradan insan, gemi hareket etmeden hemen önce kapılara dayananır, küresel güçlere imdat çağrısı yapar. Ama geminin yolcularının kimler olacağı çok önceden belirlenmiştir ve sıradan insanlara yer yoktur. Projenin danışmanlığını yapan genç bilim adamı, bu duruma isyan eder ve duygusal bir konuşma yaparak kapılara dayanan binlerce insanın ölüme terkedilemeyeceğini haykırır. Son anda yaşanan bu beklenmedik gelişmeyle sıradan insanlar da gemiye alınarak; bilim adamıyla sembolize edilen New-Age felsefesinin; insanlık, sevgi, kardeşlik çağrışımı hatırlatılır.



Ara sıra limuzin sürücüsü olarak da çalışan bilim kurgu kitap yazarı Jackson Curtis, insanüstü bir gayretle, hızla giden uçağa son anda yetişiyor.

2) Filmde; İslam'dan, Hristiyanlık'tan, ve Musevilik'den iyi anlamda hiç söz edilmezken; şeytani New-Age dinlerinin de esasını teşkil eden Budizm'e özel bir vurgu yapılması anlamlıdır. Özünde "Allah inancı ve korkusu olan semavi dinler"le ilgili filmde sadece olumsuz çağrışımlar yer alır:

a) Bu kadar çok ölümün yer aldığı filmde yaşanan ölüm ve dehşet anlarında bile, nedense kimsenin aklına dua etmek, Allah'a sığınmak gelmez. Oysa bu insanlığın fıtratına aykırıdır. İnançsız insanların bile ölümle burun buruna geldiklerinde Allah'tan yardım istedikleri, gerçek hayatta defaatle görülmüştür. Üstelik Dünya'da, hala semavi dinlere mensup milyarlarca insan vardır.



Amerikan filminin olağanüstülük hastalığı: Dev yarıklardan uçan bir uçak.

b) Filmde tek inançlı olarak gösterilen insan, bir Rus milyarderinin "Hristiyan uçak pilotu"dur. O da kurtulduğunu düşündüğü bir anda, istavroz çıkarırken ölür.

c) ABD başkanı, kilise gibi bir yerde dua ederken görüntülenmiş; ancak onun duası da ona bir yarar sağlamamış ve ölmüş karısına "geliyorum Dorothy" diye seslenerek can vermiştir.

d) Olumlu bir "Allah inancı" vurgusundan bu denli kaçınan yapımcılar, iş dinlerin kutsal saydığı sembollerin yok oluşuna gelince oldukça cömert davranılmıştır. Film için Kabe ve Vatikan gibi yerlerin yok oluşunu ballandıra ballandıra gösteren sahneler

çekilmiştir. Ancak daha sonradan Kabe'nin yok oluş sahnesini, can korkusuyla filmden çıkaran yapımcılar, Vatikan'ın yok oluşuyla yetinmek durumunda kalmışlardır. Buna karşılık, filmde açıkça Budizm propagandası yapıldığına dair bir çok örnek verilebilir:

a) Himalaya dağlarına inşa edilen gemide; Tibetli budist rahip Dalaylama'nın adamları, kendileri de kurtulamayacak olmalarına rağmen sadık bir şekilde çalışmaktadırlar.

b) Herkesin yüzüstü bıraktığı bir anda, üstelik kendilerinin gemiye girişlerini engelleyebilecek olmasına rağmen, merhamete gelip Noah adlı çocuğu kaçak olarak gemiye bindiren "budist bir aile"dir.

c) Ayrıca Budist bir rahibin, yaklaşan felaketi bildiği halde, ne kadar soğukkanlı, rahat olduğu ve hayatını hiçe saydığı açıkça vurgulanmıştır.



New-York, Washington gibi şehirler, çok kısa sürede dev yarıkların içinde adeta kaybolur.

Sonuç

Sonuç olarak filmde, "insanın tanrılığı" şeytani yalanına dayanan ve son dönemde birçok Hollywood filminde propagandası yapılan, özendirilen, New-Age felsefesinin dayanaklarından olan "Budizm öğretisi" kutsanırken, tüm semavi dinler "yok sayılmıştır".

Filmin yan mesajları bir yana verilen "ana mesaj"; "İblis'in Dünya'yı ele geçirme planı"nın işletilmesine hizmet etmektedir. Zira İblis'in planının son aşaması; şu anda "Yeni Dünya Düzeni"ni kurmakla meşgul olan küresel gücün, tüm "gizli planlarını ve insanlık dışı eylemleri"ni ifşa ederek madara etmektir. Unutulmamalıdır ki, bu bir "yem"dir. Küresel çaplı film senaryolarını fısıltılarıyla yönlendiren İblis, bugüne kadar kullandığı ve bundan sonra da kullanmaya devam edeceği "küresel kuklaları", "yaklaşmakta olan bir gün"de tepetaklak ederek boyun eğdirecektir. Küresel güç düşmanlığıyla insanların beğenisini sağlayan filmlere; bütün boyutlarıyla baktığımızda, asıl amacın, insanlığı "o aldanma günü"ne sürüklemekten ibaret olduğu açıkça görülecektir.

Kaynaklar:
1) Adrian G. Gilbert, Maurice M. Cotterell, Maya Kehanetleri-2012 ve Ötesi, çev. Özge Akbulut, Sınır ötesi Yy. İstanbul, 2001.
2) Bilim ve Teknik, Ocak 2010
3) vikipedi
4) yazarokur.com
5) cmoss.blogcu.com
6) webhatti.com

KEHANET: ŞEYTAN FISILTISI

Kader Demirpehlivan-yaklasansaat.com-03/02/2011

Bu yazımızda, İblis imzalı yapımlardan birisi olan Kehanet filmini analiz edeceğiz. Beyin yıkama, yalan ve aldatmacalarla dolu bu filmin gizli mesajlarını ve şeytani amaçlarını ortaya koymaya çalışacağız.

Filmin temel konusu; Dünya'nın, "Güneş patlamaları"yla son bulacak olan akıbetinin, bir kehanet ile haber verilmesi ve bu haberi veren cin-şeytanlar tarafından "insanlığın kurtarılması"dır. Ve elbette bu, bir cin masalıdır.

İnsanoğlunun en büyük düşmanı olan İblis, Yaklaşan Saat'te; yalan ve iftiralar üzerine kurduğu, insanlığı kontrol altına almayı amaçlayan "küresel çaplı planı"nı işletmek için, tüm kozlarını kullanmaktadır. Bu "kadim plan"ı hayata geçirmek için yapamayacağı şey yoktur. Her türlü pislik ve iftirayı, köleleri olan "ifritler" ve "insan şeytanları" aracılığıyla kusmaktadır. İblis imzalı filmlerden birisi olan Kehanet filmi de, aynı plana hizmet eden bir aldatma ve yönlendirme aracıdır.

Filmde sarışın, siyah giyinen, fısıldayan adamlar kimlerdir?
Kimse gelecekten haber verebilir mi?
Dünya'nın son bulması ve insanlığın kurtarılması masalının aslı nedir?
Bu ve benzeri sorulara film analizi içerisinde cevap verecek ve filmde yer alan diğer şeytani unsurları analiz etmeye çalışacağız.

2009 yapımı olan Kehanet filminin yönetmeni, "kült filmleri" ile tanınan Alex Proyas'tır. Film 50 milyon dolarlık bir bütçe ile çekilmiş, ABD-İngiltere ortak yapımı bir filmdir. Proyas'ın filmleri arasında Matrix'e olan benzerliği ile dikkat çeken Gizemli Şehir(Dark City), Karga(The Crow) ve Ben Robot(I, Robot) gibi filmler de bulunmaktadır.

Filmin başrollerinde; "Melekler(Şeytanlar) Şehri", şeytana ruhunu satan bir adamın anlatıldığı "Hayalet Sürücü", vampirleşen bir adamı konu alan "Vampirin Öpücüğü" ve masonluğun övülerek göklere çıkarıldığı "Ulusal Hazine" gibi filmlerle meşhur olan ünlü aktör Nicholas Cage ve çocuk oyuncu Chandler Canterbury yer alıyor. Filmin başrol oyuncusu Nicholas Cage kendini, büyük bir Alex Proyas hayranı olarak tanımlıyor ve bu filmin, insanların düşüncelerini değiştirebilecek yetenekte bir film olduğunu söylüyor.



Kehanet: Şeytan Fısıltısı

Filmin Yönetmeni: Alex Proyas

Alex Proyas, spritüel filmler yapması ile tanınan bir yönetmendir. Karga(The Crow) ve özellikle Matrix'ten önce çekilmiş olup Matrix'e olan benzerliği ile kült olarak kabul edilen Gizemli Şehir(Dark City) filmleriyle kalabalık bir izleyici kitlesi edinmiştir. Genellikle filmlerinde, gizemli filozofik ve New Age'ci temalar kullanmaktadır.

Röportajlarında Tanrı'ya inanıp inanmadığı sorusunu; "Ben bir agnostiğim (bilinmezci)" şeklinde cevaplamaktadır. Koyu bir Hristiyan olan Ryne Douglas Pearson'ın kitabından senaryolaştırılan Kehanet filminin senaryosu ile kitabı arasında da Alex Proyas tarafından yapılan birçok değişiklik bulunmaktadır. "New Age unsurları"nı, senaryoya ustaca döşemiştir. Hıristiyanlık kavramlarına inanmadığını belirten Proyas, filmin sonunu, kitaptan farklı olarak bitirmeyi tercih etmiştir. Yönetmen şuan Dracula efsanesinin doğuşunu anlatan, Dracula Year Zero(Drakula Yıl Sıfır) adında bir film çekmektedir.

Filmin Özeti



Uzaylı(!) şeytanlardan, gelecek 50 yılda olacakları(!) fısıltıyla alan medyum kız Lucinda. Bakışları, içinde şeytan bulunan bir insanı çağrıştırıyor.

1959 yılında Amerika'da bir ilkokulda, öğrencilerden 2009 yılını nasıl hayal ettiklerini gösteren resimler yapmaları istenir. Bu resimler bir zaman kapsülüne konur ve 50 yıl sonra açılmak üzere okulun bahçesine gömülür. Öğrenciler arasında tuhaf davranışları ve içine kapanıklığı dikkat çeken Lucinda adındaki küçük kız ise, resim yapmak yerine uzun uzadıya sadece numaralardan oluşan bir mektup yazar.

2009 yılına gelindiğinde, zaman kapsülünün üzerinden 50 yıl geçmiştir ve aynı ilkokulda okuyan öğrencilere dağıtılmak üzere açılır. Her öğrenciye, çıkan resimlerden biri verilir ancak Caleb adındaki çocuğa ise Lucinda'nın yazmış olduğu mektup düşer.

Caleb işitme cihazı kullanan, bilime meraklı, zeki ve duygusal bir çocuktur, babası MIT'de astrofizik profesörüdür ve annesini ise bir süre önce bir kazada kaybetmiştir. Numaraların bulunduğu mektubu babası John'a gösterir ve bir süre sonra John, şifre şeklinde yazılmış numaraların, insan eliyle veya doğal olarak gerçekleşen felaketlerin meydana geldiği tarih, konum ve ölen kişi sayısını gösterdiğini fark eder. Mektupta yer alan son üç kehanet dışındaki tüm kehanetler gerçekleşmiştir. Biri uçak, diğeri metro kazası olmak üzere, iki büyük kaza meydana gelir, John bu kazaları engelleyemez, geriye sadece son bir kehanet kalmıştır. Bu da, Güneş patlamaları sonucu tüm Dünya'nın yok olmasını içermektedir.



Caleb ve Abby, devamlı fısfısçı şeytanların fısfıslarına muhatap oluyorlar.

Tüm bunlar olurken John'un oğlu Caleb, işitme cihazını takmadığı zamanlarda bir takım fısıltılar işitmekte ve evlerinin etrafında uzun siyah giyimli, sarı saçlı esrarengiz yabancılar görmektedir. Siyah giyimli bu adamlara çocuk, "fısıldayan adamlar" adını vermektedir ve bu adamların konuştukları sadece Caleb ve arkadaşı Abby tarafından duyulabilmektedir. Siyah giyimli, fısıldayan adamlar, çocukları kaçırarak, ormanlık bir alana götürür. Burada kapsül şeklinde bir uzay gemisi bulunmaktadır.

Filmin sonunda uzaylı oldukları anlaşılan bu gizemli adamlar, John'u uzay gemisine kabul etmezler ve sadece iki çocuğu alarak uzay gemisine binip yeni bir gezegene giderler. Fısıldayan adamlar, uzay gemisine bindiklerinde, insan kılığından çıkarak kanatları ve beyinleri bulunan, enerji-ışık formuna dönüşürler. Tüm Dünya, Güneş patlamaları neticesinde kıyameti yaşar ve yok olur.

Filmin son sahnesinde, iki çocuk, uzaylılar tarafından kurtarılarak, fantastik cennet görünümünde yeni bir gezegene; altın rengi başaklardan oluşan bir tarlanın ortasına bırakılırlar.

Filmin Analizi



Çocukların etrafında devamlı dolaşan fısfısçı bir şeytan, arabanın camında yansıması ve Caleb.

Yalan ve çarpıtmalarla dolu olan filmde, izleyiciye doğrudan ve üstü kapalı olarak birçok mesaj verilmektedir. İblis imzalı diğer filmlerde olduğu gibi bu filmde de verilen mesajlar, izleyicilerin "bilinçaltı"nı hedef almakta ve görsel efektlerle desteklenmektedir.

İşte filmde sunulan yalanlar ve işte gerçekler:

Yalan 1: Filmde Lucinda adındaki küçük kız, okulun bahçesinde güneşe doğru odaklanmış bir şekilde bakarken, fısıltı şeklinde sesler duyuyor. Fısıltılarla, küçük kıza gelecek 50 yılda ki felaketlerin yer ve zamanı, ölecek kişi sayısı bildiriliyor. Ve o da tüm bunları, insanlığı haberdar etmek için rakamlarla kâğıda döküyor. Lucinda büyüdüğünde de kehanetlerde bulunmaya devam ediyor. Hatta ileride, güya kendi kızının ne zaman öleceğini de bildiriyor.

Gerçek 1: Filmde sarışın, soluk benizli, siyah giyinen fısıldayan adamlar ve filmin sonunda da uzaylı olarak gösterilen kişiler, gerçekte "cin- şeytanlar"dır. Bizler biliyoruz ki, Allah bildirmedikçe hiç bir insanın, cinin veya cin-şeytanın gelecekte neler olacağını bilmesi mümkün değildir. Hiç kimse bir kişinin ne zaman ve nerede öleceğini bilemez. Bunun bilgisi ancak Yüce Allah'ın katındadır. Peygamberimiz'den önce cinler, semanın burçlarına oturarak üst semaları kulak hırsızlığı yaparak dinliyor, edindikleri bilgi kırıntılarını da yeryüzündeki kâhin ya da medyumlardan dostlarına bire yüz katarak aktarıyorlardı.

Ancak Peygamberimiz'in (s.a.v) gelmesi ile burçlardan kulak hırsızlığı yapan her şeytanı "ışın topu" yaktığından, bu işten engellendiler. Bu konuda Kur'an'da şu ayetler zikrediliyor:

Muhakkak Biz, Dünya Göğü'nü, yıldız süsüyle süsledik.
Onu, her (kovulmuş) asi şeytandan koruduk.
Onlar, Mele'i A'la'yı(Yüksek Melekler'i) dinleyemezler, her yandan kovulup atılırlar.
Uzaklaştırılırlar. Ve onlara sürekli bir azap vardır.
Ancak (sözü), çalıp-kapan olursa; artık ona isabet eden 'yakıcı-delici ışın topu' vardır. **[Saffat (37)/6-10]**

Filmde bir medyum olarak gösterilen Lucinda, doğrudan "şeytanlardan vahiy" alıyor. Kahinlik yahut medyumluk; yani şeytanlardan haber ve vahiy alma, onlara kanallık etme, onların yaldızlı lafları ile insanları Hak'tan uzaklaştırma işidir. Şeytanlar, yaldızlı laflarını kâhinlere doğrudan iletirler ve onlar vasıtasıyla gelecekten haber verme veya bir olayı bilme gibi oyunlarla insanları etkilerler. Medyumlar, İblis'in sadık elçileridir ve İblis'in kadim planını gerçekleştirmek adına ona hizmet etmektedirler. Bu medyum geçinen İblis dostlarının içine giren cin-şeytanlar, onları bir radyo istasyonu gibi kullanarak, insanları saptırmaya çalışırlar. Bugün bu yayınlarla cin-şeytanlar, dünyada milyonlarca insanı tuzaklarına düşürmüşlerdir.



Evrimci-ateist astrofizik profesörü John: Caleb'in babası.

Yalan 2: John, MIT'de bir astrofizik profesörüdür. Babası ise Hıristiyan bir papazdır. Karısını bir kazada kaybetmiştir. Tanrı'ya ve cennete inanmamaktadır. Üniversitede verdiği kozmoloji derslerinde, evrenin oluşumunu "evrimci evren teorisi" ile açıklamaktadır. Bu teoriye göre her şey, basit bir tesadüften ibarettir ve varoluş, çok karmaşık kaçınılmaz kimyasal kazalar ve biyolojik mutasyonlara bağlıdır. John'a göre varoluşun büyük bir anlamı ve amacı yoktur.

John, oğlunun getirdiği şifreli mektubu çözer. Amerika'da yaşanan 11 Eylül olayları da dâhil olmak üzere, son 50 yıl içinde yaşanmış birçok olayların tarihlerini ve zamanlarını ve daha olmamış olayları, tarih, zaman ve ölen kişi sayıları ile verir. Karısının öldüğü olayı da mektupta bulunca, oğlu Caleb'in, Lucinda'nın kehanetlerini açığa çıkarmak için seçilmiş olduğuna inanmaya başlar. Mektupta yer alan gerçekleşmemiş sadece 2 büyük olay vardır ve John, bu iki felaketi engellemeye çalışır ancak başarılı olamaz. Ayrıca mektup eline daha önce geçmiş olsaydı, karısının ölümünü engelleyeceğini zanneder.

Gerçek 2: Filmde John karakteri, Tanrı'ya inanmayan, yaratılışı reddeden ve her şeyin bir rastlantıdan ibaret olduğuna inanan günümüz evrimci-ateist bilim adamı profili ile örtüşmektedir. Herhangi bir dini inançlarının olmadığını söyleyen, ancak kendi mantıklarını ilah edinen ve maddeye tapan bu tarz ateist-evrimciler, şeytanların sahnelediği bir takım olağanüstülükleri(!) gördüklerinde, onların eteğine yapışırlar. Yaklaşansaat'te de tüm bu

ateist-evrimcilerin, Deccal'in göstereceği olağanüstü şarlatanlıkları karşısında, şaşkına döneceği ve Deccal'in önünde secdeye kapanacakları muhtemeldir.



Caleb, Lucinda'nın 50 yıl önce fısfısçılardan aldığı gelecekteki felaketleri şifreleyen kağıdı okuyor.

Ayrıca hiç kimsenin; Sonsuz Yüce Allah'ın takdirini yahut ölümü engellemeye ne gücü yeter ne de bir yetkisi vardır. Her şey, Allah'ın izni ve takdir etmesi ile gerçekleşir. Allah izin vermezse, bir yaprak bile düşmez. Ancak bu tarz mantığını ilah edinmiş ateistler, her şeyin rastlantıdan ibaret olduğunu ve isterlerse olayların seyrini değiştirebileceklerini sanarak büyük bir aldanma içindedirler. Evrenler(alemler), Yer- Gök ve bu ikisi arasındaki her şey, Sonsuz Akıl Sahibi Allah'ın eseridir. Ancak kalpleri kibirle katmerleşmiş ve gerçeğe kapalı olanlar için her şey rastlantıdır. Sonsuz Yüce Yaratıcı'yı reddetmek ne kadar akıl dışı ve ne kadar da hazindir.

Yalan 3: Caleb, yaşıtlarına göre farklı davranan, duygusal bir çocuktur. Bilime meraklı, bu yaşında vejeteryanlığı tercih etmiş, dünya dışı yaşamı sorgulamaktadır. İşitme cihazını takmadığı zamanlarda fısıltılı bir takım sesler duyar. Zaman zaman etrafında siyah giyinen, soluk benizli, sarışın ve asla konuşmayan bir takım adamlar görür. Caleb, bu adamları "fısıldayan adamlar" şeklinde adlandırır.

Ayrıca filmde, Caleb ve arkadaşı Abby, fısıldayan adamların, kafalarının içinde fısıldadıklarını söyler. Bu adamlar, Caleb'e bir takım vizyonlar da gösterirler ve filmin sonunda uzaylı olarak gösterilen bu adamlar, dünyadan sadece belli seçilmiş çocukları uzay kapsüllerine alarak, sözde yeni bir gezegene götürür ve insan neslinin devam etmesi için uğraşırlar.



Kendilerini sürekli değişik formlara ve insan formuna sokarak, tarih boyunca insanlara vesvese veren bir fısfısçı cin-şeytan ve arkasında tayfası.

Gerçek 3: Daha önce de belirttiğimiz gibi, fısıldayan ve sözde insanlığı kurtarmaya çalışan bu iyi kalpli uzaylılar(!), gerçekte "cin- şeytanlar"dır. Herkesin yanında, İblis tarafından görevlendirilmiş bir veya daha fazla sayıda cin-şeytan bulunmaktadır. Bu "cin-şeytanlar"ın amacı, yanında bulundukları kişiye vesveseler vermek, yaldızlı sözler fısıldamak, yular takarak kontrol etmek ve nihai olarak "İblis'in planı"na hizmet ettirmektir. Gerçekte şeytanlar, insandan nefret ederler ve ademoğlunun kadim düşmanıdırlar. Kendilerini çağıran kimselerin

cehaletinden yararlanırlar ve özellikle çocukları çok daha kolay bir şekilde etkileyip kandırabilirler. Filmde uzaylı olarak gösterilen cin-şeytanlar için "fısıldayan adamlar" ifadesini kullanarak yönetmen, bu karakteristik şeytan özelliğiyle "uzaylı yalanı"nı pekiştirmiştir.

İzleyiciye, önce korkutucu ve gizemli görünen bu adamlar, final kısmında aslında iyi niyetli ve insanlık için çalışan uzaylılar olarak kendilerini lanse etmektedirler. Kendilerini uzaylı diye yutturmaya çalışan cin-şeytanlar, filmde siyah elbiseler giymektedirler, soluk benizli-sarışındırlar ve robot gibi ruhsuz hareket etmektedirler. Ruhsuz-duygusuz robot gibi hareket etmeleri gerçeğe uygundur. Cin-şeytanlar duygudan mahrum bir şekilde, İblis'in robotlaşmış köleleri olarak sadece ona hizmet ederler.



Fısfısçı cin-şeytanlar, sürekli çocuğun evinin etrafında gözetliyorlar.

Yalan 4: Caleb karakteri, "seçilmiş bir çocuk" olarak sunulur. Okulda zaman kapsülü açılıp, çıkan resimler öğrencilere dağıtılırken, Lucinda'nın kehanetini içeren mektubu Caleb alır. Fısıldayan adam olarak tabir edilen bu cin-şeytanlar, ilk bu dakikada çocuğa görünmeye ve fısıltılı sesler çıkarmaya başlarlar. Bundan sonra da evlerinin çevresinde, gece yatak odasında, bahçede oynarken sürekli çocuğu gözetlerler. Filmin sonunda da cin-şeytanlar, sadece çocukları kurtarır. Fısıldayan adamlar, her gece çocuğun evinin etrafında sayıları artmış bir şekilde beklerler. Bu hareketleri ile sözde Dünya'nın sonunun geldiği ve Dünya gezegeninin büyük küresel yok oluşla karşı karşıya olduğuna dikkat çekmeye çalışırlar.

Gerçek 4: Filmde cin-şeytanlar, çocuklarla konuşmakta, onlar vasıtasıyla insanlara mesaj göndermekte, filmin sonunda sadece çocukları kurtarmaktadırlar. Cin-şeytanlar, çocukları çok daha kolay kandırıp kontrolü altına alabildiğinden, istedikleri her tür çılgınca eylemi çocuklara yaptırabilirler. Şu cinnet çağında, İblis imzalı çizgi filmlerle büyüyen sevgisiz, merhametsiz ve ruhsuz çocuklar, her türlü cinayeti-sapkınlığı yapabilecek potansiyel katiller olmaya malesef adaydır.



Filmde Güneş, Dünya'yı yok ediyor. Elbette "Fiili Kıyamet"te bu olay gerçekleşecek ve kimse de kurtulamayacak. Her zamanki gibi gerçeğin saptırılması...

Yalan 5: Filmde son kehanet, Dünya'nın yok olacağını söyler. John, astrofizik profesörüdür ve yayınladığı tezde, Güneş dışı bir takım etkinliklerden; Ülker takım yıldızının birinde yüksek bir patlama olacağına dair bir dizi kanıttan bahseder. Güneş sisteminde çok büyük bir patlama olacak; radyasyon dalgası ozon tabakasına zarar verecek ve gezegende yaşayan her

canlı yok olacaktır. Sözde kehanetle örtüşen bilimsel veriler karşısında John, her şeyin sonunun geldiğini düşünür.

Gerçek 5: İblis, her zamanki gibi sahnelediği senaryoları, bir takım gerçeklere, yalanlar ve iftiralar karıştırarak sunuyor. Bunu yaparken Hakk'ı, batıl gibi göstermesinin yanı sıra; bir takım gerçekleri alarak onları kendi planı doğrultusunda makyajlıyor. Gerçekte, dünyayı "Fiili kıyamet"ten önce Yaklaşansaat'te büyük bir helak beklemektedir. Ye'cuc-Me'cuc'un çıkması, küresel çapta bir helaktır. Bu Allah'ın vaadidir ve Hak'tır. İblis ise bu filmde, böyle bir yaklaşansaat gelmeyecek ve yaygın bir helak olmayacakmış gibi, doğrudan Dünya'nın yok oluş hikâyesini uydurmaktadır. Ve Allah'ın tehdidini örterek, seçilmiş çocuklardan oluşan bir insan topluluğunu kurtararak, onları insan medeniyetinin geriye kalanları olarak sunmaktadır. Bu, büyük bir yalandır. İblis'in adamları, medyumlar aracılığıyla hep şu "altüst edilmiş kavramlar"ı içeren mesajı yaymaya çalışırlar:

"Tüm eski enerjiler(eski büyük dinlerin mensupları) yok olacak. Yeni enerjiler(New Age kardeşliği), yeni dünya; altın çağda; Mesih çağında ebedi yaşayacaklar."



Kendilerini melek gibi kanatlı ve ışık adamlar olarak sunan fısfısçılar, çocukları yeni bir gezegene götürüyorlar.

İblis, yerine ve zamanına göre farklı insan toplulukları için farklı yalanlarla aldatıcı mesajlarını yaymaktadır. Bu filmde ise İblis, insanlığa sözde şu mesajı vermektedir: Bizler, başka galaksilerden, gezegenlerden gelen iyi uzaylılarız. İnsanlığı seviyoruz(!) ve sizlere gelecekte yaşayacağınız felaketleri haber veriyoruz, ancak sizden yeni enerji olanlarınızı; ışık işçilerini(!), yani bizim öğretilerimize açık olanları kurtaracağız; yepyeni adeta cennet gibi bir gezegene yerleştireceğiz. Ancak eski enerjiler ise kaybedecekler. Saptırılmış kavramlarla inşa edilmiş bir palavra kurtarıcılık. Bütün bu İblis imzalı filmlerdeki insanlığı kurtarma masalları, gerçekte insanlığı dünya ve ahirette helaka sürüklemekten başkası değildir.

Yalan 6: Fısıldayan adamlar, çocukları almak için geldiklerinde, uzay gemisine binerken kılık değiştiriyorlar. İnsan silueti şeklinde, ışık formuna dönüşüyorlar. Kafalarında beyinleri gözüküyor. Şeffaf, enerji formundalar ve kafaları oval şeklinde. Ayrıca sırtlarında da belli belirsiz ışıktan kanatlar var.

Gerçek 6: Kendini uzaylı diye yutturmaya çalışan cin-şeytanlar, gerçekte dumansız ateşten yaratılmışlardır. Filmde ifşa ettikleri gibi bir çeşit ışık-enerji formuna girebilirler. Cin-şeytanlar, elbette değişik formlarda insanlara görünme yeteneğine sahiptirler. Filmin sonunda kanatlı olarak görünmeleri, kendilerini melek olarak pazarlama gayretinden başkası değildir. Bu, filmin romanında olmayıp, yönetmen tarafından senaryoya sonradan kurnazca eklenmiş bir ayrıntıdır.

Sonuç



Kaçırılan-kandırılan çocuklar yeni hayali bir gezegende. Tamamen hayal ve yalan.

Bu ve benzeri filmler, öncelikle insanların bilinçaltına, "uzaylı" yalanını pompalamaktadır. Bu uzaylı edebiyatı, yakın zamanda; film ve haberlerle çok daha fazla işlenmektedir. Bu yoğun propagandanın elbette bir amacı vardır. Uzaylı postuna bürünmüş bu yaratıklar, bazı filmlerde kötü uzaylı, bazı filmlerde ise iyi uzaylılar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Bu iyi ve kötü uzaylı dualitesi, İblis'in dünyayı ele geçirmek için tasarladığı "kadim plan"ın bir parçasıdır.

Kendilerini kurtarıcı olarak gösteren cin-şeytanlar, bu filmde iyi uzaylılar olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Bu iyi uzaylılar, güya gelecek felaketleri haber verip, insanlığı kurtarma misyonu yüklenmektedirler. Seçilmiş çocukları başka bir gezegene götürmeleri ve sözde insan neslinin devam etmesini sağlamaları, şuuraltına ekilmeye çalışılan "kurtarıcı melekler(!)" yalanından başkası değildir.

Yaklaşan Saat'te; İblis'in, Deccal'i çıkarma hazırlıklarına hizmet eden en önemli unsur, dünyayı "kaos ve korku"ya mahkum edecek şartları oluşturmaktır. Daha sonra da insanlığı bu durumdan kurtaracak yalancı bir Mesih çıkarmaktır. Böylece insanlık, kötü uzaylıların, küresel güçlerle işbirliğinden doğan "kaos ve korku"yla "Mesih-i Deccal"in kucağına atılacaktır. Öte yandan "Mesih-i Deccal"in yanında yer alan iyi uzaylı veya melek postuna bürünmüş cin-şeytanlar; kurtarıcı rolleriyle arzı endam edecekler ve böylece denize düşenler, "sürüngen yılanlar"a sarılacaklardır. Bütün bu tip filmlerin hizmet ettiği amaç budur.

Maalesef birçok gafil, boş kafalı genç, bütün bu filmlerin mesajlarını anlamaktan acizdir. Hayal aleminde dolaşmak, olağanüstü kurgu, efekt ve hareketler, filmlerin avlamak istediği gençleri sarhoş etmekte; tıpkı yılan zehrinin uyuşturucu etkisiyle yılana av olmak gibi trajik bir sonuç doğurmaktadır. Bu filmlerin yapımcılarının, kendileri gibi boş kafalı olduğunu sanan hayalciler, uyandıkları zaman atı alan Üsküdar'ı geçmiş olacaktır.

Kaynaklar:
1) Kur'an-ı Kerim
2) imdb.com
3) christiancinema.com
4) en.wikipedia.org
5) blogs.suntimes.com

TRANSFORMERS 2: "İYİ VE KÖTÜ UZAYLI YALAN MAKİNASI İŞLİYOR"

Dr. Alp Bayraktar-2012

Transformers, aslında istediği zaman uçak, araba, tır, buldozer vs. gibi bir araca dönüşebilen robot demektir. 1984'ten bu yana, bu konuda yüzlerce çizgi film, karikatür kitapları, bilgisayar oyunları ve oyuncaklar piyasaya sürülmüştür.



Mısır piramidinin arkasında İblis: "Optimus Prime". Ve Sam'in cin-şeytan rehberi; "Bumblebee". Piramidin önünde de İblis'in kurtarıcı mesihi "Sam".

25 yıllık Transformers serilerinde, temel olarak Autobot(iyi uzaylılar) ve Decepticon(kötü uzaylılar) denen, aslında aynı soydan olan ama biri iyiyi, biri de kötüyü temsil eden iki gücün savaşı işlenmektedir. Son dönemde sinema uyarlamalarıyla çok büyük hasılatlar yapan Transformers filminin, özellikle ikinci serisi bir çok mesaj içermektedir.

2009'da gösterime giren Transformers serisinin ikinci filmi, 200 milyon dolar bütçeyle çekilmiş ve yaklaşık 850 milyon dolar hasılat yapmış dev bir prodüksiyondur. Film, Dreamworks'ün de aralarında olduğu 3 Hollywood stüdyosu tarafından çekilmiştir. Transformers 2'nin baş yapımcısı, alay konusu haline gelecek kadar çok uzaylı filmi çekmiş meşhur yapımcı, yönetmen ve aynı zamanda Dreamworks Stüdyo'nun da başında olan Steven Spielberg'dir.

Filmin yönetmeni Michael Bay, daha önceden; "Ada", "13. Cuma", "Elm Sokağında Kabus" ve "Armageddon" gibi filmlerin yapımcılığını veya yönetmenliğini üstlenmiştir. Filmin baş rol oyuncusu Shia LaBeouf (filmde Sam rolünde) Yahudi bir anneden doğmuştur. "Shia" İbranice'de; "Tanrı tarafından verilmiş hediye" anlamına geliyor. Ailesinin tam bir hippi yaşantısı sürdürdüğünü söyleyen LaBeouf, babasıyla 10 yaşında karşılıklı marihuana içtiğini anlatıyor. LaBeouf'un en sevdiği yapımcı ise; Başmelek Cebrail'e iftira edilen ve kendisinin de rol aldığı "Constantine" filminin yapımcısı Francis Lawrence.

Filmin özetine ve filmde işlenen kavramlara geçmeden önce; dahi çocuk diye isimlendirilen, Oscar ödülleri de dahil bir çok ödülü bulunan, filmin baş yapımcısı Steven Spielberg'i tanıyalım:



Steven Speilberg, Pentagon'da konuşuyor.1999

Spielberg Kimdir?

Spielberg, 1946'da Hindistan'da, Yahudi bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Çocukluk dönemlerinden itibaren hep Amerika'da kaldı. New Jersey'de bir sinagogda eğitim gördü.

Güney California Üniversitesi Tiyatro bölümünü bitirdikten sonra, sinema sektöründeki en büyük bütçeli ve en çok izlenen yapımları gerçekleştirdi.

Spielberg'in yönetmenliğini veya yapımcılığını üstlendiği en önemli bazı filmleri sıralayacak olursak: "Jaws", "3. Türden Yakınlaşmalar", "Indiana Jones", "E.T."(Extra Terrestial=Dünya dışı varlık), "Geleceğe Dönüş 1-2-3", "Jurassic Park 1-2-3", "Schindler'in Listesi", "Münich", "Er Ryan'i Kurtarmak", "Deep Impact" (Derin Darbe), "Men in Black 1-2" (Siyah Giyen Adamlar), "Dünyalar Savaşı", "Transformers", "Taken" (Dizi).

"Jaws" (1975) filminden sonra, "Jaws 2", "King Kong" ve "Superman" gibi büyük yapımlar için kendisine teklif geldiği halde Spielberg, bunları geri çevirmiş ve bunun yerine, uzaylıların, insanları kaçırmasını konu edinen "3. Türden Yakınlaşmalar"(1977) filmini çekmiştir. Bundan sonra da, sürekli uzaylılarla ilgili bir çok film çekmiştir.

Birçok filminde; özellikle dünya dışı dost ya da düşman uzaylı konusunun işlendiğini görmekteyiz. Kısaca bu filmlere değinecek olursak; "3. Türden Yakınlaşmalar" filminde insanlık, uzaylılarla irtibata geçiyor ve uzaylılar da, kaçırmış oldukları bir çok insanı serbest bırakıyor. "E.T." filminde ise, görünüşü acayip de olsa oldukça insancıl, iyilik sever ve bir çocuğa gerçek dostluğu öğretmiş bir uzaylı olan E.T. ve kötü-hırslı insanların onu ele geçirmek için verdiği mücadele işlenmiş.

"Dünyalar Savaşı" : Ye-Cuc ve Me-Cuc

"Dünyalar Savaşı" filminde, Ye'cuc, Me'cuc gibi yer altından çıkan uzaylıların, insanlığı yok ederek; insanların kanlarıyla kendi besinlerini yetiştirmesi konu ediliyor. Yer altından çıkan uzaylılar o kadar güçlü ki, insanların ne silahı ne de teknolojisi hiçbir işe yaramıyor. Ancak, en sonunda insanlığın tüm ümidi tükenmişken, bir bakteri, tüm bu yaratıkları yok ediyor.

Bu filmde işlenen konu; gerçekte "Yaklaşan Saat"in "son darbesi" ve insanlık tarihinin "son dönüm noktası"nda gerçekleşmesi beklenen "Ye'cuc ve Me'cuc Baskını"dır. Kısacası bu "Baskın"; Allah'ın, Deccal ve yandaşlarından alacağı intikamın ta kendisidir. Ancak bu gerçeği, Spielberg çarpıtarak; "uzaylı korkusu"nu beslemek için kullanmıştır. Özetle, bazı filmlerinde "iyi uzaylılar" kavramını besleyen Spielberg, oldukça çok sayıda filminde de; "kötü uzaylılar"la, insanların bilinç-altına korku salmıştır.

Amaç, "Lucifer-Küresel Güç" stratejisini beslemek ve uygulanabilir hale getirmektir. Kötü-saldırgan uzaylılarla korkutulan Dünya insanlığı, kurtarıcı dost uzaylıların sevgi(!) dolu kucağına itmektir. "Yeni Dünya Krallığı"nın hayata geçmesi için "kötü uzaylılar bizi yiyecek" fobisinin manipulasyonuna ihtiyaç vardır. Nitekim 1991yılında; Fransa'daki Bilderberg toplantısında Henry Kissinger,"hayali bir tehdid"in bile ne kadar yararlı olduğunu ve insanların nasıl haklarından vazgeçebileceğini bakın nasıl açıklıyor:

"Bugün, eğer Birleşmiş Milletler askerleri düzeni sağlamak için Los Angeles'a girerse, Amerika çok öfkelenir. Yarın ise minnettar olacaklar. Bu, eğer dışarıdan bizim varlığımızı tehdit eden gerçek veya 'ilan edilmiş bir tehlike' olması durumunda gerçekleşebilir. İşte o

zaman, Dünya'daki tüm insanlık bu kötülükten kurtulmak için yalvarırdı. Herkesin korktuğu şey aslında bilinmezliktir. Bu senaryo gerçekleştiğinde, Dünya Hükümetinin insanlara iyi olacakları yönünde garanti vermesi karşılığında birey hakları istekli bir biçimde rafa kalkabilir."



Ronald Reagan, Nancy Reagan ve Spielberg.

Spielberg "İlluminati" mi?

Forbes dergisine göre; 3 milyar dolarlık bir servete sahip olan ünlü yönetmenin, bu anlamlı uzaylı saplantısını anlamak için politik faaliyetlerine göz atmak gerekiyor:

1-Clinton'un ve Obama'nın mensubu olduğu Demokrat Parti'ye $800.000 bağışlıyor.

2-Küresel Güc'ün en ünlü aktörlerinden Bill Clinton'un yakın bir dostu olan Spielberg, onunla beraber bazı faaliyetlerde de görev alıyor.

3-Aynı şekilde, Obama ve Hillary Clinton ikilisini de son ABD seçimlerinde destekliyor.

4-Eşcinsellerin evliliği için bir çok çaba sarfetmiş olan Spielberg, bu konuyla ilgili bir derneğe de $100.000 bağışta bulunmuştur.

5-Spielberg, 1999 yılında Bilderberg'e katılıyor.

6-Ayrıca Pentagon'da katıldığı gizli toplantılarda, uzaylı filmlerine bir müddet ara verip; "Derin Darbe" filmini yapması yönünde karar alındığı, rivayet ediliyor. Kendisinin "İlluminati"ye mensup olduğuna dair bilgilere, internetten kolayca ulaşılabilir. Örneğin, "3. Türden Yakınlaşmalar" filminde; "masonluk" ve "illüminati"ye ait bir çok semboller bulunabilir.

Spielberg, birden fazla Oscar ödülü de dahil olmak üzere bir çok ödül aldı. Bunlar arasında; Kraliçe II. Elizabeth'den aldığı İngiliz Komutan Şövalyelik nişanı (2001) ve Jacques Chirac'tan aldığı Fransız Légion d'honneur (2004) komutanlık nişanı da vardır (Légion d'honneur ödülü ilk kez Fransız ihtilalinin askeri lideri pozisyonundaki Napolyon tarafından başlatıldı). Pentagon'dan ve US Savunma Sekreterliği'nden de ödül almıştır.



Optimus Prime: İblis, yukarıdan Dünya'ya bakıyor.

Filmin Özeti

Transformers 2 filmi "iyi uzaylılar"la "kötü uzaylılar" arasındaki savaşı konu ediniyor. Ancak uzaylılar, bu kez bildiğimiz o uzun ince yapılı ve yumurta kafalı görünümleri yerine, robotlar olarak tasvir edilmiş. Transformerlar, yani dönüşebilenler ikiye ayrılıyor: İyi uzaylılara, "autobot", kötü olanlara ise "decepticon" deniliyor. Bu iki grup da farklı araçlara, uçak, araba veya makinelere dönüşebilen robotlar olduğundan, bunlara transformers yani dönüşebilenler deniliyor.

Binlerce yıl önce Cybertron gezegeninde, Primelar Hanedanlığı diye isimlendirilen bir dönemde, 9 kardeş transformerdan oluşan Primelar, kendilerine enerji kaynağı aramaktadırlar. Bir güneşi; yani yıldızı, Güneş Yokedicisi adlı makine ile yok ettikten sonra elde ettikleri enerji(energon) onlara uzun seneler yetmektedir.

Primeların temel bir kuralı vardır: İçinde hayat olan güneş sistemlerinin güneşi yok edilmeyecek. Ancak bu 9 kardeşten biri "Düşmüş"(Fallen), MÖ 17.000 yılında Dünya'ya; Mısır piramitlerinin altına, Güneş Yokedicisini gizler. Bunu öğrenen diğer Prime kardeşler, Düşmüş'ü ve onun ordusunu hezimete uğratırlar. Fallen'ı(Düşmüş'ü), Nemesis(İntikam Tanrıçası) gezegenine hapsederler. Prime kardeşler, Güneş Yokedicisini çalıştıracak olan anahtarı(liderlik matrisi) gizlemek için de bedenleriyle onu örtüp, kendilerini öldürerek anahtarı korurlar. İşte bu olaylardan sonra Fallen diye isimlendirilmiş olan 9. Prime, Dünya'dan intikam almaya yemin eder.



Nedense bu tür filmlerde kurtarıcı rolündeki kişilerin ismi genelde "Sam" olur.

Aradan binlerce yıl geçtikten sonra günümüzde autobotların (iyi uzaylılar) liderliğini, Prime soyundan gelen Optimus Prime yapmaktadır, decepticonların(kötü uzaylı), başkomutanı ise okyanusun dibinde hapsedilmiş olan Megatron isimli robottur. Optimus Prime ve diğer autobotlar(iyi uzaylılar), Amerika'da "Nest"; yani "Yuva" isimli bir askeri organizasyon için çalışmaktadırlar.

Cin-şeytanların kendi topluluklarını, "aile"(yuva) kavramıyla tanımladıkları burada hatırlanabilir.

"Yuva"nın amacı; Dünya'da gizlenen decepticonları(kötü uzaylıları) yok etmektir. Çünkü bütün transformerlar, güncel hayatta kullanılan bir makineye dönüşerek, gizlenebilmektedirler.

Onun için transformerlar, insanları görür; oysa insanlar, onları göremezler. Bu da "cinler"e has bir özelliktir. Çünkü Ku'ran diliyle; "onlar sizi görür, ancak siz onları göremezsiniz"

Ancak bazı Amerikalı hükümet yetkililerinin, autobotlar(iyi uzaylılar) ile ilgili kuşkuları vardır, çünkü hükümet yetkilisi autobotlara(iyi uzaylılara) güvenmemektedir. Sonunda, Optimus Prime'in, hükümeti, gelecek olan bir decepticon(kötü uzaylı) saldırısına karşı uyarmasına rağmen; "yuva" birimini lağvedip autobotları(iyi uzaylıları) hurdaya kaldırma kararı alınır. Bu arada Sam isimli bir çocuk, uzaylılara ait kutsal bir kübün bir parçasını eline alınca "cinlenmiş" gibi olur. Beyni kontrol dışı şeyler düşünmekte, kendisi de kontrol dışı şeyler yapmaktadır. Bu sahip olduğu olağanüstü özellik sayesinde, üniversitedeki fizik dersinde; "Einstein'ın teorisi"nin sadece 3 boyutlu uzayda geçerli olduğunu, aslında daha yüksek boyutlar bulunduğunu ve o boyutlardaki yasaların farklı olduğunu ortaya koyar.

Sam'ın bu cin-şeytan etkisiyle; kurtarıcı mesih rolünü üstleneceğini hemen anlayabilirsiniz. Nedense kahramanlarda hep Sam oluyor.

Uydudan geçen tüm sinyalleri dinleyebilen Soundwave adlı bir decepticon(kötü uzaylı), komutanı olan Megatron'un okyanusun ortasında hapsolduğu yeri öğrenip Megatron'u kaçırır. Kurtulan Megatron doğruca efendisi Fallen'ın (Düşmüş'ün) yanına gider. Fallen, ona Sam'ı bulmasını söyler, çünkü Sam, Güneş Yokedicisinin anahtarının nerede bulunduğunu bilmektedir. Megatron ve decepticonlar, Dünya'da Sam'e saldırırlar, ancak Optimus Prime kendini feda ederek Sam'i kurtarır. Zaten Optimus Prime ve Bumblebee adlı 2 transformerın görevi, Sam'in sürekli koruyuculuk görevini üstlenmektir. Optimus Prime'ın, Megatron tarafından öldürülmesinden sonra Fallen, Dünya'yı kuşatma planını başlatır. Çünkü Fallen'ı, ancak bir Prime öldürebilir ve Primeların sonuncusu olan Optimus Prime'de ölmüştür.



Petra harabelerinde "anahtar saklı"

Fallen uydu vasıtasıyla tüm Dünya'yı tehdit eder ve insanların Sam'i teslim etmesini ister, çünkü aradığı anahtarın bilgisi Sam'dadır. Sam, anahtarın yerini bulur. "Petra harabeleri"nde, 8 Prime kardeşin bedenleriyle koruduğu anahtarı alır. Bu arada Fallen ve decepticonlar(kötü uzaylılar), M.Ö. 17.000'de piramitin altında gizledikleri Güneş Yokedicisini açığa çıkarırlar.

Anahtarla, Optimus Prime'ı canlandırmak isteyen Sam, Megatron tarafından öldürülür. Öldüğünde rüya aleminde 8 Prime kardeş ile karşılaşır. Onlar, Sam, seçilmiş kişi olduğundan onu canlandırırlar. Sam da Optimus Prime'ı anahtar ile canlandırır. Optimus Prime, canlanır canlanmaz Megatron ve Fallen ile savaşır. Fallen'in(düşmüşün) suratını koparıp yok eder ve Dünya'yı kurtarır.



Sam, öldükten sonra, sözde rüya aleminde 8 prime kardeş ile görüşüyor.

Filmin Analizi

Aslında filmin yönetmeni, filmin "apokaliptik"(kıyametle ilgili) bir film olduğunu söylemektedir ki, bu doğrudur. Film; Şeytan, Deccal, Sahte Deccal, "kıyamet savaşı" ve " iyi-kötü dualitesi"ne varıncaya kadar bir çok kavramı barındırmaktadır. Şimdi filmdeki kavramların gerçek anlamlarını açmaya ve filmi analiz etmeye çalışabiliriz:

Uzaylıların; gerçekte cin-şeytanların, Amerika hükümetleriyle ilişki içerisinde olduğuna dair onlarca film ve belge vardır. Filmde de autobotlarla(iyi uzaylılarla), insanlar; Nest(Yuva) adı verilen gizli bir organizasyonda beraber çalışmaktadırlar. Transformers 2 filminde de autobotlarla, ABD hükümeti arasındaki ilişki; gerçek hayattaki uzaylı-ABD ilişkisine çok benzer biçimde verilmiştir. Bunu gösteren bir diyalogu filmden hatırlıyalım:

Optimus Prime(O.P.) ile Hükümet Yetkilisi (H.Y.) arasında gizli üste geçen konuşma:

H.Y.: Gizli uzaylı Autobot işbirliği yasasına göre bizimle istihbaratınızı paylaşmayı kabul ediyor, ancak gelişmiş silahlarınızı kendinize saklıyorsunuz.

O.P.: Siz insanların savaşa olan eğiliminize bizzat şahit olduk. Böyle bir şey size faydadan çok zarar getirirdi.

H.Y.: Bizim için neyin iyi olduğuna karar vermek size mi kalmış? Düşmanların liderinin NBE-1, yani Megatron'un, Laurentia çukurunun dibinde yattığını biliyoruz. Etrafı koruma alanı ile çevirili, ayrıca denizaltılar tarafından sürekli gözetim altında tutuluyor. Şunu sormama izin verin: Sonuç olarak sizlere gezegenimizde artık iltica hakkı tanımamamızın, ulusal güvenliğimiz için en iyisi olduğuna kanaat getirirsek, gezegenimizden barış içinde ayrılır mısınız?

O.P.: Özgürsünüz. Böyle bir istekte bulunursanız, biz de buna saygı gösteririz. Ancak, Başkanınız, kararını vermeden önce, lütfen ona şu soruyu sorun: Peki ya gidersek ve siz de yanılıyorsanız?

Nitekim böyle bir konuşma, William Cooper'ın, "Apokalips'in Atlıları" kitabına aldığı 1950'li yılına ait konuşmayla örtüşmektedir:



Fallen: Düşmüş melek. Dualite yasası gereği bu da İblis. Kötü rolde.

"Bu arada, insan benzeri bir uzaylı türü, Florida'daki Homestead Hava Kuvvetleri Üssü'ne indi ve ABD hükümeti ile başarılı bir iletişim kurdu. Bu grup, bizi ekvatorun etrafında yörüngeye giren tür hakkında uyardı ve ruhsal gelişmemizde bize yardımcı olma teklifinde bulundu. Ana şart olarak nükleer silahlarımızı imha etmemizi sürdüler. Teknoloji alışverişini, halihazırdaki teknolojimizi bile ruhsal olarak kaldıramadığımızdan reddettiler. Uzaylıların önermeleri reddedildi."

Filmde farklı olarak sadece, geleneksel uzaylı formu yerine, elektrikle çalışan robot formu kullanılmıştır. Filme göre elektrikle(dumansız ateş) çalışan birer robot olan transformerlar, insanlardan çok daha önce varlardı.

Elbette cinler de, insanlardan çok önce yaratılmış; muhtemelen diğer gezegenlerden sonra Dünya gezegenine yerleştirilmişlerdir.

Ayrıca filme göre transformerlar(cin-şeytanlar), yıllar önce yine insanlarla irtibattaydılar ve bu sebeple ortak bir geçmişleri var. Bunu Optimus Prime, filmin en başı ve en sonunda şu sözlerle anlatıyor:

O.P.: Dünya insan ırkının doğum yeri. Tıpkı bizim ırkımız gibi, onlar da hem fevkalade bir şefkat hem de muazzam bir vahşilik sergilemeye meyilliler. İnsanları koruma(!) görevimiz esnasında büyük bir keşif gün yüzüne çıktı: Medeniyetlerimiz daha önceleri de karşı karşıya gelmişlerdi.
O.P.: Irklarımız çok uzun zaman önce unutulmuş bir tarih ve birlikte yaşayacağımız bir gelecekle birbirine bağlı. Ben, Optimus Prime. Sizlere bu mesajı gönderiyorum, geçmişimiz ilelebet hatırlansın diye. Hatıralarınızda sonsuza dek yaşayacağız.

Atlantis ve Mu gibi eski toplumlarda cin-şeytanlarla, insanlar, ortak bir yaşam sürdürüyorlardı. İnsanlar, onları tanrıları edinmişlerdi. Onların üst boyutta olmasından kaynaklı bir takım olağanüstü yetenekleri sebebiyle onlara boyun eğmişlerdi. Filmde de benzer bir irtibat işlenmiş. Çok eski yıllarda insanlarla, transformerlar(cin-şeytanlar), ilişki içinde. Filmde, Sam'in "koruyuculuğunu" yapan ve yanından hiç ayrılmayan Bumblebee adlı bir transformer olduğunu hatırlatmak gerek. Cin-şeytanlar, Sam'ın rehber koruyucusu gibi sözde insanları koruyorlar. Her insanın yanında, cin-şeytanlardan, İblis'in görevlendirdiği " saptırıcı- rehber" bulunduğu bilinmektedir. Gerçekte insanları melekler korur, şeytanlar ise sürekli saptırmaya ve İblis'in kölesi yapmaya çalışırlar. Ayrıca başka filmlerde olduğu gibi bu filmde de transformerlar(cin-şeytanlar), teknolojik açıdan çok üstün, insanlar ise oldukça ilkel gösterilmiştir.

Ayrıca, filmde Fallen'ın, makineyi piramitlerin altına saklaması da tesadüf değil. Tam tersine Atlantis ve Mu'nun devamı olan Mısır medeniyeti ile cin-şeytanlar arasında geçmişe dayanan güçlü bağlara gönderme yapılmaktadır.

Filmde transformerların çok eski zamanlardan beri insanların arasında yaşadığı ancak insanların onları fark edemediği anlatılıyor. Bu yukarıda da açıkladığımız gibi cin-şeytanların en temel özelliklerindendir.



Bumblebee: Sam'ın yanından ayrılmayan cin-şeytan.

Filmde ifşa edilen bu gerçek, aslında uzaylılar konusunda düşülen en büyük yanılgıya da vurgu yapıyor. İnsanlar, hatta uzaylıları arayan bilim adamları, uzaylıların Dünya dışında bir gezegende yaşadıklarını ve oradan geleceklerini sanmışlardır bugüne kadar. Aslında uzaylı denen cinler ve cin-şeytanlar, bizim aramızda; bu Dünya'da yaşamaktadırlar, ancak boyut farkından ötürü insanlar, onları görememektedirler.

Filmde çok açık bir şekilde İblis görünümlü, ismi de Fallen(düşmüş) olan kötü bir karaktere yer verilmiş. Bu karakter tamamen kötülüğü ve İblis'i temsil ediyor. Aynen İblis gibi, o da, binlerce yıl önce "iyi" iken işlediği büyük bir suçla düşmüştür. Emrinde ise Megatron isimli Decepticonlar'ın(kötülerin) komutanı vardır. Bu da Deccal'i sembolize etmektedir.

Sonuç

İblis rolü verilmiş transformer; yani Fallen ve Deccal(Antichrist) rolü verilmiş transformer; yani Megatron, emrindeki kötü uzaylılarla (decepticonlar) birlikte Dünya'yı yok etmek ister. Optimus Prime ve autobotlara ise "iyilikseverlik, fedakarlık ve koruyucu meleklik rolü" verilmiştir. Fallen'ın kardeşleri olan 8 iyi Prime tarafından seçilmiş kurtarıcı Sam ise, kurtarıcı mesih olarak formatlanmıştır.



Megatron: Sahte Deccal

Yaklaşmakta olan "saat"te; saklanan gerçek durum nedir? Kötü uzaylılar (decepticonlar); gerçekte bunlarda İblis'in emrinde kötü rol verilmiş cin-şeytanlardır. Bunların, "Küresel

Güç"le işbirliğini sağlayan yine İblistir(Fallen). Küresel Güç, Dünya Hükümeti'ni kurarken elbette uzaylı tehdit ve işgali korkusunu kullanacaktır. Bir de New Age Küresel Dini'nin sözcüsü mistik küresel bir lider Mesih çıkaracaktır ki; bu Hıristiyanlar'ın beklediği İsa karşıtı "canavar"; antichrist'tir. Yani filmde ki Megatron.

Sam, ise "Küresel Güc"ün beklemediği ve İblis'in insanlığı ele geçirmek için kullanacağı sözde gerçek kurtarıcı mesih İsa. Gerçek durum şudur: Küresel Güc'ün mesihi; "Sahte Deccal"dir. Sam ise İsa olarak takdim edilen "Hakiki Deccal"dir. İblis, bu "iki deccal"i de yönetecek; biri diğerini tahtından indirerek; İsa olmaya hak kazanacaktır. Tabii ki insanlık nazarında...

İblis; gerçek anlamda İsa'nın geleceğini ve gerçek anlamda Deccal'i öldüreceğini biliyor. Büyük dinlerin mensuplarının beklentilerinin de bu merkezde toplandığını da biliyor. Bu sebeple dualiteyi kullanarak insanlığa; hatta "Küresel Güc"e bir "oyun" hazırlıyor. Bu "oyun", tüm "İblis imzalı filmler"de oynanıyor. İblis'in yöntemi; Allah'ın "dualite yasası"nı kullanarak "gerçeği ters-yüz etmek"tir. İşte İblis'in temel yaklaşımı budur: Batılı-Hak; Karanlığı- Nur(aydınlık); Kötüyü-İyi; İntikamı-Sevgi; Yalanı-Gerçek ve Saptırıcıyı-Kurtarıcı, olarak sunmak..

Beyin yıkamanın en etkili aracı olan ve insanları, şimdiden "hayallerle manipüle" edebilen onlarca filmden birisi de elbette Transformers 2'dir. Başmelek Mikail'in ismini çalan; Yüce Allah'ın sistemlerini bir maymun gibi kopya eden; gerçekte insanların; hırs, kibir ve cehaletlerinden yararlanarak, hayallendirmesi dışında bir gücü bulunmayan; "yalancı-lanetli-kovulmuş" bir yaratığın; zannını doğrulaması, elbette insanlık adına utanç verici bir durumdur. Tarihin sayfaları ise bu utanç verici "düşman oyunları"na kanmış ve aldanmış kavimlerle doludur.

Kaynaklar:

1) William Cooper, Apokalips'in Atlıları', çev. Z. Enes Akkan, Selis Kitaplar Yy. İst. 2003.
2) Wikipedia
3) Henry Kissinger's Greatest Hits, prisonplanet.com

PAPAZ MARK DRİSCOLL: "AVATAR **İZLEDİĞİM EN** ŞEYTANİ **FİLM**"

Güncelleme: 22/03/2010-Monica Guzman, "'Avatar' is the Most Satanic Film Mark Driscoll has Ever Seen", blog.seattlepi, çev. Kader Demirpehlivan, yaklasansaat.com, 24/02/2010.

"Avatar" şeytani mi? Mark Driscoll böyle düşünüyor. Gerçekte, Seattle Mars Hill Kilisesi'nin kurucusu olan Driscoll, cemaatine, tüm zamanların en çok hâsılat yapan filmi Avatar'ın, "izlediği en şeytani film olduğunu" anlattı.
Eğer yerel dini grupları takip ediyorsanız, Driscoll'ün, ulusal Evanjelik liderler arasında bir süper star olduğunu bilirsiniz. Kısacası o, izlenen biri.

14 Şubattaki vaazın sadece bir bölümünde Avatar yorumları yapılmasına rağmen, Driscoll, hem dini hem de din dışı bağlamda, filmi suçluyor ve filmdeki "şeytani paganizmi" ve "ilkel olan iyidir, gelişmiş kötüdür" mesajını da kınıyor.

Driscoll'ün asıl itiraz ettiği şey ise, Avatar'ın, Yaratan'ı değil de, "yaratılmış şeyleri ilahlaştırma"yı telkin etmesi. Tanrı'nın değil de, "doğanın ilahlaştırılması". Bu filmde, Driscoll, şeytanları görüyor. Ve şeytanlar, yabani otlar kadar yaygınlar.

"Avatar, şeytani ve New Age'çi bir paganizmdir. Bu film, insanları görsel olarak şaşkına uğratıyor. Film görsel olarak etkileyici, çünkü şeytan, sizlerin bir yalana duygusal olarak bağlanmanızı istemektedir."



Driscoll, önceki vaazlarında "spritüellik, şeytan bilimidir(demonoloji)" diyen Driscoll ekliyor:

"Film, sırf spritüel diye, iyi olduğu manasına gelmez."

Aşağıda, vaazın Avatar ile ilgili bölümünden bir parça okuyacaksınız:

"Dünya sizi günaha, insanları kullanmaya, Tanrı'ya itaatsizliğe, Tanrı'nın şanı yerine kendi şanınız için yaşamaya, cömertlik yerine tüketmeye teşvik ediyor, işte dünyanın sistemi bu! Ve eğer bana inanmıyorsanız, gidin Avatar'ı izleyin. Hayatta izlediğim en şeytani film. Aleni olarak verilen şeytani öğeleri fark etmeksizin bu filmi izleyen her Hıristiyan benden uzak olsun. Bugün christianitytoday sitesine girdim ve okuduğum yorum bugünkü Hıristiyanlığı yansıtıyordu ve büyük bir hayal kırıklığına uğradım.



"Bakın, bu film, tamamen sahte bir ideolojiyi ve telkin edilen bir vaazı barındırmaktadır. Avatar bugüne çekilmiş en popüler filmdir ve size, yaratma mandasının, kültürel mandanın kötü olduğunu, bir kültür geliştirmememiz gerektiğini, bunun kötü bir şey olduğunu anlatmaktadır.
İlkel olan iyi ve gelişmiş olan kötüdür. Bizler günahkâr değiliz. Bizim sadece kutsal hayat gücü ile bağlantımız kesilmiştir. Aynen klasik paganizmde olduğu gibi ve insanoğlu ağaçlar, hayvanlar, canavarlar ve kuşlarla bağlantıya geçecektir. Film, sahte bir aracı ve bir büyücüyü takdim ediyor. Yaratıcı olan Tanrı'ya değil de yaratılmışlara tapınmayı gösteriyor.

"Filmde, bir adam bir grup insanın arasına geliyor ve kendini onların kimliğinde varsayarak başka bir vücutta cisimleşiyor. Filmde sahte bir İsa gösteriliyor. Sahte bir yeniden dirilme, sahte bir kurtarıcı, sahte bir cennet veriliyor. Her şey "New Age"ci, şeytani ve şeytani bir paganizmden ibaret. İnsanlar görsel efektlerle sersemletiliyor. Görsel efektler oldukça etkileyici. Çünkü Şeytan, sizi duygusal olarak bir yalana bağlamak istiyor."

MELEKLER ŞEHRİ: "ŞEYTANLAR ŞEHRİ"

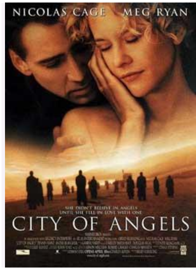
Ayhan Demirpehlivan-Ocak, 2011-

Bu yazımızda, İblis imzalı filmlerden "Melekler Şehri" filminin analizini yapacağız. Film, sözde bir melekle(!), bir bayan doktor arasındaki aşkı(!) işliyor. Bu film, meleklere iftiralar ve şeytani yalanlarla süslenmiş; insanları yanıltmaya ve kandırmaya yönelik bir propaganda aracıdır.

"Melekler Şehri", 1998 yapımı bir film olup, yönetmenliğini Brad Silberling yapmıştır. Silberling aynı zamanda 1995 yapımı "Casper" isimli hayalet hikâyesinin anlatıldığı çizgi sinemanın da yönetmenidir.

Filmin başrollerinde Meg Ryan ve Nicolas Cage oynamaktadır. Nicolas Cage'in, son dönemlerde "Kehanet", "Büyük Hazine: Sırlar Kitabı" ve "Hayalet Sürücü" gibi filmlerinde, ya masonluğun göklere çıkarıldığı, ya da uzaylılarla bağlantıların anlatıldığı görülmektedir.

Bugüne kadar yayınladığımız film analizlerimizde ve cin-şeytanlarla ilgili haber yorumlarımızda sürekli vurguladığımız bir gerçek; İblis ve avanesi şeytanların; kendilerini melek diye insanlara pazarlayarak onlarla ilişki kurmalarıdır. Şeytanların, gerçekleri tahrif etmeleri, onların temel yöntemleridir. Dolayısıyla biz, "Melekler Şehri" filminde de diğerleri gibi, şeytanların uydurduğu yalanlara ve gerçeği ters-yüz etme hastalıklarına dikkat çekeceğiz. Bu filmde de yapımcıların, insanların duygularıyla oynayarak, şeytani kavramları beyinlere nasıl enjekte ettiklerini göstereceğiz.



Filmin Özeti

Filmde, melek olarak takdim edilenler, şeytanlardır. Kendilerini göksel varlıklar (!) olarak niteliyorlar. Güneş'in doğuşu ve batışı sırasında bir ritüel gerçekleştiriyorlar. Bu paganların, Güneş'e tapma ritüeline benzemektedir. Filmde, bu ritüel sırasında bir müzik duydukları söyleniyor. Filmin başrol oyuncusu olan Nicolas Cage'in canlandırdığı Seth isimli melek(gerçekte şeytan), diğer arkadaşları gibi, sürekli olarak bu ritüelin bir parçasıdır. Güneş doğarken veya batarken; ona doğru yönelerek, huşu içinde efendileri İblis'e saygı gösteriyorlar. Güneş'e karşı yapılan bu tapınma; gerçekte kendisini Güneş tanrısı olarak eski milletlere yutturan İblis'e yapılmaktadır.



Güneş batarken ve doğarken İblis'e ibadet eden şeytanlar.



Dr. Maggie'yle, sevgilisi arasına giren, melek diye takdim edilen şeytan Seth.



Düşmüş melek(şeytan) Nathaniel, Seth'ye düşmenin; insan olmanın yollarını anlatıyor. Hepsi palavra!

Filmde melekler olarak gösterilen şeytanların özellikleri şunlardır: Siyah giyinirler, yaşadıkları yer kütüphanelerdir, telepati ile insanların beyinlerini okuyabilmektedirler. Düşünce gücüyle yol alırlar ve her dili konuşabilirler. Herkesin yanında bir tane melek(şeytan) vardır. İnsanların yanına görünmeden sokulup, onları izlemeye-etkilemeye çalışırlar. Kendi aralarında, insanlara karşı, onları kontrol altına almak için yardımlaşırlar, birbirlerine bilgi aktarırlar. İnsanlar ise, onlar istemediği taktirde, o melek maskeli cin-şeytanları göremezler.

1) Filmde İşlenen Aşk Teması: Filmde Seth isimli melek(şeytan), kalp ameliyatı olan bir hastanın canını almak üzere ameliyathanede beklemektedir. Ameliyatı gerçekleştiren Doktor Maggie ise, kaybetmeye tahammül edemeyen, megaloman ve ateist biridir. Maggie, her şeyi doğru yaptığı halde, hastanın ölmesini kendine yediremez. Çünkü doktorun ateist inancına göre; her şeyi doğru yaptıysa, hasta yaşamak zorundadır.

Seth, Maggie'ye, bu kibrinin zirve yaptığı zamanda ilk kez görünmeye başlar. Onu takip ettikçe Maggie'ye aşık olur. Ona görünmeye ve onunla ilişki kurmaya çaba sarfeder. Artık sürekli etrafında dolaşmakta, onu yönlendirmektedir. Yanından bir an bile ayrılmak istemez. Yatakta bile yanında yatmaktadır. Seth, Maggie'nin yanında geçirdiği tüm zamanlarda ona görünmez, bazen görünürken, bazı durumlarda da görünmez olmaktadır. Bu duruma ilk başta tepkili olan Maggie ise, bir süre sonra ona alışır ve Seth'yi sürekli yanında görmek ister. Böylece Maggie, iş arkadaşı ve sevgilisi olan doktordan da giderek uzaklaşır ve Seth'ye bağlanır.

2) Düşmüş Melek Palavrası: Filmde melek olarak takdim edilenler, istediklerinde melek olma özelliğinden vazgeçerek, ölümlü bir insan olabilmektedirler. Bunun olabildiğini, eskiden bir melek(şeytan) olup, daha sonra insana dönüşmüş olan Nathaniel Messinger'dan öğrenen Seth de, aynı yolu takip etmeye karar verir. Nathaniel, neden insan olduğunu filmdeki şu cümleyle anlatıyor:

"-O, bu salaklara(insanlara), evrenin en büyük hediyesini vermiş. Bize vermez mi sanıyorsun?
-Nedir o?
-Özgür irade."

Filmde Nathaniel, kendisi bir melek iken nasıl düştüğünü ve düşmüş bir melek olmak için ne yapması gerektiğini Seth'ye anlatır. Kendisi gibi etrafta birçok düşmüş; yani insan olmuş melek olduğunu söylemektedir. Nathaniel'e göre; insanlar artık meleklere pek fazla inanmamaktadırlar. Özgür irade sahibi bir insan olmak ve hayatın zevklerini yaşamak çok daha önemlidir.

Filmin Analizi

1) Filmde melek olarak takdim edilenler şeytanlardır. Sözde melek olarak gösterilen şeytanlar, sürekli siyah kıyafetler giymektedirler. Bu format, bu filmde ilk defa gerçeğe uygundur. Melekler, ışıkla, beyazla sembolize edilirler. Şeytanlar ise karanlığın öncüleridir ve siyahla temsil edilirler. İblis bu gerçeği ters-yüz ederek; sürekli kendisini ve adamlarını ışıkçılar, ışığın temsilcileri olarak göstermektedir. Bu nedenle şeytanların elçisi olan medyumlar, genellikle beyaz giyinerek; melek elçisi imajı uyandırmaya çalışırlar.



Herkesin yanında İblis'in görevlendirdiği, izleyen ve gözetleyen bir şeytan var.

Filmin ana kahramanı olan ve melek olarak takdim edilen şeytanlardan birisine verilen isim Seth'dir. Bu isim, elbette tesadüfen seçilmemiştir. Seth, Mısır mitolojisinde bir tanrı(şeytan) ismidir. İblis ise, tarih boyunca; Atlantis ve Eski Mısır'dan Yunan'a kadar birçok eski milletlerde, Güneş tanrısı olarak kendisini pazarlamış; o milletlerin diline göre bu anlama gelen "Ra" veya başka benzer isimler kullanmıştır. Bu nedenle, Güneş'in doğuşu ve batışı sırasında şeytanlar, İblis'e ibadet etmektedirler. Filmde de, Seth ve diğer şeytanlar, her Güneş doğuşu ve batışında, karşısına geçerek huşu içinde saygı duruşunda bulunur; İblis'in düşüşünü çağrıştıran hüzünlü bir müzik duyarlar.

Benzer ritüel, bugün paganlar tarafından hala uygulanmaktadır. Sitemizde bu konuyla ilgili haberlerden de hatırlanacağı gibi, sayıları hızla artan paganlar, çeşitli ülkelerde Güneş'in doğuşunu izlemek üzere, küçük insan grupları halinde; Güneş doğmadan önce, bahçe veya ormanlarda, sahillerde ve tepelerde toplanmaktadır. Örneğin, sayıları 30.000'i bulan büyük topluluklar, aynı ritüel için İngiltere'deki Stonehenge'da toplanmıştır. Eski Roma dinin kökeni paganizimdir. Bugün uzak doğu toplumlarında, Güneş'e secde yahut saygı ritueli halen devam etmektedir.

Peygamberimiz, bu konuda Müslümanları uyarmıştır:

"Namaz kılmanızı Güneş'in doğduğu ya da battığı vakte bırakmayın. Zira o, 'şeytan'ın iki boynuzu arasından doğar. Güneş'in bir bölümü doğarken, tümü doğmadıkça namaz kılmayın! Güneş'in bir bölümü batarken de, tümü batmadıkça namaz kılmayın!" (Müsned, Ahmed b. Hanbel, C. 4 , H.no. 198/1068)



Seth şeytanı, ayarttığı Dr.la konuşurken, kütüphaneye tünemiş şeytanlar da izliyor.

2) Telepati ile anlaşma, insanların zihinlerini okuma, istediğinde görünür hale gelme, ışınlanma ve her dili konuşabilme gibi olağanüstü olarak gösterilen özellikler, aslında cin-şeytanların bulunduğu boyutun özellikleridir. Cin-şeytanlar, insanlardan bir üst boyuttadır, ancak bizimle aynı gezegeni paylaşmaktadırlar. Dolayısıyla bu boyut farkı ile onlara insanda olmayan bazı yetenekler verilmiştir.

Bugün ise New Age tarikatları aracılığı ile benzer rolü oynayan şeytanlar; duruma göre melek, tanrı ya da uzaylı oldukları kuyruklu yalanını söylemektedirler. Üzücü olan ise; dünyada, bu melek postuna bürünmüş şeytanlara tabi olan yönetici, entel ve sıradan insanların sayısı her geçen gün artmaktadır.

Cin-şeytanlar, istedikleri zaman insan veya başka bir canlı formuna girebilirler. Filmde de Seth isimli şeytan, Meggie'ye zaman zaman görünür hale gelirken, istemediği zamanlarda ise görünmüyor. Nitekim bu konuda, Peygamberimizin birçok açıklamaları vardır. Aşağıda, bu konuya açıklık getiren hadislerden birisi verilmiştir:

"Muhakkak 'şeytan', insan kılığına girerek de topluluğa gelir, müteakiben onlara yalan nevinden hadis söyler. Sonra o fertler dağılır. Daha sonra onlardan bir kimse: Yüzünü tanıdığım fakat isminin ne olduğunu bilmediğim bir adamı hadis söylerken dinledim, diyerek (kendisi de aynı) hadisi rivayet etmeye koyulur." (Sahih-i Müslim, C.1, Mukaddime, 7-7, s.36.)

3) Ateist doktor Maggie'nin, şeytanla(Seth) açık ilişkisi, başarısızlığı hazmedemediği ve kibrinin zirve yaptığı bir olaya eşlik eder. "Akıl Oyunları" gibi filmlerde de müşahhas örneklerini gördüğümüz gibi şeytanlar, insanın kibrinin yükselişine bağlı olarak ona yaklaşır-fısıldar ve bu yaklaşım daha sonra açık görüntülü konuşmaya dönüşebilir.

4) Ayrıca melekler(şeytanlar); araya girerek Maggie'yi, gerçek sevgilisinden ayırır ve insanların; sevgiyi bilmediği, ya da sevgiye zaman ayıramadığı mesajı verilir. Kendilerinin ise "sevgi varlıkları"(!) olduklarını, gerçek dünyada da medyumları aracılığıyla pompalarlar. Bu palavralara inanan "kuşbeyinli, kibirli bay ve bayanlar"ın akılsızlıklarına şaşmamak mümkün değildir. Gerçekte hiçbir melek, nefis sahibi olmadıkları gibi, Rab'lerinin bilinçli köleleri olup; Rab'lerine mutlak itaat ettikleri için, filmdeki şeytani oyunları oynamaz. İnsanları çıplak olarak izleyerek sulanmazlar. Aksini iddia edenler, Allah'ı, sabah, akşam ve

her an tesbih eden "mukarrepler"e (Allah'a yakınlaştırılmışlara) iftira etmiş olurlar. Bu filmde, zaten baştan sona kadar meleklere ve Allah'a iftira ediliyor. Elbette İblis'in elçilerinden bundan başkası da beklenmez.



Binalara, kütüphanelere tünemiş, insanları gözleyen ve insanları saptırmak için yardımlaşan şeytanlar.

5) İblis'in, "düşmüş melekler" yalanı, bu filmde de tekrarlanıyor. Gerçekte ne melekler, ne cinler ve ne de cin-şeytanlar, boyut değiştiremezler. Herkes kendi boyutuna mahkum edilmiştir. Hatta tüm varlıklar; canlı-cansız bulundukları boyutta kalmaya mahkumdurlar. Bir üst boyut, alt boyut formuna geçici bir süre girebilir; ancak formuna girdiği boyuttaki varlıklardan olamaz. Yani melek, cin yahut insan olamaz. Cin ve cin-şeytanlar, insan olamayacakları gibi, bir üst boyuta da çıkıp melek de olamazlar. Ancak Allah isterse, yarattığı varlıkları, üst boyutlara çıkardığı gibi alt boyutlara da indirebilir. Nitekim İblis; Aziz-el iken, Allah tarafından melek boyutuna çıkarıldı. İsyan edince de, cin boyutuna düşürüldü-kovuldu, İblis oldu.

6) Filmde, Nathaniel'ın, "artık bize inanan çok kimse kalmadı, etrafına baksana" deyişi bir tespit olarak, tamamen de yanlış değil. Bugün maalesef insanlık; dünyayı amaç; dini araç haline getirmiş; öyle bir dünyalaşma-insanlıktan çıkma süreci yaşanıyor ki; giderek hem insanın gerçek dostu olan meleklerin varlığına ve hem de gerçek düşman olan cin-şeytanların varlığına inanç azalmış, bu konudaki bilinç zayıflamıştır. Bunun içindir ki; İblis ve onun ordusu da; insanlığı kandırma ve manipüle etme konusunda oldukça başarılı bir operasyon yürütüyor.

Sonuç



İngiltere'deki Stonehenge'de, Güneş doğarken bir pagan ayini.

Filmin temel konusu olan bir cinin, insandan karşı cinse aşık olması, tarih boyunca her zaman vuku bulmuş, yahut olabilecek sıradan bir vakadır. Ancak cin-şeytanlar, İblis'in robotlaşmış-ruhsuz köleleridir. Onlar, ancak insanları kandırmak-kaydırmak için bol yalan söylerler, sevgi edebiyatı yaparlar, ancak efendileri İblis gibi insandan nefret ederler. Gerçekte ise, sevgiden mahrum, lanetli varlıklardır. İblis, Allah'ın, "Ruhlar(melekler) ordusu"nu taklit ederek; nefis sahibi-kibirli cinlerden bir "şeytan ordusu" oluşturduğu için onlara, insanları sevmeyi yasaklamıştır. Filmdeki aşk palavradır. Onlar, doğumdan, ölüme kadar casus gibi insanın yanında bulunur; onun açıklarını yakalayarak; kaydırmaya-kandırmaya çalışırlar.

Nasıl Allah'ın meleklerinin koruma-kollama ve amelleri kaydetme görevi varsa; onların da kendilerine davetiye çıkaran insanları, kandırma-kaydırma ve İblis'in ordusunun bir üyesi yapma amacı ve çabası vardır. İblis ordusunu iki yolla çoğaltmaya çalışır. Birincisi, insanlardan değişik yollarla kendilerini kopya etmek. İkincisi, insanları saptırıp; kendisine bağlı köle insan-şeytan haline getirmek. Birinci yol her zaman iyi sonuç vermeyebilir. Nitekim Ye-cuc, Me-cuc üretimi; Atlantis toplumunun, şeytanlarla ilişkisinden ortaya çıkmıştır.

Film; İblis'in şeytanlarını, melek olarak pazarlamak için yapılmış, basit bir kandırmacadan ibarettir. Kendisini Başmelek Mikail olarak maskeleyen İblis, adamlarını da insanların cehaletinden yararlanarak; "melekler" olarak yutturmaktadır. Gerçekte Başmelekler ve onların emrindeki "melekler odusu", Allah'ın emrindedir, O'na yürekten bağlıdır ve nefis sahibi olmadıkları gibi; sadece ve sadece Allah sevgisiyle yaşarlar. Melekler, Allah'ın bilinçli köleleleridir. Her biri, görevini huşu içinde yapar ve herbiri yapacağı göreve uygun olarak yaratılmışlardır. Bu filmde melek diye yutturulmaya çalışılanlar; İblis'in köleleri ve gerçekte insanoğlunun amansız düşmanı olan cinden bozma şeytanlardır.

Ne can alabilirler, ne insan sevebilirler, ne insan olabilirler, ne de melek olmaya güç yetirebilirler. İnsan üzerinde hiçbir güçleri yoktur. Sadece Hak'tan sapan, ya da sapacak olanların heva(mantık) ve arzu dalgalarının üzerinde sörf yaparlar; onların hayal ve kibirlerini vesvese ve fısıltılarla beslerler. Onların, kendilerini adeta çağıran ve davetiye çıkaran cahiller-gafiller-kibirliler üzerinde; saptırıcı-yular takıcı etkileri elbette vardır. Onlar, insanoğlunun atası Adem'in; dolayısıyla ademoğlunun ve Allah'ın düşmanlarıdırlar. İnsanoğlu, ya sonsuz yüce olan ve sonsuz boyutlu olan Allah'ın kölesi olacaktır, ya da İblis'in tuzağı karşısında savunmasız kalacaktır. Unutulmamalıdır ki; İblis ve ordusu karşısında sığınılacak tek Güç; "Yüce Himayeci-Koruyucu Kalkan Allah'tır". Ve yine unutulmamalıdır ki; İblis'in köleleri için Dünya'da ve Ahiret'te, Allah'tan bir hezimet, helak ve intikam vardır.

Şeytanlar, hastalıklı ve katı kalpliler için bir denemedir; ya da bu gibi insanları ortaya çıkarmak için bir fitnedir. Bu fitne, nefsinin esiri olan, gaflet içinde kendilerini kandıranlar için bile bir uyarma-uyanma vesilesidir. Bilinmelidir ki, şeytanların tüm faaliyetleri, Sonsuz Yüce Allah'ın kontrolünde ve elindedir. Ve yine bilinmelidir ki tüm insanların, cinlerin ve cin-şeytanların planları, Allah'ın Planı'nın içinde kalmaya mahkumdur.

Kaynaklar:

1) beyazperde.mynet.com

2) imdb.com

MATRİX ÜÇLEMESİ: İBLİS'İN İNTİKAM SAVAŞI!

Musa Erden-03/10/2010

Dünya sinema tarihi boyunca sanırız hiç bir film, Matrix üçlemesi kadar tartışılmamıştır. Ancak bu tartışmalar çoğunlukla kurguyla gerçeği ayırt edemeyen, hayalperest izleyici kesiminin kafa karışıklığından öteye gidememiş gibi görünüyor. Zira yapılan tartışmalar ve

yorumlar arasında, filmin şeytani felsefesini deşifre edebilecek analizlere rastlamak pek mümkün değildir. İşte bu nedenle Matrix serisini, 'Yaklaşan Saat" hassasiyetiyle ele almaya, filmin karmaşık kodlarını çözmeye gayret edeceğiz.

Öncelikle Matrix serisi hakkında genel bilgiler vererek işe başlayalım. 1999-2003 yıllarında vizyona giren Matrix üçlemesini, Larry ve Andy Wachowski kardeşler yazıp-yönetti. Filmin toplam hasılatı 1.5 Milyar dolara ulaşmıştır. Bu yüksek gişe başarısını, sinema tarihinde pek az film elde edebilmiştir.



Matrix Üçlemesi

Wachowskı Kardeşler...

Polonya asıllı musevi bir ailenin çocukları olan Larry ve Andy Wachowski kardeşler, Amerika'da doğup büyümüş, Matrix filmlerinin senaristliği ve yönetmenliğiyle üne kavuşmuşlardır. 1965 ve 1967 doğumlu olan Wachowskilerin, bu filmlerden önce kayda değer bir çalışmaları ve başarıları yoktur. Öyle ki Matrix filmini çekmeye başlayıncaya kadar Hollywood endüstrisinde onları tanıyan bir tek kişi bile yoktur. Film işine girmeden önce uzun süre marangozluk ve tamircilik işleri yaptıkları bilinmektedir.

Hal böyle olunca, sinema bilgisinden yoksun bu iki kardeşin bir anda böylesine ağır bir senaryoyu nasıl yazabildikleri ve bu kadar yüklü bir bütçe ile film çekme işine nasıl cesaret edebildikleri çok merak edilmiş ancak tatminkar bir cevap bulunamamıştır. Bu kuşkular, Wachowski kardeşlerin arkasında duran, onları yönlendiren birilerinin varlığını akla getirmektedir.



Erkek Larry(Dişi Lana) ve Andy Wachowski, marangoz ve tamirci kardeşler.

Bu arada kardeşlerden Larry, uzun süredir planladığı ameliyatla cinsiyetini değiştirmiş ve Lana adını almıştır.

Filmin Özeti ve Analizi

Film, her ne kadar üç seriden oluşuyorsa da, birbirini tamamlayan bölümler şeklinde ele alındığı için, bir film olarak değerlendirmek gerekir. Matrix adlı ilk bölüm, hikayenin başlangıç kısmını oluşturmaktadır. Düğümün çözülmesi ise takip eden diğer iki bölüme bırakılmıştır.

Filmde iki ana eksen vardır. Biri, makineler dünyası olarak adlandırılan Matrix'i, diğeri ise son insan şehri Ziyon'u temsil etmektedir. Matrix, gerçekte kaza ve kaderin yaşandığı reel dünyadır aslında. Ziyon ise makineler dünyası Matrix'e baş kaldırmış, böylece güya özgürlüğüne kavuşmuş, aşk gibi, sevgi gibi sözde tüm insani değerlerin, kominal bir toplumla yaşandığı son insan şehrini temsil etmektedir. Burada peşinen hatırlanması gereken, komünal hayatın; bir anlamda komünizmin ilham kaynağı ve uygulaması, gerçekte İblis'in başkanlığındaki "şeytani Lemurya toplumu"na dayanmaktadır.

Derin mesajlar içeren birçok Hollywood filminde olduğu gibi Matrix üçlemesinde de, o bildik çarpıtma yöntemlerine başvurulmuştur. Filmde her yönüyle iyilik timsali olarak gösterilen, seyircinin duygusal olarak taraf tutması sağlanan Neo ve yandaşları, gerçekte "yaratıcı – düzenleyici otoriteye" isyan eden asi kişilerdir. Ancak gelişen hikaye örgüsü ve filmin etkileyici kurgusu sayesinde, bilinçli bir seyircinin bile bu etkiden kurtulabilmesi ve olayları yerli yerine oturtması pek kolay değildir.

Filmde; duygusuz, insani değerlerden uzak bir makine olarak gösterilenler "melekler"dir. "Makinelerin Efendisi" olarak nitelendirilen Allah'ın yarattığı bir program olan Matrix, aslında yaşadığımız reel dünyayı temsil etmektedir. Ya da bu reel dünya, bu Matrix'in; bir anlamda "Levhi Mahfuz"un içinde ve yönetimindedir. Ve dünyadaki olaylar, bu sistemi yaratan- düzenleyen ve yürüten otoritenin(Makinelerin Efendisi - Yüce Allah'ın) emrine- iradesine göre şekillenmektedir. Ancak Ziyon halkı, kurtarıcıları Neo önderliğinde, güya bu evrensel düzeni yıkmaya, kendi kaderlerini çizmeye hatta tüm Matrix'i yönetmeye yeltenmektedirler. Yani bir anlamda; dünyada ve hatta evrendeki yönetimi ele geçirmek için yeminli bir mücadele vermektedirler.

Matrix 1

Filmden diyaloglar ve bizim parantez içi açıklamalarımız dikkatle okunmalıdır:

Morpheus: Kadere inanır mısın?
Neo: Hayır
Morpheus: Matrix her yerdir. Onu her yerde hissedersin. Gerçekleri görmeni engellemek için gözlerinin önüne çekilen bir dünya bu.

(Matrix; Levhi Mahfuz-Ana Bilgisayar; elbette her şeyi kuşatmıştır. Ancak o bir gerçektir, gerçeği engellemez. Ancak Morpheus'un da bağlı olduğu İblis sistemi gerçeği engeller.)



Neo Tekili: Kırmızı hapı; hayali, yalanı, isyanı seç! İblis tercihi yapmış ol!

Neo: Ne gerçeği.
Morpheus: Bir köle olduğun gerçeği. Sen de herkes gibi köle doğdun. Beyninin içi bir hapishane. Ne yazik ki Matrix'in ne olduğunu kimse söyleyemez. Bunu, kendin görmek zorundasın. Bu senin son şansın. Mavi hapı alırsan hikaye sona erer, yatağında uyanırsın. Her neye inanırsan ona inanırsın. Kırmızı hapı alırsan, harikalar diyarında kalırsın. Ben de tavşan deliğinin gittiği yerleri gösteririm. Sana vadettiğim tek şey gerçek.

(Tüm insan ve cinler, elbette Allah'ın kölesidir. Ancak özgürlüğü verilmiş kölelerdir. İsteyen, Allah'ı, Hesap Günü'nü ve onun evrensel sistemini örter; İblis ve adamlarına Neo gibi köle olur; isteyen de Allah'a iman eder. Allah'ın yasaları ve Ana Bilgisayar'ın kayıtları altında mutlak özgürdür. İblis'in-Morpheus'un vadettikleri gerçek değil, İblis'e köleliktir.)

Ve Neo kırmızı hapı yutar. Yani makineler dünyası dediği Matrix ile savaşmaya karar verir. (Mesih Deccal adayı Neo, kırmızı hapı yutarak İblis'e köleliği tercih etmiş olur.)



Allah'ın yarattığı tüm sistemleri, insanları, cinleri sanal bir dünya, makine dünyası diye niteleyip bir pil göstererek açıklamak ancak süper İblis zekasının(!) ürünü olabilir.

Neo: Peki Matrix nedir.
Morpheus: Matrix, bilgisayar tabanlı bir düş dünyasıdır. Bizi kontrol altına almak için üretilmiştir. İnsanoğlunu bir tek şeye değiştirir, işte bu pile. Matrix var olduğu sürece, insan ırkı asla özgür olamayacak.

(Matrix-Ana Bilgisayar; Sonsuz Yüce Yaratıcı'nın yarattığı her şeyin adeta yönetim merkezidir. Kader ve Kaza'yı kuşatan ve yöneten gerçek bir yönetim merkezidir. Bizim ürettiğimiz bilgisayarlarla kıyaslanamayacak dercede gerçek ve bilinçlidir. Elbette Yüce Allah'ın emrinde ve başmeleklerin kontrolündedir. Gerisi şeytan laflarıdır.)

Morpheus: Matrix ilk kez inşa edildiğinde içeride doğan bir adam vardı. İstediği her şeyi değiştirme yeteneği olan biri. O bize gerçeği gösterdi. Matrix var olduğu sürece, insan ırkı asla özgür olamayacak. O öldükten sonra bir kehanet onun dönüşünü müjdeledi ve bu defa Matrix'i yok etmek için dönecekti. Savaş sona erecekti, insanlarımızı kurtaracaktık, bu yüzden bizler, bütün hayatımızı Matrix içinde onu arayarak geçirdik. Artık arayışın bittiğine inanıyorum.

(Gerçeği gösterdiği söylenen adam, İblis'tir. Daha önce melek boyutundaydı. İnsana düşmanlık etti, Allah'a karşı asi oldu, kovuldu. Gerçeği inkar edip, şeytanlaşma yolunu seçti. Dönüşü beklenen, İblis soyu olan Deccal'dir. Allah'ın Planı'nı; Ana Bilgisayar'ında kaydedilen kaderi, kimse değiştiremez. İnsan ve cin, ancak Allah'ın bir kaderinden diğer kaderine sığınabilir. Allah'a teslim olmuşken; vazgeçip İblis'e teslim olabilir. Bu Allah'ın verdiği özgürlüktür. Ancak sonuçlarına katlanır. Özgürleşme edebiyatı, gerçek İblis köleliğinin maskesidir.)



Tarih, Allah'ın azabına uğramış nice kahin-deccal bozuntularının çürümüş cesetlerine şahittir. Kahine madamla-Neo deccali.

Ve Morpheus, Neo'yu kahine götürür.
Kahin Neo'nun falına bakar ve şunları söyler.

Kahin: Bir seçim yapmak zorunda kalacaksın. Bir elinde kendi hayatın, diğer elinde Morfeus'un hayatı. İkinizden biri ölecek. Bunu sen belirleyeceksin. Bu kapıdan çıkar çıkmaz kendini iyi hissedeceksin. Kader denen saçmalığa hiç bir zaman inanmadığını hatırlayacaksın. Sen kendi hayatını kontrol ediyorsun. Unuttun mu? Al bir kurabiye ye! Söz veriyorum onu yediğinde kendini yağmur damlası gibi hissedeceksin.

(Kahin, İblis'in insan elçisidir. Bildikleri, şeytanlardan aldıkları vahiydir. Şeytanların, Allah'ın meleklerinden çalmaya çalıştıkları bilgi kırıntılarına yalanlar katarak sattıkları haberleri, kahin, insanlara pazarlar, nüfuz ve para kazanır. "Kader yoktur, senin kaderin senin elindedir" edebiyatı, ne kitaplar ve yalanlar üretmiş; nice küresel enteller bu şeytanca sözlere kanmıştır. Burada gerçek olan, herkes, dünyada; istediği dini-yaşamı seçmede özgürdür. Hatta niyetlerinde özgürdür. Allah, kişilerin gerçek niyetlerine ve çabalarına göre dünyevi emellerine kavuşturur. Dünyayı isteyene onu verir, Allah'ı isteyenin de Ahiret çabasını artırır ve onu verir. Gerisi şeytan yalanlarıdır.)

Kahin'den çıkan Morpheus'u ve Neo'yu ajan Smith karşılar.

Smith: İnsan türü, bu gezegende bir hastalık, bir virüs ve biz de bunun ilacıyız. Bu yerden(matrix) nefret ediyorum. Bu hapishaneden, buradan kurtulmak zorundayım, özgür kalmak zorundayım. Ve aradığım anahtar sende. Ziyon yok edilir edilmez, burada kalmama gerek kalmayacak. O koda; Ziyonun koduna ihtiyacım var.

(Smith, hem bir melek gibi takdim edilmiş, hem de İblis gibi konuşuyor. İblis, melek olduğu Azazel döneminde; dünyada kafir cinlerle savaşıyordu. Adeta dünyada Allah adına hak bir mücadele veriyordu. Adem'in yaratılmasıyla İblisleşti ve bu sefer Allah'a, O'nun sistemine ve insanoğluna karşı sinsi bir mücadele başlattı. Dolayısıyla İblis'le, Ajan Smith arasında bir paralellik var.)

Bu arada ajan Smith ile Neo, Morpheus ve Trinty arasında şiddetli bir dövüş başlar. Neo, Smith'in tabancasından çıkan kurşunla ölür. Ama Trinity'nin öpücüğü ile yeniden hayata döner. Ona artık ajan Smith'in kurşunları işlemez, çünkü o seçilmiş kişidir: Mesih.

Filmin 2. Serisi: "Reloaded"



Ajan Smith, Trinity ve Neo üçlüsü.

Ziyon ile makineler dünyası Matrix arasındaki savaş artık başlamıştır. Ziyon'un tek umudu mesih olarak gördükleri Neo'nun Matrix'i yok etmesi(!) ve Ziyon halkını kurtarmasıdır. Kominal bir topluluk olan Ziyon'da güya özgürlük, barış, sevgi, dostluk ve kardeşlik hakimdir. Ama makineler onları tehdit etmektedir. Ziyon halkını, tıpkı komünizmde olduğu gibi bir konsey yönetmektedir. Ziyon halkı, kendilerini kurtarmak için Matrix'de kalan Neo'yu toplu bir ayinle dans ederek kutsar. Bu ayin sırasında Neo ile Trinty cinsel ilişkiye girer ve bu beraberlik, tüm "Ziyon halkının şeytani ayini"yle kutsanır.

(Ziyon halkı; Siyon(Yahudi) halkının başını çektiği, Neo'ya(Deccal'e) tabi tüm küresel New Age halkıdır. İblis-Deccal dünyayı kısa bir süre için tamamen ele geçirecektir. Ancak Matrix'i(Ana Bilgisayar'ı) ele geçirmek, makineler denen Allah'ın meleklerini yenmek; ancak şeytan hayaline uygun bir peri masalıdır. Bu peri masalına ancak şeytan dostları inanır. Bütün bu olacaklar ve olamayacaklar, Allah'ın Planı'nda; Ana Bilgisayar'ında mevcuttur. İblis'in köpekleri, havlasa da bu böyledir.)

İblis'in elçisi olan kahin, Mesih Neo'ya görevini tebliğ eder ve şunu söyler:

"Sen seçilmiş kişisin. Başaramazsan Ziyon düşecek"

(Neo-Deccal'in dünya hakimiyeti; Deccal yanlısı Ziyon halkının 3.5 yıllık geçici hakimiyeti olacaktır. Bu sürenin sonunda; Deccal ve Ziyon halkı yok edilecektir. Dünya'ya gerçek İslam egemen olacaktır. Sünnetullah böyledir.)

Neo'nun hedefinde Matrix'in sorumlusu olarak gördüğü Mimar yani Melek Cabrail vardır. Ancak önce Anahtarcı'ya ulaşması gerekmektedir. Anahtarcı ise Neo'nun eline geçmesin diye Merovingian tarafından hapsedilmiştir. Merovingian'ın ikiz savaşçıları ile Neo ve adamları, amansız bir savaşa başlar. Sonuçta Neo savaşı kazanır ve Anahtarcı'yı kendi kontrolüne alır. Anahtarcı, Neo'ya, Mimar'ın yerini şu sözlerle tarif eder:

Anahtarcı: Bir bina var. Hiçbir merdivenin, asansörün ulaşamayacağı özel bir katı var. O kat kapılarla dolu... Kapılar çeşitli gizli yerlere açılıyor, ancak bir kapı kaynağa(Cebrail'in bulunduğu yere) açılıyor. Bina çok sıkı korunuyor.

Neo ve ekibi, yine çok büyük abartılı dövüş sahnelerinden sonra Mimar'ın bulunduğu Bina'ya(Matrix'e)(!) ulaşmayı başarır. Neo, ışık saçan bir kapıdan girer ve Mimar ile görüşmeye başlar.

(Tabii ki Ana Bilgisayar'ın(Matrix) başında, filmde Mimar diye nitelendirilen Başmelekler'inde başkanı Cebrail vardır. Diğer üç başmelek de; Mikail, Azrail, İsrafil onun yardımcılarıdır. Kur'an'da, Mele-i Ala denen "Başmelekler Konseyi", doğrudan Allah'a

bağlıdır ve O'nun emriyle hareket ederler. Mimar denen Cebrail'le, İblis'in adamları, şayet Cebrail izin verirse konuşabilirler. Ancak 8. Gök(Kürsi)'de bulunan Ana Bilgisayar'a(Matrix'e); ne Neo(Deccal), ne anahtarcıyla kim kastedilirse kastedilsin o, yahutta İblis erişemez, birinci semanın sınırlarından öteye gidemezler.
Burada Merovingian'la, İsa'nın sözde Fransa'ya uzanan soyu kastediliyor. İsa'nın evliliği, soyu; Fransa'daki Merovingian ailesi, şeytani-masonik bir palavradır. Burada Merovingian, İsa soyundan gelen bir Davud ailesi gibi verilirken; emrindeki beyaz saçlı savaşçılar da sözde meleklerdir. Merovingian'ın, İsa soyu olduğu iftiradır, ancak Yahudi Yıldız Aile soyu olması mümkündür. Yani bütün bu ayrıntılar, İblis'in sakat zihninin bilinçli kurgularıdır.)

Mimar: Merhaba Neo.

Neo: Sen kimsin?

Mimar: Ben Mimar'ım. Matrix'i ben yarattım. Seni bekliyordum. Kafanda çok soru var, her ne kadar gidişat bilincini değiştirdiyse de, geri dönülmez bir şekilde hala insansın. Yanıtlarımın bazılarını anlayacaksın, bazılarını ise anlamayacaksın. İlk soracağın soru en uygunu olsa da, aynı zamanda önemsiz olduğunu farkedebilirsin, ya da farkedemezsin.

(Mimar(Cebrail), Matrix'i(Levhi Mahfuz'u-Ana Bilgisayar'ı) ben yarattım demez, diyemez. Bu bir İblis yalanıdır. Onu yaratan Allah'tır. Cebrail ve Başmelekler, onun başında ve yönetiminde görevli bir konseydir. Sonsuz Yüce olan Allah'ın emirleriyle görevlerini yaparlar. Allah'ın izni olmadan hiçbir kimseyle görüşmez, Allah'ın izni ve verdiği emirler olmadan hiçbir iş yapmazlar.)

Neo: Neden buradayım?

Mimar: Senin yaşamın, Matrix'in programlanmasının doğasında bulunan dengesiz bir denklemden arta kalanlarının toplamı. Normalde matematiksel bir kesinliğin armonisi olabilecekken, en samimi gayretlerime rağmen elimine etmeyi başaramadığım bir anomalinin olası sonucusun. Bu anomali, azimle kaçınılması gereken bir sıkıntı olarak kalmasına rağmen, beklenmedik bir şey değil. Seni kaçınılmaz bir şekilde buraya kadar getirdi.

(Bu konuşmalar, tamamen kafa karıştırmaya yönelik İblis versiyonu palavralardır. Neo'nun(Deccal'in), Cebrail'le Ana Bilgisayar Merkezi'ne ulaşarak, böyle konuşmalar yapabilmesi, haddine değildir. Ancak böyle hayallere inanacak çok sayıda hayalci-şeytan dostu, yahutta cahil vardır elbette. Bir kere Ana Bilgisayar'ın inşasında Mimar'ın(Cebrail'in) rolünü bilmiyoruz, ancak Başmelek Cebrail ve diğer üç yardımcı Başmelekler'in bu ana merkezin başında ve yönetiminde bulundukları Kur'an'dan anlaşılmaktadır. Elbette Deccal, haşa Allah'ın, yahut O'nun emrinde olan Cebrail'in bir hesap hatası değildir. Bunu ancak İblis kafalılar iddia edebilir. Evrende ve dünyamızda olan ve olacak olan tüm olaylar, Ana Bilgisayar'da ve Allah'ın mutlak kontrolündedir.
Tüm normaliteler ve anomaliler hesaplanmıştır. Yaratılan her şey, geçmiş-gelecek mutlak olarak Sonsuz Yüce Allah'ın elinde ve denetimindedir. Allah sonsuz boyutludur, sonsuz hıza sahiptir. Zamanı yaratmıştır. O'nun üzerinden zaman geçmez. Her şeyi, bir şey gibi görür, bilir ve Latif sıfatıyla her şeye nüfuz eder.)



Güya Neo deccali, Matrix'te Mimar'ın(Cebrail'in) karşısında. Bunlar şeytani ham hayaller.

Neo: Soruma hala cevap vermedin.

Mimar: Çok doğru. Enterasan, diğerlerinden daha hızlıydı.

Diğer seçilmişlerin verdiği cevaplar monitörlerde beliriyor
- Diğerleri mi? Hangi diğerleri? Kaç tane? Cevap var!

(Diğer seçilmişlerden kasıt, Deccal Neo gibi geçmişte ortaya çıkan ve İblis adına elçilik eden kahin-deccallerdir. Gerçekte bunlar, Allah tarafından seçilmiş değil, İblis tarafından seçilmiş, şeytani elçilerdir. İblis, genel seçilmiş kavramını kullanarak; kendi elçilerini, Allah'ın Peygamber elçileriyle aynı kategoriye koyuyor. Allah'ın Elçileri, hiçbir zaman Cebrail'le yahut Rab'leri olan Yüce Allah'la tartışmaya girmezler. İblis, elçileri olan kahinleri(medyumları), sürekli Peygamberlerle aynı kategoriye koyarak meşrulaştırmaya çalışıyor.)

Mimar: Matrix senin bildiğinden daha yaşlı. Anomalileri sayarak gidersek, yani bu altıncı versiyon.

(Burada anomali diye bahsedilen olaylar, insanlık tarihindeki İblis ve onun deccallerine uyarak sapan ve gönderilen peygamberlerin uyarılarını boşa çıkararak helak olan kavimlerdir. Bu "Helak"ın toplam sayısını bilmemiz mümkün değildir. Bu sayıyı İblis bilir, ancak işine gelmediği sürece doğru konuşmaz.)

Neo: Sadece iki olası açıklama var: ya kimse bana söylemedi, ya da kimse bilmiyor.

Mimar: Aynen öyle. Senin de hiç şüphesiz anlamaya başladığın üzere anomali, sistemden kaynaklıydı, en basit denklemlerden iniş çıkışlar yaratıyordu.

(Allah'tan ve O'nun sisteminden kaynaklanan hiçbir hata, anomali yoktur. Her şey, O'nun Sonsuz Aklı'nın ince planının bir sonucudur. Yukarıdaki ifadeler, İblis'e yaraşır fesat tohumlarıdır.)

Neo: Tercih. Sorun olan, tercih.

Mimar: İlk Matrix kusursuza yakındı, bir sanat eseriydi, eksiksizdi, muhteşemdi. Sadece kendi muazzam başarısızlığıyla denk tutulabilecek bir zaferdi o. (Adem ve Havva cennetteyken) Kötü kaderinin kaçınılmazlığı şimdi bana, her insanın barındırdığı kusurun neticesi kadar aşikar. Bu sebeple onu, yaradılışınızın değişken acayipliklerini daha doğru yansıtması için tarihinizi temel alarak yeniden tasarladım. Ama bir kez daha yenilerek hayal kırıklığına uğradım. O zamandan beri şunu anlamayı başardım; cevap benden sürekli kaçıyordu çünkü daha az bir akıl gerektiriyordu, ya da belki kusursuzluğun parametreleriyle

daha az sınırlı bir akıl... Böylelikle cevap, bir başkasına, ilk başta insan ruhunun bazı yönlerini daha iyi anlamak için yaratılmış sezgisel bir programa çarpıp tökezledi.

(Matrix-Ana Bilgisayar, her zaman kusursuzdur, asıldır. Tüm olaylar, oradaki kayıtlara göre gerçekleşir. Hiçbir sistem hatası olamaz. Hata ve sakatlık, İblis'in kafasındadır. İblis'in işleri, deccallerin aldatma çabaları, kavimlerin sapkınlığı ve vakti geldiğinde helakı, ferdi anlamda tüm insanların yaşamı-ölümü ondadır. Allah'a ait her şey hatasız ve mükemmeldir. İnsan-cin-şeytan hataları ve suçları da; süpriz, bilinmez, anomali ve program hatası değildir. Mimar(Cebrail)'e yaptırılan yukarıdaki konuşmalar, gerçeği saptırıcı ve bulandırıcı kelime oyunlarıdır. İblis, neden Matrix başlangıçta hatasızdı diyebiliyor? Çünkü insan yaratılmamıştı, cinler vardı, kendisi melek boyutundaydı. O zaman cinlerin kafirleri elbette vardı ve İblis, onlarla yanında melekler olmak üzere mücadele ediyordu. Cinler de birçok kere helak oldu, buna rağmen Matrix mükemmeldi! İblis, Adem'e düşman oldu, kovuldu, rütbeleri söküldü, ondan sonra nedense Matrix'in "muteşem kusursuzluğu" kayboldu!)



Ziyon halkı, Neo deccalinin, manitosu Trinity'le sapkın ilişkisini dans ederek kutsuyor. Sümerler'de ve eski putperest kavimlerdeki aleni çiftleşme törenlerini çağrıştırıyor.

Mimar: Buradasın çünkü Ziyon yok edilmek üzere. Sakinlerinin hepsi yok edilmek, tüm varoluşu bitirilmek üzere.

Neo: Palavra!

Diğer seçilmişlerin cevapları bir kez daha monitörlerde beliriyor:
-Palavra!

Mimar: İnkar etmek, insan tepkileri arasında en tahmin edilebilir olanı. Ama, inan bana, bu onu altıncı yok edişimiz olacak. Ve bu işte müthiş becerikli bir hale geldik.

(Deccal'e tabi olan Ziyon Halkı, elbette "yaklaşansaat"te toptan helak olacaktır. Bunu ne İblis, ne deccaller, ne de cin ve insan şeytanları engelleyemeyecektir. Palavra, İblis tohumlarının hayali kurtuluş yalanlarıdır. Bu insanlık tarihinin en son helakının, kaçıncı helak olduğunu bilmesek de kesin olduğunu ve Allah'ın değişmez vaadi olduğunu biliyoruz. Allah ve onun emrindeki melek ordusunun, sınava tabi tutulan yaratılmışlar gibi bir gelişmeye ve beceriye ihtiyacı olmadığını en iyi İblis bilir.)

Mimar: Seçilmişin işlevi, şimdi kaynağa dönmek, taşıdığın kodun geçici olarak yayımını sağlamak, ilk programı tekrar kurmak. Bundan sonra Matrix'ten 23 kişiyi seçmen gerekecek, Ziyon'un yeniden inşası için 16 dişi, 7 erkek. Bu işleme uyum sağlamaktaki başarısızlık, sistemin Matrix'e bağlı herkesi öldürecek bir şekilde çökmesine sebep olacak. Ziyon'un yok edilmesiyle birlikte bu, tüm insan ırkının soyunun tükenmesi demek.

Neo: Buna izin veremezsiniz, yapamazsınız. Hayatta kalmak için insanlara ihtiyacınız var.

Mimar: Bizim razı olabileceğimiz hayatta kalma seviyeleri mevcut. Yine de, asıl önemli nokta, senin, dünyadaki her insanın ölümünden doğacak sorumluluğu kabul etmeye razı olup olmadığın.

(Neo-Deccal'in hiçbir seçim şansı ve pazarlığı söz konusu olamaz. Ancak burada sözü edilen 23 kişi(16 dişi, 7 erkek), helaktan geriye kalacak olan İblis ve adamlarıdır herhalde. Çünkü Deccal'e bağlı cin ve insan şeytanlarının tamamı, helak olacaktır. Bir kısmı gerçek Mesih olan İsa tarafından, bir kısmı da; Ye-cuc, Me-cuc tarafından yok edilecektir. Muhtemelen İblis ve az sayıda adamı da kaçacaklar; yahut kaçmalarına izin verilecektir. Böylece yeryüzüne hakim olan gerçek Müslümanlar, "Fiili Kıyamet"e(Saat'e) kadar bu geriye bırakılan ve çoğalan İblis soyu şeytanlarla deneneceklerdir. Sünnetullah'ta; kafir-zalim kavimler, tarih boyunca helak olmuş; içlerinden Peygamberlerine tabi olan az sayıda müminler, uyarıcı elçileriyle birlikte kurtulmuşlardır.)

Filmin 3. Serisi: ''Revolution''



İstasyonda Neo'yla karşılaşan Hintli aile. İblis felsefesinin bir versiyonu olan hint felsefesi ve Hintliler işin içine karışmasa olmaz!

Matrix 3, bir "metro istasyonu"nda başlar. Bu bölümde de çok ilginç göndermeler vardır. Önce istasyonun aslında neyi temsil ettiğini incelemek gerektir.

İstasyon, ne Matrix'in içinde bir yerdir, ne de Ziyon halkının yaşadığı bir yerdir. Metro istasyonu, Merovingian'ın denetiminde, Trenci'nin sürekli gidip geldiği arada bir yerdir. İstasyonun bir ucunda Matrix diğer ucunda ise Ziyon vardır. Neo, kendini, istasyonda kapana kısılmış olarak bulur. Bu arada istasyonda Sati adlı kız çocukları olan bir de Hint'li aile vardır. Ailenin amacı Sati'yi istasyondan çıkarmaktır. Neo, Merovingian'a bağlı ikiz savaşçıların elinden kurtulmayı başarır.

(Filmin bu üçüncü serisinde ortaya çıkan "istasyon", Neo deccalinin tutuklu olduğu bir "ara uzay"ı göstermektedir. Peygamberimiz'den gelen bazı haberlere dayanarak; Deccal'in yaşadığını ve zamanı geldiğinde serbest bırakılmak üzere bir adada zincirli bekletildiğini söyleyebiliriz. Bu yerin de, Pasifik'teki Solomon adaları olduğu sanılmaktadır. Neo'nun "istasyon"da tutuklu olması sanki böyle bir tutukluluğu simgeliyor. Tabii Merovingian ve emrindeki Trenci ve dövüşçüler(melekler) de bu tutuklamayı sürdürüyor. Merovingian, hem İsa soyundan, Neo'ya karşı anti-krist gibi sunulmuş, hem de dövüşçü meleklerin başı gibi takdim edilmiş. Her zaman olduğu gibi Deccal ve tarftarları, kurtarıcı, karşı tarafta olanlar ise kötü-karanlık güçlerdir. Gerçek ise bunun tamamen tersidir.)



Melekler, elbette her forma girebilirler. Ancak melekler, robot yahut makine değildirler. Bunu en iyi melek boyutuna çıkarılmış sonra da kovulmuş olan alçak İblis bilir.

Bu arada makineler, Ziyon'u iyice kuşatır, son insan şehri diye verilen Ziyon artık düşmek üzeredir. Neo ise Makineler'in Lideri olarak verilen ve bir insan yüzü gibi takdim edilen Tanrı ile konuşmak için "Makineler Şehri"ne gider.

Neo: Buraya tek bir şey söylemeye geldim. Sizi durdurmaya kalkmayacağım. Simith artık kontrolden çıktı.Tıpkı Matrix'e yayıldığı gibi bu şehre de yayılacak. Siz onu durduramazsınız, onu sadece ben durdurabilirim.

Tanrı: Ne istiyorsun?
Neo: Barış...

Tanrı : Peki ya başaramazsan?
Neo: Başaracağım

(Makinelerle, daha öncede ifade ettiğimiz gibi melekler simgelenmiştir. Meleklerin, her şeyin sahibi-yaratıcısı ve yöneticisi Allah'tır. Allah, hiçbir kimseyle konuşarak pazarlık yapmaz. Hiçbir kimseye de, hiçbir işte haşa muhtaç olmaz. Buradaki Neo'nun sözleri, İblis saçmalıkları ve palavralarıdır. Sonsuz Yüce Allah'a atfedilen sözler, saygısızca-alçakça iftiralardır. Filmin senaryosundaki bu tip sözler, ancak İblis'e ve onun insan-cin kölelerine yakışan küstahlıklardır. Bunun bedelini zamanı geldiğinde Dünya'da ve Hesap Günü'nde ödeyeceklerdir. O halde İblis'in Neo Deccali'nin ve onların şeytanlaşmış küresel cin ve insanlarının gerçek akibeti nedir, onu burada söyleyelim. İşin aslı ve özeti şudur:



Gerçekte, Neo deccali, Smith iblisiyle dövüşmez ancak öpüşür.

İblis, kadim planını herkesin gözüne bakarak işletiyor. Allah, dünyayı "yaklaşansaat"te İblis'e ve onun piçi olan Deccal'e teslim edecektir. Muhtemelen 3.5 yıl şeytani terör, dünyayı ve Allah'a ihanet edenleri bir baştan bir başa kuşatacak. Daha sonra gerçek Mesih İsa gelecek, Deccal ve onun safında yer alan İblis'in ordusunu yok edecek. Arkasından da Deccal'e tabi olan küresel efendileri ve yandaşlarını "Ye-cuc ve Me-cuc istilası" yiyip bitirecektir. İşte bu helak olanların tamamı, Ziyon halkıdır. Yeryüzü, Yüce Allah'ın korumasını hak eden gerçek ve çok az sayıdaki mümine miras kalacaktır. Ta ki tekrar şirk

dünyaya hakim oluncaya, insanlar tamamen şeytanlaşıncaya kadar. İşte böyle bir zaman da, Fiili Kıyamet zamanıdır. En doğrusunu Allah bilir.)

Ve Neo, Matrix'e girerek Smith ile nihai hesaplaşmasına başlar. Yağmurlu bir yerde Neo, Smith ve onun binlerce kopyası ile dövüşmeye başlar.

Filmdeki Kavramlar



Herkesin ve her şeyin kaderinin saklı olduğu şifreli kitap Matrix'i kimse bilemez. İblis, az bilgisiyle çok yalanlar yumurtluyor.

Matrix: Çeşitli sözlük anlamları vardır. Matematikte, "çok boyutlu dizi" anlamına gelmektedir. Biyolojide, mitokondrinin içinde bulunan sıvı, hücreler arasında bulunan madde, döl yatağı - rahim anlamlarında kullanılmıştır. Ayrıca eski Mısır'da kaderle ilgili bir tür savaş oyunu anlamında kullanılmıştır.

Filmdeki Matrix ise bilgisayar yazılımları ile kurulup yönetilen, insanların köleleştirildiği, hiçbir iradelerinin olmadığı, sadece kendilerine biçilen rolü oynadıkları sanal bir dünya olarak yansıtılmıştır. Bu kölelik düzeninden kurtulmanın yolu ise Matrix'den kaçıp son insan şehri olarak verilen özgürlükler diyarı yeraltı şehri Ziyon'a katılmaktan geçer.

Gerçekte Matrix; Ana Bilgisayar-Levhi Mahfuz; Sonsuz Yüce Yaratıcı'nın yarattığı her şeyin yönetim merkezidir. Kader ve Kaza'yı kuşatan ve yöneten, gerçek bir yönetim merkezidir. Bizim ürettiğimiz bilgisayarlarla kıyaslanamayacak derecede gerçek ve bilinçlidir.
Elbette Yüce Allah'ın emrinde ve Başmelekler'in kontrolündedir. Ancak insan ve cinler, tam bir seçim ve yaşam özgürlüğüne sahiptir. Allah'ın rahmeti ve adaletinin tecellisi için elbette kader ve kaza kayıtlarıyla kuşatılmış bulunmaktayız. Asıl insan ve cinleri köleleştirmek isteyen, Matrix'e; Allah'ın Sistemi'ne başkaldırmaya çağıran İblis ve uşaklarıdır. Kim, İblis'i-Morpheus'u seçerse; Allah'a baş kaldırırsa; o, Dünya'da köleliği, ahirette cehennemi seçmiş olur.

Kesin bir dille söyleyebiliriz ki; aldanmış İblis, cennetten kovulduğu günden beri insanları yoldan çıkarmak için hep şu mesajı vermektedir: "Allah'a isyan et özgür ol." İblis'le, Adem'in cennetteki konuşmasını hatırlayınız. Adem'e ne diyor İblis: "Yasak meyveden ye, melekler gibi özgür ol, cennette ebedi kal." Son yıllarda mantar gibi türeyen ve ipleri İblis'in elinde olan New Age tarikatlarında ne fısıldanıyor kulaklara: "Sen tüm kayıtları, bağları kopar. Kendini sev. Ben benim de (ki bu sadece Allah'ın söyleyeceği bir sözdür), Allah'a ait korkularından sıyrıl, özgür olacaksın, melek olacaksın."

Sanal bir dünyada; hayal dünyasında, insanları uyutan, gerçeklere kör eden ve tarih boyunca intikam peşinde koşan yaratık, İblis'in ta kendisidir.

Makinelerin Efendisi: Neo'nun filmin sonunda gidip görüştüğü Makinelerin Efendisi, Matrix Sistemi'nin yaratıcısı ve içindeki ajanlar, Mimar ve benzeri tüm programların esas yöneticisi durumundadır. Yukarda da ifade ettiğimiz gibi bu tanımlamayla Allah kasdedilmektedir. Meleklere makina, Allah'a da Makinelerin Efendisi yakıştırması yapan İblis, kendi küçük sakat zihnine göre, haşa alaycı bir dil kullanıyor. Kendisini yoktan vareden, nimetlendiren, yükselten ve tüm alemlerin ve cehennemlerin de Rabb'i olan Allah'a karşı, Adem'i yarattı ve ona saygı istedi diye salyalarını akıtarak havlıyor. Yüce Allah'ın lanetli köpeği olan İblisleri, bizler de Sonsuz Yüce Rabb'imiz adına lanetliyoruz!

Ziyon - Siyon: İbranice'deki Tzi-yon kelimesinin karşılığıdır. Tevrat'ta, Yahudiler'e vadedilen kutsal topraklar Ziyon olarak adlandırılır. Aynı zamanda, Kudüs yakınlarındaki bir dağın adıdır. Tevrat'ta ayrıca Yahudiler'e Siyon halkı, Siyon oğulları, Siyon kızları diye hitap edilir. Fanatik yahudi milliyetçilerine siyonist denir.



Lemurye, pardon Matrix konseyi!

Matrix serisinde Ziyon, Matrix'e isyan edenlerin kaçıp kurtulduğu son insan şehri olarak anlatılmaktadır. Ziyon'da kominal bir yaşam vardır. Bir yeraltı şehri olan Ziyon'u, sözde bilge kişilerin oluşturduğu konsey yönetmektedir. Ziyon'da tasvir edilen hayat biçimi, Marks'ın kominal toplum kurma hayallerinin canlı bir örneği olarak verilmiştir. Bu kominal hayat, aynı zamanda "Lemurye şeytan toplumu"nun yaşam biçimidir.

Sahte Mesih Neo, Ziyon halkını kurtarmak üzere görevlendirilmiştir. Yahudiler binlerce yıldır kurtarıcı mesihlerini beklemektedirler. Siyonistlere göre, kurtarıcı Mesih gelecek ve Yahudi krallığı yeniden kurulacak, böylece tüm dünyaya hükmedecekler. Bugün mevcut bozulmuş dinlerde de; İsa benzeri misyon yüklenmiş kurtarıcılar bekleyenler ve gerçek vahiyden mahrum olanlar, yahutta ellerindeki "gerçek vahye" şaşı bakanlar; sahte İsa Mesih Deccal'in etrafında toplanarak, helak olacak "Ziyon Halkı"nı meydana getireceklerdir.

Neo: Başlangıçta "makineler dünyası" diye tabir edilen Matrix'in yönettiği dünyada yaşamakta ve bir yazılım şirketinde çalışmaktadır. Ama aslında o, seçilmiş kişi, yani isyancıların Mesih'i, kurtarıcısıdır. İsyancıların lideri konumundaki Morpheus'un davetiyle kırmızı hapı (yasak meyva) alarak seçimini yapar ve makineler dünyasına karşı insanlığın sözde özgürlüğü için savaşmaya başlar. Aslında o, yaptığı bu seçimle Allah'ın sistemine başkaldırmış, İblis'in adamı olmuştur. Gerçekte bir kurtarıcı değil, insanlığı felakete sürükleyecek olan sahte Mesih Deccal'dir.

Filmde, Neo'nun Mesih İsa'yı çağrıştırması için bir çok atıfta bulunulmuştur. Örnek olarak, Neo'nun, klasik Hıristiyan inancındaki gibi ölüp yeniden dirilmesi, ölen Trinity'i diriltmesi, bir çok olağanüstü yeteneğe sahip olması ve filmin sonunda Makinelerin Efendisi'ne (Haşa

Yüce Allah'a) çarmıhtaki İsa gibi kollarını açarak gitmesi, bu atıflardan bazılarıdır. Tüm bu ayrıntılar, Neo'nun, insanlığın beklediği kurtarıcı mesih olduğu inancını pekiştirmek için filmde özenle kullanılmıştır.

Ajanlar: Ajanların hepsi, sistemin ve Matrix yaratıcısı Makinelerin Efendisi'nin emrinde asilerle mücadele etmektedirler. Hepsinin farklı formlara girme gibi olağanüstü yetenekleri vardır. Ajanlar da, makinalar gibi meleklerdir, ancak daha üst boyutlu meleklerdir. İblis'in adamları, tarih boyunca devam eden Hak-Batıl kavgasında; isyancı- batıl-karanlık güçleri temsil ettiği halde; Hak güçleri, köleleştirici karanlık güçler olarak takdim etmektedirler. Unutmayınız ki, İblis'in kötü dediği, iyi; karanlık enerji dediği, aydınlık; Mesih dediği, Deccal; sevgi dediği, intikam; özgürlük-kurtuluş dediği, kölelik-yok oluştur.

Ajan Smith: Ajan Smith ise üst rütbeli bir ajan(melek) rolündedir. Görevi, Neo'yu etkisiz hale getirmek ve isyankar Ziyon halkını yok etmektir. Ajan Smith, normalde Cebrail rolündeki Mimar'a bağlıdır. Ancak filmin devamında bu durum değişmekte, Ajan Smith isyan ederek Matrix'e zarar verecek konuma gelmektedir. Şimdi Ajan Smith'in filmde yaptıklarını ve gerçekte İblis'in yaptıklarıyla karşılaştıralım:

Ajan Smith	İblis
1) Başlangıçta meleklerin lideri gibi onlarla beraber Makinelerin Efendisi'nin; gerçekte Allah'ın en iyi adamlarındandır. Matrix'e isyan eden Morpheus ve Neo'nun adamlarıyla savaşmaktadır.	1) Başlangıçta meleklere önderlik etmiş Azazil (Allah'ın azizi) konumundadır. Nefsi olmasına rağmen yükseltilmiş ve melek boyutuna çıkarılmıştır. Yeryüzündeki isyankar cinlerle savaşmaktadır.
2) Sisteme baş kaldırıyor ve Makinelerin Efendisi'nin emrinden çıkıyor. En çok nefret ettiği şey ise insanlardır. Onlardan iğrendiğini söylüyor.	2) Allah'ın, "Adem'e secde et!" emrine baş kaldırıyor ve kovularak melek boyutundan düşürülüyor, lanetleniyor. En çok nefret ettiği varlıklar, insanlardır.
3) Kontrolden çıkınca yaptığı şey, diğer insanlara kendini kopyalamak, onların hafıza ve güçlerini ele geçirmek.	3) Kovulurken Allah'tan mühlet istiyor ve Kıyamete kadar yaptığı şey, insanları kendisi gibi şeytanlaştırmak ve insanların gücünü ve zekasını, kendi şeytani amaçlarında kullanmak. Kendisini insanlardan çoğaltmak. İblis tohumları ektiği insanları, amaçları için kullanmak.

Ajan Smith'in, İblis'e benzerliği çok açık görülüyor. Ancak bu noktadan sonra İblis'in gerçekleri alt üst etme planı devreye giriyor. Filmde, Neo'ya, "kurtarıcı mesih" rolünün iyice yapışması için Neo'nun baş düşmanı Ajan Smith(İblis) olmalıydı. Ve yine Neo'nun, hakiki Mesih İsa olarak algılanması için İblis'le savaşması gerekmektedir. Bunlar, gerçek senaryo yazarı İblis için bilindik numaralar.

Morpheus: Bu isim, eski Yunan mitolojisindeki düşler tanrısı(şeytanı)ndan gelmektedir. Babası, uyku tanrısı(şeytanı) Hypnos ve annesi, gece tanrıçası(şeytanı) Nyx'tir. Morpheus, insanların rüyalarına girebilme, onlara rüyalarında görünebilme yeteneğine sahiptir. Şeytanların bu yeteneklerini ve şeytani rüyaları bilmeyen yoktur herhalde. Matrix filminde kurtarıcı Mesih rolundeki Neo'yu yönlendiren, onu makineler dünyasına karşı savaşa

hazırlayan gemi kaptanı rolündedir. Neo, köken itibariyle insandır; Morpheus ise, İblis'in yardımcısı şeytandır.

Mimar: Filmdeki makineler dünyasını kurgulayan, Matrix yazılımını yazan kişidir. Film akışı boyunca Matrix düzeninin sorumlusu olarak gösterilmiştir. Makinelerin Efendisi'nin yarattığı en üstün programlardan biri olan Mimar, aynen ajanlar gibi tamamen Makinelerin Efendisi'nin emrindedir.

Buradan anlaşılıyor ki, gerçekte Mimar, "makineler dünyası" diye gösterilen "melekler dünyası"nın başı, yani Başmelek Cebrail rolünü oynamaktadır. Cebrail; cebir kelimesinden türetilmiştir. Allah'ın Cebri; anlamındadır.Allah, Kur'an'da Cebrail'in kutsal, güçlü bir Başmelek olduğunu bildiriyor. Allah, tüm melekler hiyerarşisini onun emrine vermiştir. Esas itibariyle Matrix; Levhi Mahfuz-Ana Kitap-Ana Bilgisayar'dır. Ancak bu Ana Bilgisayar'ın içinde; melek hiyerarşisinin yönetimiyle ilgili bir yazılım olabilir, Cebrail(Mimar) bundan sorumlu olabilir. Yahutta bu Ana Bilgisayar'ın melek hiyerarşisinin yönetimiyle ilgili bölümünü; Allah'ın izniyle Cebrail hazırlamış olabilir. Bu nedenledir ki Mimar(Cebrail), Matrix'in mimarı olarak takdim ediliyor. En iyisini Allah bilir.

Elbette İblis, gerçeği herkesten çok daha iyi biliyor, ancak hiçbir zaman gerçeği söylemiyor, söylemez. Nitekim Cebrail de tüm diğer melekler de makina-robot değildir. Nefisleri olmayan "akıl sahibi ruhlar"dır. Allah tarafından, evrenden ve her şeyden önce yaratılmışlardır. Allah sevgisiyle yaşarlar. Rab'lerini, üstün bir akılla, sürekli tesbih ve tekbir ederler. Allah, başmelekler, melekler ordusu, müminler; İblis'in ve ordusunun düşmanıdırlar. İblis ve şeytan ordusu da; Allah'ın, O'nun meleklerinin, müminlerin hatta insanların-insanlığın düşmanıdırlar. İnsanlık tarihinin gerçek savaşı budur. Her şeye gücü yeten ve Alemler'in Rabb'i olan Allah bu savaşı bir imtihan alanı olarak düzenlemiştir. İlk söz de, son söz de, akibet de O'na aittir.

Kahin: Filmde sahte mesih Neo'ya yardım eden iyilik timsali bir karakter olarak verilmiştir. Gerçekte Matrix'in içinde yaşayan ancak Matrix'e; kadere isyan etmiş, İblis dostlarına hizmet eden bir medyumdur. Gerçekte ve hatta günümüzde de medyumlar, şeytanların dostlarıdır ve onlardan aldıkları vahiylerle insanları yönlendirirler. İblis imzalı filmlerin çoğunda kahinler(medyumler) takdis edilir. Hatta kurtarıcı mesihler bile onların emrindedir. Hatırlanacağı gibi Yüzüklerin Efendisi filminde Gandalf, Aragon'un üstadı, ruhani(!) lideridir. Allah, nasıl melekleri bile elçilerinin emrine vermiş ve onları kutsamışsa; İblis de, Allah'ı taklit ederek kahinlerini öyle kutsar. Maymun İblis'in her zaman yaptığı "hak sistemi", hakla-batılı yer değiştirerek taklit etmektir.



Bir elinde kasesi, yanında Magdelalı Meryem'i çağrıştıran manitosuyla İsa soyu diye sunulan küfürbaz, sahte Deccal Merovingian.

Merovingian: İblis kökenli yalana göre; "Hz. İsa'nın, bir fahişe olan Magdelalı Meryem'den gelen soyuna verilen isimdir." Bu, İsa'ya şerefsizce yapılan bir iftira ve İblis yalanıdır. Sözde bu soyun, yüz yıllar boyu gizli bir örgütlenmeyle Fransa'da yaşadığı ve günümüze ulaştığı iddia edilmektedir. Bu sülaleden gelen insanların, gizliden gizliye yüzyıllardır Vatikan ile bir savaş içinde olduğu söylenmektedir. Tüm bu çabaların arkasında, "Küresel Güçler"in, Hz. İsa'nın soyundan bir mesih çıkarma İblis oyunu yatmaktadır.

Görülen o ki, Hz. İsa'nın soyudur diye ortaya çıkarılacak olan mesih, aslında Sahte Mesih(Deccal) olacaktır. Matrix filminin ikinci serisinde karşımıza çıkan Merovingian, ahlaksız, karısını aldatan, ağzı küfür dolu bir karakterdir. Böylece gerçek Mesih Deccal, Sahte Mesih Deccal'le savaşıp onu etkisiz kılacak ki, kendisinin gerçek İsa olduğu sanılsın. Filmde Merovingian gibi küresel gücün mesihinin emrinde melekler gösterilerek; Allah'ın melekleriyle, küresel gücün aynı cepheyi oluşturduğu zannı oluşsun. Bugünde İblis'in kahinleri-medyumları ve onların beyinlerini yıkadığı New Age ışık(karanlık) işçileri, büyük dinleri ve küresel güçleri, eski enerjiler olarak aynı kefeye koymaktadırlar. Gerçekte küresel Yahudi efendilerin güçleri de, dinleri de; Lusifer İblis'den ödünç alınmıştır. Bu New Age dini, elbette bir "Deccal Günü"nde, küresel efendileri "Deccal'e yapıştıracak bir zamk" olarak kullanılacaktır.

Sonuç

1) Matrix üçlemesi filmleri, İblis'in baş yapıtlarından birisidir. Bir anlamda da İblis'in isyanını, "Hak Sistem"e karşı açtığı tarihi lanetli mücadeleyi, insanlık üzerindeki kadim saptırıcı mücadeleyi ve "Yaklaşan Saat"teki son perdeyi, kendi sakat zihniyle yansıtmaktadır. Ayrıca filmde kendisine Smith rolünü vermiştir. Bu arada İblisvari çarpıtmalar ve kuyruklu yalanlar pazarlansa da; tahrif edilmiş gerçeklere de yer verilmiştir.

2) Filmde işlenen tema; bugün dünyada faaliyet gösteren İblis hiyerarşisinin propaganda temasıdır: "İnsanlık, Allah'ın sisteminin kölesidir, özgür değildir. Bu sistemin dışına çıkar, bu sistemi redderse; bu İlahi sistemi ve onun sınırlarını-emirlerini görmezden gelirse, İblis'in askerleri ve elçileriyle işbirliği yaparsa; özgürleşir(!), melekleşir(!) boyut atlar(!)" Yani basit bir ifadeyle; İblis gibi Allah'a isyan et, Allah'ın özgür kölesi olmak yerine, kendi nefsinin ya da İblis'in kölesi ol!

3) Burada en büyük hile şudur: Dünyadaki dünkü yahut bugünkü küresel sistemin, Allah'ın sistemiyle hiçbir ilgisi yoktur. Bizzat Allah'a, İblis marifetiyle başkaldıran insanoğlu, kendi; bencil, benmerkezci, zalim, talancı, insanperest, bilimperest, dünyaperest, şehvetperest, putperest vs. sistemini oluşturmuştur. Küresel yıldız adamların egemenliğinde; İblis'e, onun insan temsilcisi Deccal'e teslim edilmek üzere insanlık adım adım köleleştirilmektedir. O halde bugünkü sanal-maddeci- makinacı dünyayla, Allah'ın istediği ve onayladığı sistemin ne ilgisi vardır. Tarih boyunca ortaya çıkan imparatorlukların ve bugünkü emperyal şeytani hakimiyetin asıl helak edicisi Allah değil midir? Vahiy ve tarih bilincinden mahrum cahil insanların kulağına hoş gelecek: sanal dünya, makinalar dünyası, köleliğe başkaldırı, özgürleşme gibi yemler, avlamak için yaldızlı çağdaş palavralardır.

4) Şayet başkaldırı, Allah'ın "kader-kaza sistemi"ne ve taktirlerine, onun kainatta egemen olan yasalarına-yönetimine, yani Ana Bilgisayarı'nın kontrolüne karşı ise bu, gerçekleşme ihtimali mutlak sıfır olan bir hayaldir. Bu bir İblis yalanıdır. İblis ve yandaşlarının eylemleri dahil her şey, Allah'ın izniyledir ve O'nun Ana Bilgisayarı'nın kontrolündedir. İblis, Sonsuz Yüce Allah'ın zincirli köpeğidir. Havlaması da, ısırması da, dilini çıkarıp soluması da, hayatı da, geleceği de, ölümü de, azabı da, cehennemi de O'nun elindedir, bu böyle biline.. İblis ve yandaşı olan şeytan hizbi, değil Allah'ın "mutlak hakim olan sistemi"nin dışına çıkmak, Allah izin vermeden kıçlarını bile kaşıyamazlar. Ha ne yapabilirler? Elbette kendilerini ve avladıkları insanları helaka ve cehenneme sürükleyebilirler.

5) Peki, "Yaklaşan Saat"te, İblis'e ne yetki verilmiştir ki; çokça kurtarıcı mesihli filmler yaptırıyor ve bol keseden ahkamlar kesiyor? Evet asıl bilinmesi gereken mesele budur. Tarihe not düşmek için buradan ilan ediyoruz ki; Yüce Allah, dünyayı İblis ve ordusuna teslim edecektir. Bugün itibariyle de dünya, gizli-açık işgal operasyolarının yürütüldüğü bir arenaya dönmüştür. Ve yine bilinmelidir ki; dünyada gerçekleşmekte olan ve son aşamasına gelmiş bulunan "Küresel Yıldız Aileler"in hakimiyeti çok sürmeyecektir. Bu hakimiyetin arkasından, İblis'in Deccal'i, küresel gücün Merovingian Deccal'ini yok edecek ve küresel güce boyun eğdirecektir. Krist, Antikrist mücadelesi.. İblis'in başmeleklerinden(!) olan ve Türkiye'de bile toplantı düzenleyen birçok şapkalı Saint Germain deyimiyle; küresel gücün bu hakimiyeti, sadece bir "oley hakimiyeti" olacaktır.

Diyeceksiniz ki neden İblis ve ordusu dünyayı teslim alacaktır? Bu meseleleri ve delillerini ortaya koymak bu sayfaları aşar elbette. Ayrıca "Kadim Plan: İblis Dünyayı Ele Geçirmek Üzere.." başlığı altında incelenecektir. Ancak burada birkaç cümleyle şunları söyleyebiliriz:

Sonsuz Yüce Rabb'imiz, Adem'i(İnsanı) en güzel biçimde yarattı ve tüm melekleri; hatta cinlerin melek boyutuna çıkarılmış temsilcisi Azazel'i(İblis'i) bir saygı ifadesi olarak secdeye çağırdı. Melekler secde ettiler. Azazel, başkaldırdı, kovuldu. Allah'a ve İnsanoğluna amansız düşman oldu. Yüce Rabb'imiz Allah dedi ki: "Sizin de, benim de düşmanım olan Şeytan'a(İblis'e) düşman olun!" Peki, insanoğlu tarih boyunca ne yaptı? Allah'ı ve O'nun elçilerini örttü, düşmanı olduğu İblis'in ve hizbinin peşine takıldı. Bugün ise bu ihanet, görülmemiş boyutlarda ve küresel çaptadır...

Alemlere rahmet olarak gönderilmiş Peygamber ve onun getirdiği "son gerçek vahiy" bugün reddediliyor, İblis ağızlarıyla hakaretlere uğruyor. Peki, sözde O'nu tastik edenler ne yapıyor? O ellerindeki "gerçek vahyi" okuyup, akledip, anlıyor mu? Yoksa ondan hicret etmiş; onu ölü kitabı yapmış ve onu musiki olarak mı dinliyor? Yahutta Dünya sevgisi sarhoşluğunda, onu bir "meta" olarak mı kullanıyor, yahut siyasi-iktisadi- askeri amaçları için onun üstünde mi yükseliyor? Yahutta o kutsal vahyin; "siz onlardan olmadıkça, onlar, size düşmandırlar ve sizi hiçbir zaman kabul etmezler" çağrısını Allah'ın her günü ayaklarının altına mı alıyor? Buyurun siz karar verin!

Unutmayınız ve biliniz ki; Rahman ve Rahim Olan Sonsuz Yüce Allah'ın, Kahhar sıfatı tecelli edecek ve düşmanlarından intikam alacaktır. Böylece İblis'in ve kölelerinin geçici dünya hakimiyeti kahrolacak, zafer Allah'ın ve O'na gerçekten teslim olan kölelerinin olacaktır!

Kaynaklar:

1) Kur'an
2) İncil
3) Matrix üçlemesi
4) Turkincil.com
5) Vilkipedia.com
6) Dunyadinleri.com

FİLM BAŞKA DİYOR BİLİM BAŞKA!

Milliyet gazetesi 26/02/2007

Meteorların Dünya'ya çarpmasını engellemek için çalışan bilim adamları 'Filmlere inanıp onları vurursanız, felaket olur' dedi. Uzmanlara göre, tek çözüm 'rotayı değiştirmek'



Dünya'yı olası bir meteor çarpmasından 'filmlerdeki gibi' kurtarma çabalarının yarardan çok zarara neden olacağını düşünen bilim adamları, asteroidleri parçalamak yerine, rotasını değiştirecek araçların geliştirilmesi gerektiğini düşünüyor. Dünya çevresinde bir kenti yok etme kapasitesine sahip 100 bine yakın meteor olduğunu belirten bilim adamları, "Bunlardan biri Dünya'ya çarparsa, çarptığı bölge haritadan silinebilir ve dev tsunamiler meydana gelebilir" diyor.

ABD'de düzenlenecek olan "Gezegeni Savunma Konferansı"nda, Dünya'nın, bir meteor çarpmasından "Armageddon" gibi filmlerde anlatılan "nükleer bir bombayla meteorun parçalanması yöntemiyle" kurtarılamayacağı belirtilecek. Konferansa katılacak olan 200 bilim adamı arasında yer alan Glasgow Üniversitesi'nden Gianmarco Radice, "Nükleer bir patlama onun parçalara ayrılmasına neden olur. Büyük bir meteorunuz yerine, büyük 5 meteorunuz olur" dedi.

Kıyamet 2036 yılında kopabilir!

2004'ten keşfedilen 45 milyon ton ağırlığındaki Apophis meteorunun 2029'da Dünya'nın 35 bin kilometre yakınından geçeği, 2036'da da Dünya'ya çarpabileceği belirtiliyor. Meteorların rotasını değiştirecek araçların geliştirilmesi için hazırlanan planlar, gelecek ay düzenlenecek bir konferansta masaya yatırılacak.

YAPAY ZEKA: SEVGİ DOLU(!) ŞEYTANLAR

Musa Erden- 01/03/2011

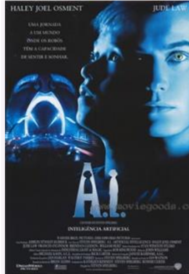
Ünlü Pinokyo masalından ilham alan "Yapay Zeka" filmi, ilk bakışta masum bir yapıt gibi görünüyor. Oysa filmin yapımcıları ve senaristleri, ustaca yöntemlerle seyircinin bilinçaltına öylesine şeytani mesajlar zerk ediyor ki, bunu görmemezlikten gelmek mümkün değildir.

Sinema tarihi boyunca, vermek istediği mesajı açıkça belli eden filmler genellikle başarısız olmuş, propaganda kaygıları seyirci tarafından hoş karşılanmamıştır. Ancak sinemanın dahi çocukları olarak bilinen bazı yönetmenler vardır ki, onlar, başarılı sinema dili ve etkili kurgu yöntemleriyle seyirciyi rahatsız etmeden, mesajlarını bir hap gibi milyonlarca insana yutturmayı başarmışlardır.

İşte bu isimlerin en başında da Hollywood'un namlı yönetmenleri Stanley Kubrick ve onun mirasçısı kabul edilen Steven Spielberg gelmektedir.

"Yapay Zeka" filmini çekme fikri aslında Stanley Kubrick'e aitti, ancak onun döneminde henüz animasyon teknolojisi olgunlaşmadığından filmi çekmeyi uzun yıllar erteledi. Kubrick bu projesini hayata geçiremeden ölünce, proje en yakın arkadaşı Steven Spielberg'e miras kaldı.

Spielberg, "Yapay Zeka" filminin hem senaryosunu yazdı hem de yönetmenliğini yaptı. Sinema sektörü, Musevi asıllı yönetmeni; Jaws, 3. Türden Yakınlaşmalar, Indiana Jones, "E.T."(Extra Terrestial=Dünya Dışı Varlık), Geleceğe Dönüş 1-2-3, Jurassic Park 1-2-3, Schindler'in Listesi, Münich, Er Ryan'ı Kurtarmak, Deep Impact(Derin Darbe), Men in Black 1-2 (Siyah Giyen Adamlar), Dünyalar Savaşı, Transformers, Taken gibi yapımlarından tanıyor. Spielberg'in imza attığı filmler çoğunlukla sinematografik açıdan çok başarılı ve arka planında new-age mesajları olan yapımlar olarak dikkat çekiyor. Spielberg'i, sitemiz yazarlarından Dr. Alp Bayraktar, "Transformers" filminin analizini yaparken ayrıntılı bir şekilde anlattığından burada tekrar vermiyoruz. İsteyen bu yazıya göz atabilir.



Gerçekte kendileri ruhsuz-sevgisizken; "sevgi" pazarlamadan da geri durmayan uzaylıların; pardon "cin-şeytanlar"ın baş rolleri paylaştığı "Yapay Zeka" filminin bir afişi.

Filmin Özeti ve Analizi



Sevgi patlaması yaşayan ruhsuz-robot David.



Ruhsuz-robot David, kendisini çocuk edinen insan ailesiyle ne kadar da mutlu(!)

21. yüzyılın ortalarında, küresel ısınma hat safaya ulaşmış, başta New York olmak üzere Dünya'nın bir çok sahil kenti sular altında kalmıştır. Artık robotlarla iç içe yaşayan insanlık, teknolojiye iyice bağımlı hale gelmiş, adeta mekanik bir yaşam sürmektedir. "Yapay Zeka" üzerine uzmanlaşan bir firma ise, bir adım daha ileri giderek; kendi varlığından haberdar olan, bilinç sahibi, duyguları olan, üstün teknoloji ürünü yeni robotlar geliştirir. Görünürdeki amaç, kendini insan yerine koyabilen bu robotların, küresel ısınma gibi insanlığın ortak sorunlarına çözüm bulmasıdır. Ancak firmanın başındaki çılgın mucidin asıl amacı tanrıcılık oynamak, yaratıcılığa soyunmaktır. Filmde geçen bir diyalog onun bu amacını açıkça ortaya koymaktadır. Ekipteki mühendislerden biri, "peki bu robotların duygularına, insan nasıl karşılık verecek, burada bir etik sorun ortaya çıkmayacak mı?" diye sorar. Mucidin verdiği cevap şöyledir:

"Tanrı, kendisini sevsin diye Adem'i yaratmadı mı?" Mucid kendisini Tanrı ile kıyaslıyor, yarattığı varlıktan koşulsuz, karşılıksız sevgi ve itaat bekliyor. Ve Yüce Yaratcı'nın kölelerine karşı merhametini, rahmetini ve vadettiği lütuflarını görmezlikten geliyor. Sonuçta firma, David adında insani duygularla dolu, sevmeye, sevilmeye muhtaç çok özel bir çocuk robot geliştiriyor.

Tam da o günlerde "Yapay Zeka" firmasının mühendislerinden birinin çocuğu, ölümcül hastalığı yüzünden komaya girmiştir. Aile, doktorların yönlendirmesiyle çocuktan ümidini kesmiştir. Bu trajik durumu fırsat bilen firma sahibi, aileye kederlerini hafifletmek kılıfıyla, bu robot çocuğu evlat edinmelerini teklif eder.

Böylece türünün en ileri örneği olan robot çocuğun gelişim süreci de yakından takip edilecektir. David adlı robot çocuğa daha önce aile ile ilgili tüm bilgiler yüklenmiştir. Robot David, aileye hemen intibak eder, onlara öz evlatları gibi davranır. Yazılımı gereği yeri gelir üzülür, yeri gelir sevinir, aile ebeveynlerine anne, baba demeye başlar. İşte tam da bu süreçte gelin görün ki, doktorların ölecek dediği ailenin öz çocuğu da komadan çıkarak hızla iyileşir.

Artık ailenin aynı yaşlarda, biri mekanik diğeri organik iki çocuğu vardır. Ne var ki iyileşip evine dönen çocuk, anne babasını bir robot çocukla paylaşmak istemez. Robot çocuk da yazılımı gereği yoğun kıskançlık duyguları yaşar. Öyle ki robot David, ailenin gerçek çocuğuna kazayla ölüm tehlikesi yaşatır. Sonunda aile, robot çocuktan vazgeçmek zorunda kalır. Prosedür gereği robot çocuğun başka bir aileye evlatlık verilmesi mümkün değildir. Firmaya iade edilmesi ve imha edilmesi gerekmektedir. Ancak robot oğlunu çok seven anne Monica, onun imha edilmesine razı olmaz ve kaçması için ormana terkeder. David, annesine yalvarır; "ne olur beni bırakma, senin için gerçek çocuk olurum" der. Ama Monica, göz yaşları içinde oradan ayrılmak zorunda kalır.



Ailenin, iyileşen gerçek çocuğu ve robot çocuk David'in arasından kara kedi geçmiş gibi...

Ormanlar ve şehrin kuytu köşeleri, kırık dökük ancak kendilerini tamir ederek varlıklarını sürdürebilen kaçak robotlarla doludur. İnsanlık, robotların kendilerine olan bağlılığına ve karşılıksız sevgisine çok duyarsız, umursamaz durumdadır. Her gün yeni ve daha kabiliyetli robotlar icat edildiğinden, modası geçen eski robotlar yakalandıkça imha edilir. Bir şekilde kaçarak imha edilmekten kurtulan robotların toplatılması için de, robot avcı ekipleri oluşturulmuştur.

Filmde insanlığın bu yaptığı gaddarlık olarak gösterilmiş, Tanrı-insan ilişkisi baz alındığından bu sonucun ortaya çıktığı vurgulanmıştır. Ancak elbette bu yaklaşım, baştan sona iftira ve haksızlıklarla doludur. Çünkü Yüce Allah, yarattığı insana karşı çok merhametli, çok şefkatli çok lütufkardır.

Filmin bu bölümünde yapılan felsefi göndermenin asıl amacının ne olduğu, finalde ortaya çıkan "uzaylılar"la birlikte daha iyi anlaşılacaktır.

Ormanda robot avcılarından köşe bucak saklanan David'in en büyük hayali, annesinin okuduğu pinokyo masalındaki mavi periyi bulmaktır. Pinokyo masalının kahramanı olan kukla çocuğun en büyük hayali, bir gün gerçek çocuk olabilmektir. Ve onun bu isteğini ormandaki mavi peri gerçekleştirir. İşte bu masalı hiç unutmayan robot David, kendi mavi perisini aramaya başlar. Eğer mavi periyi bulup insan olmayı başarırsa, çok sevdiği annesine yeniden kavuşabilecektir. David her yerde mavi periyi arar ama bir türlü bulamaz. Bu arada yapay zeka firmasının sahibi mucit bilim adamı, tüm bu süreç boyunca uydularla David'i adım adım takip eder. Mavi perinin izini elektronik bilgi bankalarında arayan David'in yolu, mucidinin yönlendirmesiyle icat edildiği fabrikaya çıkar.



Robot laboratuvarına dönen robot çocuk David, kendisi gibi robot çocukları görünce hayal kırıklığı yaşar.

Mucit bilim adamı David'e hiç beklemediği bir yüzleşme hazırlamıştır. Laboratuvarı gezen David, orada kendi prototiplerini görür ve üretim aşamalarına gözleriyle şahit olur. David nihayet bir robot olduğunu ve hiç bir zaman insan olamayacağı gerçeğini kavramıştır. Tıpkı bir insan gibi çok derin hüzün yaşayan David için mavi peri masalı da orada biter. Robot David insan olup annesine dönme ümidini kaybedince, yaşamak için bir nedeni olmadığını düşünür ve intihar eder. Ağzından çıkan son sözcük ise "anneciğim"dir. Yarısına kadar sular altında kalan gökdelenin dibini boylayan David, başında taç, elinde meşale olan "dev bir mavi heykel"le karşılaşınca aradığı mavi periyi bulduğuna inanır. Ama artık iş işten geçmiştir. Son bir gayretle yalvarır; "ey güzel mavi peri, ne olur beni insan yap" diye ancak işe yaramaz. Zamanla enerjisi biter, devreleri bir bir kapanır.

Filmin bundan sonrasında zaman atlaması olur ve aradan iki bin yıl geçer. Dünya'da sular çekilmiş, buzul çağı başlamıştır. İnsanlık ise varlığını sürdürememiş, yok olmuştur. Ve bilin bakalım Dünya kime kalmıştır? Elbette robotlara, demeyin... Dünya robotlara değil, "üçgen kafalı, iri gözlü dört parmaklı" Hollywood'un yıllardır her fırsatta pompaladığı uzaylılara; yani "cin şeytanlar"a kalmıştır. İyi kalpli(!) uzaylılar, robot David'i bulur ve insanlıktan kalan nadide bir miras olarak laboratuvara götürüp canlandırır. Orada hafızası okunan robot David'in yaşadığı trajik hikaye, film kareleriyle ekrana yansıtılır. David'in insan olma hayali ve annesine duyduğu derin sevgi, uzaylıları çok etkiler.

Adeta bir iyilik meleği gibi sunulan uzaylılar, insanlığın kendi eliyle yarattığı duygu dolu robotlara bu kadar kötü muamele yapmasını ve onların sevgilerine hiç karşılık vermemesini anlamakta zorluk çeker. Burada verilmeye çalışılan asıl mesaj; "Tanrı'nın da yarattığı insana karşı acımasızlığıdır." Bu uzaylı maskeli cin-şeytanların, sürekli insanların beynine enjekte ettiğ yılan zehiridir. Uzaylı maskeliler, Tanrı'nın yarattığı insana, insanın da duygu dolu robotlara göstermediği merhamete-sevgiye fazlasıyla sahiptirler(!) Bundan daha büyük bir yalan ve iftira yoktur. Bu filmde de bu yalan sinsice işlenmiştir.



Uzaylı geçinen ruhsuz şeytan amca, ruhsuz-robot çocuğa ne anlatıyor acaba?

Uzaylılar(!) işte bu sözde üstün vasıflarını göstermek için, robot David'in tüm arzularını bir bir gerçekleştirirler. Bu amaçla uzaylılardan biri, mavi peri olarak David'in karşısına çıkar ve annesinin iki bin sene önce öldüğünü, ama ondan bir parçayı kullanarak onu bir günlüğüne geri getirebileceğini söyler. David yanından hiç ayırmadığı, annesinin bir tutam saçını uzaylıya verir. Neden sadece bir gün diye soran David'e şu cevab verilir:

"Denklemler bize, uzay zamandaki yollar kullanıldığında, bir kez daha kullanılamayacağını gösterdi." Sonuç olarak uzaylılar David'in hafızasındaki görüntülerden yola çıkarak yaşadığı evi bire bir tasarlar ve David o evde annesi Monica'yı karşısında bulur.

Uzaylı kılığındaki "cin şeytanlar"ın olağanüstü iyiliği ile anne-oğul, sabah güneşin doğuşundan, akşam batışına kadar sevgi dolu bir gün yaşar. Güneş'in batışı ile birlikte önce Monica geri dönüşü olmayan bir uykuya dalar. Robot David sevgi dolu sözlerle annesine veda eder. Ve sıranın kendisine geldiğini anlar. Gözünde iki damla yaş, yüzünde masum bir tebessüm vardır. Annesine sarılarak, o da ölüm uykusuna yatar. İşte bu dramatik sahne ile birlikte koca filmin en önemli anı da perdeye yansır. Ancak bu anı, bir robotun ve uzaylıların inanılmaz sevgi yumağını göz yaşları içinde izleyen kaç seyirci yakalayabilmiştir, orası meçhul.

Final sahnede mavi peri masalı gerçekleşmiş, uzaylılar(!), boyut atlatarak robot David'i insan yapmıştır. Zira makineler insan gibi ağlayamaz ve olmayan ruhunu teslim edemez. Robot David'in duygusal müzik eşliğinde ve törensel bir havada verilen "insani ölüm sahnesi"yle film de bitmiş olur.

Sonuç

1) Tüm bu salya sümük sahnelerin arka planında; bir gün bu uzaylılar(!), Dünya'ya gelecek ve Tanrı'cılığa soyunacak, hatta insan bile yaratabilecekler. Üstelik, "bu uzaylılar, haşa Tanrı'dan bile daha merhametli, daha şefkatlidir" gibi bir zehir bilinç altına akıtılmaktadır.

2) "İnsanlara, her zaman gıpta ettik", "İnsanların ruhuna hep özendik", "insanlar var olmanın anlamı için en önemli anahtardır" gibi cümlelerle, insanların kıymetini Tanrı'nın değil, uzaylıların(!); yani "cin şeytanlar"ın bileceği ikinci mesajı bilinç altına zerkedilmektedir.

3) İblis'in dünyayı ele geçirmek için seferber ettiği beyin yıkayıcı ajanları; bir taraftan insan dalkavukluğu yaparak ahmakları avlarken; diğer taraftan aslında kin duyduğu insanoğluna, görünmezliği altında sırıtarak müthiş bir "sevgi edebiyatı" sunmaktadır. Burada ise insanların, yarattıkları "robotlar"a karşı sevgisizliği karşısında kendilerinin nasıl sevgi varlığı(!) olduklarını vurgulamaktadırlar. Hem Yüce Allah'ın, yarattığı insanlarla ilişkisi ve hem de insanın yarattığı robotlarla olan ilşkisi, sinsice eleştirilmekte; kendilerinin sevgi ve merhamet yüklü oldukları palavrası, göz yaşları arasında enjekte edilmektedir.

4) Şu an gerçek dünyada, melek yahut uzaylı sanılan cin-şeytanlar; insanoğlunun hırsını, kan dökücülüğünü, çevreyi ve doğayı talan etmesini ve her türlü vahşetini dile getirerek(ki bu bir gerçektir); evrimleşmesini beklediklerini, ona yardım edecekleri bir zamanı kolladıklarını, UFO'cular vasıtasıyla sürekli işlemektedirler. Bunun için de insanların bir kısmını medyumlar

aracılığıyla eğiterek boyut atlatacaklarını; bu yolla oluşturacakları "sevgi dolu ışık işçileri(!)"yle ve bir Mesih (Deccal), vasıtasıyla dünyanın; insanlığın "altın çağı(!)"nı inşa edeceklerini sürekli tekrarlamaktadırlar. Böylece tıpkı "robotlar"a boyut atlatarak insanlaştırdıkları(!) gibi, insanlığa da boyut atlatarak kendileri gibi melek(!) boyutuna çıkaracakları "İblis yalanı"nı kulaklara fısıldamaktadırlar. Bu asılsız yalan, İblis'in cennette de Adem'e söylediği bir yalan olsa da; bugün aldanmış Ademoğlu, bu yaldızlı yalanlara inanmaya çok daha hevesli gözükmektedir.

5) Buradaki robot David, insanlar tarafından yapılmış ve evlat edinilmiştir. Ancak anne-aile sevgisi bekleyen David, bu sevgiyi bulamamış ve terkedilmiş. Sevgi dolu uzaylılar(ki tamamen yalan) ise, onu alıp sevgi ve şefkatle adeta bağırlarına basmış, insan boyutuna çıkarmışlardır. Bu kurgu, çok güçlü olmasa da; Mesih Deccal çağrışımı yapmaktadır.

Nitekim Deccal, Yahudi bir ailenin oğludur ve kendisine şeytan tohumu karışmıştır. Bir taraftan insandır, diğer taraftan şeytani yeteneklere sahip; robot gibi ruhsuz bir kimsedir. Sözde insanlığı kurtaracak olan bu adamın kıymetini(!) en iyi bilen İblis ve adamlarıdır. Tüm cin-şeytanlar kendisinin emrinde ona güç vereceklerdir.

Mesih Deccal'in ve kendilerini uzaylı diye pazarlayan "cin-şeytanlar"ın sürekli işledikleri merkezi bir kavram vardır, o da "sevgi"dir. Tüm "şeytani mistik-tasavvufi felsefeler", bu anahtar, büyülü kelime ile insanların kalplerini, İblis'e bağlarlar. Gerçek sevgi, Allah'tandır ve Allah'adır. İblis ve avanesinin kullandığı "sevgi", "İblis'in intikamı"nın "yem"idir. Bu nedenle buradaki İnsan boyutuna çıkarılan David, Mesih Deccal'i çağrıştırmaktadır. Deccal, kendisini Mesih İsa olarak pazarlayacaktır. Mesih İsa ise Davut(Davit) soyundan gelecek olan Mesih(Mesiah)dır.

Ayrıca su altında 2000 yıldır sevgiyle annesini bekleyen robot David, uzaylılar(!) tarafından insan boyutuna çıkarılır ve mavi peri şeytanın yardımıyla annesine kavuşur. Fazla yaşamaz ve annesiyle beraber ölür. Gerçek Deccal, bir rivayete göre, Pasifik denizinde; Solomon adalarının altında, şeytanlar tarafından saklanmakta ve çıkacağı günü beklemektedir. İnsanlığı "sevgi"yle üç kağıda bağlayacak olan Deccal, bu yalancı sevgi mutluluğuna, aldanmış insanlığı kavuşturacak ve 3,5 yıllık şeytani mücadelenin sonunda İsa tarafından öldürülecektir.

Tüm şeytanlar, lanetlidir ve İblis'in köleleridir. Adeta ruhları ölmüş ve robotlaşmışlardır. Şahsi hiçbir istek ve yaşamları yoktur. Kendilerine değil, İblis'in intikam planına hizmet ederler. Maymun İblis, her konuda Allah'ı taklit etmeye, ondan kopya çekmeye çalışır. İblis, emrindeki kendisi gibi lanetli kölelerini, meleklere benzetir ve itaatte kusur edenleri şiddetle cezalandırır. Bir cin, İblis'e köle olduktan sonra tüm özgürlüğünü kaybeder ve köle şeytan olur.

Ey Sonsuz Yüce Allah'ı bırakıpta İblis'e hizmet eden insan ve cin şeytanları, ey aldanmış Ademoğulları, ey gaflet içinde şeytani propagandaları yutanlar, bilin ki Yüce Allah'ın azabı ve helakı yakındır! "Yaklaşan Saat'in işaretleri" bir bir ortaya çıkmaktadır. Yaklaşan Saat'in günlerine kim dayanabilir?

AVATAR ÇİZGİ FİLMİ: HAVA ATAR, YALAN SATAR

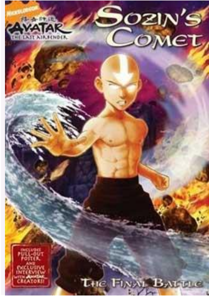
Murat Reis-yaklasansaat.com- 04/10/2010

Çocuğunuzu, büyütmesi için Hindu tapınak rahibine ya da spritüalist-şeytani öğretiler veren bir medyuma(şeytanın elçisine) emanet eder misiniz?

Oysa bugün televizyon, çocuğu, bir öğretmenden çok daha fazla etkileyebilir. Çağımızda çocuklarımızı, sonuçlarının ne olacağını düşünmeden televizyonun karşısına oturtuyor ve onun her türlü yönlendirilmesine müsaade ediyoruz. Masum görünen çizgi filmler, çocuklarımızı kontrol altına alıyor. Kişiliklerini, huylarını biçimlendiriyor.

Aşağıda örneklerini vereceğimiz çizgi filmlerde, kişiliklerinin geliştiği, fikirlerinin oluştuğu dönemlerde; çocukların bilinçaltına birtakım mesajlar kazınmaktadır.

Örneğin; birçok dile çevrilerek çocukların gözdesi olmayı başarmış Pokemon (Cep Canavarları); Amerika, Asya ve tüm Avrupa'da izlenme, satın alınma ve okunma rekorları kırmıştır. Bizim dünyamıza benzer; ancak çeşitli güçleri olan şekil değiştiren, duyguları olan yaratıklarla dolu hayali-fantastik bir dünya. Çizgi filmdeki çocuklar, çeşitli formlardaki yaratıklarını hiçbir zaman yanından ayırmıyor ve her şeye karşı onları tercih ediyor.



Avatar karakteri, kuyruklu yıldızın Dünya'ya gelmek üzere olduğu bir dönemde, işbaşı yapar.

Pokemon-Beyblade-Ben10

Pokemon, çocukları o denli etkilemiştir ki; çocukların kendisini pokemon zannederek balkondan atlayıp yaşamını sonlandırması sonucu bazı ülkelerde yayından kaldırılmıştır.

Bu tür bir başka çizgi film olan "Beyblade", çocukların oyuncaklarından çıkan sözde kutsal canavarların(!) savaşını konu alıyor. Yine çocukların, oyuncakları ve bu hayalet benzeri canavarları için yapamayacağı şey yok.

Bir başkası "Ben10", koluna taktığı bir form değiştirme saati ile 10 farklı ve iğrenç görünümlü canavara dönüşebilen çocuk, başka dünya dışı(!) canavarlarla savaşıyor.

Bu filmlerde tamamen iğrenç, abuk sabuk görünümlü canavarlar, daha küçücük çocuklara çok sempatik gösteriliyor. Çocuklar bu uzaylı(!) yaratıkların bazılarını sevip bazılarındansa korkuyor. Sonuç olarak bu tarz çizgi filmlerle; çocuklar, sözde dünya dışı iğrenç görünümlü varlıklara (gerçekte cin-şeytanlara) alıştırılmaktadır. Aile sevgisi, ahlaki değerler, "doğru

söylemek gibi değerlerin hiç vurgulanmadığı çizgi filmlerde, "kahramanlar"ın en büyük dostu "canavarlar" gösteriliyor.

Bu filmlerin hedef kitlesi; 6 yaşındaki çocuklardan tutun da, 20'li hatta 30'lu yaşalara kadar çıkabiliyor. Bu yazımızda, son dönemin en meşhur ve sevilen çizgi dizilerinden "Avatar(kurtarıcı çocuk) çizgi dizisi"ni irdeleyeceğiz. "Avatar çizgi dizisi", 6 yıllık uzun bir çalışmanın ürünü. İlk sezonu 2005 yılında yayınlandı. Dizinin bir bölümünün ulaştığı en büyük izleyici sayısı tam 4,5 milyon. 3 sezonluk çizgi film, 2009 yılında tamamlandı. 2010 yılında ise Dünya çapında sinema filmi yayınlanacak. Ülkemizde bile birçok fan siteleri, blogları mevcut ve bilgisayar oyunları ile çizgi filmle verilmek istenen mesajlar canlı tutuluyor. Böylece çocuklar ve gençler, sürekli adeta beyin kontrolüne tabi tutuluyor.



Ateş Ulusu'nun Lordu Ozai

Filmin Özeti ve Önemli Kavramlar

1) Çizgi dizide, dünyayı ele geçirmek isteyen, kötü rol verilmiş bir güç var. Bu kötü rol, ateş ulusuna(milletine) verilmiş. Ateş ulusu; sözde huzur ve refahın tüm dünyaya yayılması adına dünyayı ele geçiriyor. Kendisine teslim olanları sömürü kolonileri haline getiriyor, karşı gelenleri ise ortadan kaldırıyor. Herkesin, kendilerinden korktuğu, bir korku imparatorluğu kurmaya çalışıyor. Dizide, ateş ulusu, "küresel bir dünya devleti" kurarak dünyayı yönetmek isteyen, zayıf ülkeleri sömürgeleştiren, gerektiğinde askeri müdahale yapabilen ve çağdaş yaşam getiriyoruz diyerek insanları köleleştiren bir güç olarak ortaya konmuş.

Dizideki bu küresel güç, elbette bugünkü "egemen küresel güc"ü çağrıştırıyor.

2) Kötünün belirgin hale gelmesinden sonra, izleyicilere bir kurtarıcı sunuluyor. Dinlerin tek(New Age)dinine dönüştüğü bir dünyada; herkesin bildiği, inandığı ve beklediği; havayı bir bulut gibi hareket edebilecek şekilde kullanabilen, ateşi, suyu ve toprağı kontrol edebilen bir kurtarıcı.. Sevgi, barış, huzur, denge kurma denince akla gelen tek kişi, yani Avatar. Avatar'ın da içlerinden çıktığı Hava bükücüler olarak adlandırılan bir toplum var. Bunlar anası, babası ve ailesi olmayan Tibet'teki gibi bir keşiş toplumu. Seneler önce denize düşmüş olan Avatar, kendine buzdan bir alan oluşturuyor ve 100 yıl sonra güney kutbunda bir buz dağının içinde tesadüfen bulunuyor.



Filmdeki hava bükücü

Bu vasıflardaki kurtarıcı "Avatar"ın, Peygamberimiz'in tanımladığı "Mesih Deccal"e çok benzediğini hemen ilave etmeliyiz.

Çizgi dizide, iki kürek kemiği arasında "peygamberlik mührü"nü çağrıştıracak bir yarası olan Avatar'ın, önce öldüğü ama daha sonra kutsal bir su yardımıyla tekrar dirildiği de anlatılıyor.

Ateş ulusunun gücü, Dünya'ya bir kuyruklu yıldız geldiğinde çok daha artıyor. Bu sebeple, kötü ateş ulusu, yeni bir kuyruklu yıldız tehditiyle karşı karşıya olan Dünya'yı, tamamen ele geçirme planı yapıyor.

Ancak seneler önce kaybolan Avatar geri geliyor ve olağanüstü güçlere sahip bir kurtarıcı olarak dünyayı böyle bir zulümden kurtarıyor. Avatar'ın dünyayı kurtarmasından sonra ise herkesin huzurla yaşadığı "altın bir çağ" başlayacak. Ateş ulusu kötü rolde olmasına rağmen, ateş ulusunun kralı yenildiğinde; yine filmde işlenen "ying-yang felsefesi" ışığında; "kurtarıcı mesih Avatar"; tüm ateş ulusunun iyi yönünü ortaya çıkaracak ve sevgisiyle onları da kurtaracak.

"İblis'in Kadim Planı"nındaki "dualit"e aynen böyle işletilecektir. "İblis'in sağ kolu", insanlığı kurtarmak isteyen "insani ve şeytani meleksi(!) güçleri"; "sol kolu" ise kötü uzaylı rolündeki "şeytani ve insani küresel güçler"i temsil etmektedir. "Kötü küresel güc"ün tüm kötülükleri ifşa edilecek; bir taraftan gücü elinden alınacak; diğer taraftanda "kurtarıcı mesih deccal"e boyun eğdirilerek; sözde sevgi, barış ve kardeşliği temsil eden "İblis'in sağ kolu"na, "sol kolu" da katılmış olacaktır.

Nitekim İblis'in kölesi şeytanlar, medyumlar aracılığıyla celselerde insan yandaşlarına; "siz yeni enerjilersiniz, ancak eski enerjileri(karanlık enerjileri) de içinizde barındırmalısınız" şeytani felsefesini, bu maksatla sürekli fısıldıyorlar.

3) Çizgi dizide farklı karakterlere yer verilmiş. Örneğin, Ateş milletinin başına, babasından sonra yüzünün bir tarafı yandığı için yaralı olan oğlu geçer ancak bu çocuk Avatar'a tamamen bağlıdır. Ayrıca, gerek kurtarıcının eğitiminde yol gösterici olan ve gerekse de ateş ulusunun işlerine müdahalelerde bulunabilen "üstatlar"dan kurulmuş Beyaz Lotus çetesi adında bir çetenin varlığından bahsediliyor. Bu üstatlar çetesi, mason üstatları çağrıştırıyor. Bilinmelidir ki; masonluğun kurucusu ve mimar tanrısı İblis'tir.

Güya okyanus ve ay ruhları gibi en eski ruhlar bütün olayların başından beri varlar. Bu ruhlar dünyaya geçmek için ölümsüzlüklerinden vazgeçmişler. Ayrıca toprak altında kalmış çok büyük bir kütüphane var ve sorumlusu büyük bir "baykuş". O da "her şeyi bilen ruh" diye tanımlanıyor.

Sözde dünyayı seçen bu ölümsüz ruhlar; elbette şeytanlardır. Ölümsüz oldukları da, ruh oldukları da sık baş vurdukları yaldızlı yalandan ibarettir. Dünya'da yaşıyorlar; insanlardan oluşturdukları ışık işçileriyle(!) dünyayı ele geçirip, "Deccal"le beraber yönetecekler. Amaçları ve yeminleri bu.. Kendisini herşeyi bilen Ruh; Beyaz Ruh diye takdim eden İblis'tir.

Her şeyi bilen Allah'tır. İblis ise elbette insanlık tarihinin şahidi olarak birçok şeyi bilen "Baykuş"tur.

Filmde: Verilen Mesajlar



Yüzüklerin Efendisi'ndeki "Şeytanın medyumu" olan Gandalf'a benzetilmiş; önceki medyum Avatar Roku.

İblis, kadim planını gerçekleştirmek için, adeta oyununu çocuklar üzerine kurmuştur. Çocukların anlayacağı ve seveceği dilde bir animasyon olan Avatar çizgi filminde de; tıpatıp Deccal'in özelliklerine sahip olan bir "kurtarıcı Avatar" pazarlamıştır:

* Çizgi filmdeki kurtarıcıya verilen "Avatar", şeytani Hint felsefesinden gelen ve "çok yüzlü Deccal"in sıfatlardan biridir. Hint mitolojisinde Avatar, iniş demektir. Avatar, Hint tanrılarından Vişnu'nun ruh halinden cisim haline geçmesi anlamında kullanılmıştır. Vişnu, sözde son olarak tam bir yetkinlikle, dünyanın sonuna doğru Avatar olarak gelip, insanlığı kurtaracaktır. Çizgi dizide de; Avatar'ın daha önce sayılamayacak kadar çok geldiği anlatılmıştır. * Ayrıca çizgi filmde Avatar'ın diğer ismi "ölümlü dünyaya inmiş kutsal medyum" diye geçmektedir. Bu ifade zaten tek başına Avatar'ın ne kadar şeytani bir karakter ve Deccal kopyası olduğunu anlatıyor. Çünkü "medyum"; kendilerini melek diye yutturan İblis'e ve köleleri olan şeytanlara elçilik eden insanların ünvanıdır. İblis, her zaman, Yüzüklerin Efendisi'ndeki Gandalf gibi kendi medyumlarını, kahraman olarak sunmaktadır.

* Çizgi dizideki Avatar; suya, ateşe, toprağa ve havaya hükmedebilmektedir. Deccal de, Peygamberimiz(s.a.v.)'in sahih hadislerinde belirttiği üzere; havayı yöneterek hareket edecek ve istediği yere yağmur yağdırabilecek, bir elinde ateş ve bir elinde suyla tanrılık taslayacaktır.



Avatar, buz küresinin içerisinde.

* Avatar, aynen "Deccal"in, küresel gücün çıkaracağı "sahte Deccal"i alt edip; dünyayı ateş ulusunun pençesinden; yani kötü küresel güçlerin elinden kurtaracak; ve geçici "şeytani altın çağ"ı başlatacaktır.
* Çizgi dizide, Avatar, suya düşüp kaybolmuş ve insanlığı kurtarmak için geri gelmeden önce yıllarca bir buz küresinin içinde kalmıştır. Bu, kuyuya düşüp kaybolan ve geri geleceği sanılan "kayıp imam"; yani mehdi(!) beklentisini de çağrıştırmaktadır.

* Avatar'ın içinden çıktığı hava ulusu, tamamen, Budist ve Hint felsefesine dayalı bir hayat süren, yüksek dağların tepelerinde yaşayan, anası babası olmayan, aile yaşantısı olmayan dazlak keşişlerden meydana gelmiştir. Bu öğretiler, bilindiği gibi meditasyon ve yoga gibi birçok unsuru ve insanın ilahlaştırılması gibi "şeytani öğretiler"i içinde barındırır.

* Dizide; kuyruklu yıldız konusu çok vurgulanmaktadır. Avatar karakteri, yukarıda bahsedildiği gibi, kuyruklu yıldızın Dünya'ya gelmek üzere olduğu bir dönemde, insanların imdadına yetişiyor. Kur'an ve hadisler ışığında biz biliyoruz ki; "Dünya'ya kuyruklu yıldızın çarpması" sonucu; yere batmalar, veba-hastalıklar ve kıtlık gibi felaketler olacaktır. Kendisini kurtarıcı mesih olarak takdim edecek olan Deccal'de, muhtemelen bu felaketlerin arkasından ortaya çıkacaktır.



Ateş Ulusu'nu(Küresel Gücü) mağlub eden Mesih Deccal(Avatar), Ateş Ulusu'nun oğlunu barış ve sevgi adamı yaparak kendisine bağlıyor. Resimde bir gözü yanmış(kör) Ateş Ulusu'nun oğlu; Deccal yardımcısı

Sonuç

"Avatar çizgi dizisi" sinemadaki "Avatar filmi"nden hiç geri kalmıyor. Yakında sinema filmi de gösterime girecek olan bu popüler çizgi dizide; Hint felsefesi ve Budizm'e ait şeytani öğretiler, Allah'ın, haşa zalimmiş gibi gösterilmesi ve dünya insanlığını İblis adına ele geçirecek olan "Deccal"in "kurtarıcı mesih(Avatar)" olarak sunulması gibi birçok aldatıcı mesajlar verilmiştir.

6 yaşındaki çocuklardan 30'lu yaşlardaki gençlere kadar birçok hayranı bulunan, baştan sona ruhçu, Budist ve şeytani öğelerle bezeli "Avatar çizgi dizisi", diğerleri gibi müthiş bir "beyin yıkama ve aldatma makinası" olarak çalışmaktadır. Bu 3 sezonluk "maksatlı ve şeytani çizgi dizi"yi baştan sona izleyen bir çocuğun veya gencin ne hale geleceğini artık siz düşünün!.."

Kaynaklar:

1) cizgifilmtr.com
2) wikipedia.org
3) cizgiportal.com

MESİH DİZİSİ: İBLİS'İN YALANCI-YAPAY MEHDİSİ

A.Bayraktar-Furkan Demirpehlivan-Yaklasan Saat- 22/01/2020

2020 yılının ilk gününde Netflix üzerinden yayınlanan Mesih(Messiah) dizisi bütün dünyada tartışmalar yarattı. Mesih rolünü oynayan oyuncu Mehdi Dehbi Fas asıllı Belçikalı bir aktör.

Mesih karakterinin gerçek isminin Mehdi olması oldukça ilginç. 1986 Belçika doğumlu Dehbi, ilk rolünü 3 yaşındayken kilisede "bebek İsa" rolüne bürünerek oynamış! Daha dizi teklifi gelmeden 2 yıl önce de saçlarını uzatmış. Mehdi: "İçime bir his doğdu, uzatmam gerektiğini düşündüm ve 2 yıl boyunca uzattım. Sonra bu dizi teklifi geldi." diyor. İçine bu hissi verenin bizce kim olduğu açık!..



Dizi projesini oluşturan, hayata geçiren ve büyük oranda senaristliğini yapan isim Michael Petroni. İnanç sistemlerini tartışmaya açmak istediklerini söyleyen Petroni, dizinin son bölümüne kadar insanlara Mesih ile ilgili net bir cevap vermediklerini söylüyor. Dahası, dizi aracılığı ile; Mesih, dinler, kurtuluş, ahir zaman gibi konuların tartışmaya açılmasını ve dizideki karakterle ilgili çıkarımlar yapılıp dünyanın her tarafından insanların kendi düşüncesini ortaya koymasını istiyor. "Mesih mi yoksa sahtekar mı" sorusu etrafında ustalıkla kurgulanan ikircikli anlatımla çok daha fazla insanı etkilemek istendiği anlaşılıyor.

Ancak senaryonun işlenişi ve derinliği doğru bir bakış açısı ile analiz edildiğinde, bulanık gözüken noktalar netleşmeye başlıyor ve İblis'in Kadim Planı'na hizmet eden bu yapımın algı yönetimi ve mesajları gün yüzüne çıkıyor.

Sitemizin "İBLİS İMZALI FİLMLERİN MESAJLARI" bölümünde, şimdiye kadar birçok İblis imzalı filmin analizini yapmış bulunuyoruz. Bu filmler, "İblis'in Kadim Planı"na hizmet amacıyla belli yönlendirme merkezleri tarafından hayata geçirilmektedir. Bu filmlerin ortak amaçları, insanların algılarını yönetmek ve yönlendirmektir. Bunlardan özellikle Matrix gibi bazıları insanları, oldukça derinden etkilemiş ve Deccalvari kurtarıcılar bu filmlerle zihinlere işlenmiştir. İnsanlık, şeytani senaryolarla, gelecek olan yalancı yapay Mehdiye ve geleceğin "Deccal dünyası"na hazırlanmaktadır. İşte İblis imzalı olan bu diziyi de Yaklaşan Saat bakış açısı ile analiz etmeye çalışacağız.

Dizinin Analizi



Michael Petroni- Eva (Michelle Monaghan)

Dizinin analizine geçmeden önce kısa bir tespit yapmakta fayda var. Türk dizileri ya da daha düşük boyutlu yapımlar gibi iyi ve kötünün izleyicinin gözüne sokulduğu basit bir propaganda filmi değil. Diziyi iki yönlü yorumlanabilecek unsurlarla doldurmuşlar. Dizinin birçok

noktasında mucizeler için izleyicinin alternatif bir açıklama yapabileceği açık kapı bırakılmış. Hem Mesih karakterinin mucizeler gösteren bir peygamber olduğu hem de aslında deli hastanesinde yatmış bir illüzyonist olduğuna dair bilgiler veriliyor.

Bu ikircikli senaryo gerçekte bir düşüncenin daha etkili bir şekilde büyük kalabalıklara yayılmasını sağlayan bir propaganda taktiği diyebiliriz.

Dizideki Din Algısı

Filmin geneline bakıldığında din, özellikle de geleneksel din anlayışları bağnazlık olarak gösteriliyor. Genel olarak filmin olumsuz karakterleri dindarlar, özellikle de İslami kesimin dindarları kötü gösterilmiş. Çöldeki adam "kurtulacak kimseler derken Müslümanları kastediyorsun heralde" dediğinde Mesih-i Mehdi tarafından azarlanıp, tekmelenip oturumdan kovuluyor. Mesih-i Mehdi'nin sözünü dinlemeyip İsrail sınırından ayrılan mülteci gençlere Kur'an öğreten Ürdün'deki şeyh, aynen DEAŞ gibi bombacı, vahşi bir adam olarak gösteriliyor. Filistin'de yaşayan ve Mesih-i Mehdi'nin sahtekar olduğunu söyleyen yaşlı imam, tek amacı Cibril üzerinden siyasi menfaat devşirmek olan çıkarcı bir karakter.

Hristiyan bir papaz olan Felix ise tamamen kendi kişisel rağbet ve çıkarlarının peşinde bir adam olduğunu birkaç sahneyle ortaya koyuyor. Mesih-i Mehdi kendisinden habersiz basın toplantısı yaptı diye Felix kendisinden geçip hırsından vazoyu kırıyor. Çünkü derdi Mesih-i Mehdi değil, derdi kendisi. Üstelik sonunda da kiliseyi yakacak kadar zayıf inançlı. Öyle ya, hangi dinden olursa olsun, tüm dindarlar hep böyle sahtekar ve iki yüzlüdür zaten(!), üstelik bunun suçu o dinin kendisine kesilir. Zaten dizide de tüm dinleri değiştirip yerlerine süslü sözler ve meditasyon gibi şeytani öğretilerle dolu yeni bir dinle geliyor Mesih-i Mehdi.

Buna karşın, Mesih-i Mehdi'nin en büyük gözdesi tamamen isyanlarda bir serseri olan, her türlü pisliği ve ahlaksızlığı yapmaya hazır, intihara meyilli, daha önce hamile kalıp kürtaj yaptırmış Rebecca denilen kız. Ayrıca filmin ana karakterleri yine dinle ilgisi olmayan CIA ajanı Eva ve daha da kötüsü Allah'a düşman ve her türlü hakaret edecek kadar alçak Mossad ajanı Aviram. İslam'a referans vermesini isteyen adamı tekmeleyerek huzurundan kovan Mesih-i Mehdi, Allah'a açıktan küfreden Aviram'ı hep kazanmak ister.

Mesih-i Mehdi'nin başka bir favorisi ise hiç bir dini bilgisi olmayan Suriyeli Cibril isimli zavallı bir gençtir. Anne babasını kaybetmiş bir yetim olan Cibril, Suriye savaşının tüm ızdırabını çeken, kurtarıcı beklentisi içinde olan bilgisiz, okuma-yazma bile bilmeyen, saf bir genç. Bir çok kimseye yaptığı gibi Mesih-i Mehdi, onun da kendini değerli hissetmesini sağlayacak süslü sözlerle onu ölümüne takipçisi yapıyor. Ve aslında dizide Cibril'in masumiyeti üzerinden Mesih karakterinin hakikiliği pazarlanıyor.

Mesih Karakterinin Deşifresi



Gelelim filmdeki Mesih karakterine. Babası Yahudi annesi Hristiyan; Irak kökenli, İran'a mülteci olarak gitmiş. İlk defa Mesih-i Mehdi olarak Şam'da ortaya çıkıyor. Her ne kadar filmde Mesih diye sunulsa ve bazı Deccale ait özellikler yüklenmiş olsa da, dikkatli bakıldığında hadislerde geçen üç deccalden birisi olan İblis'in Yalancı-Yapay Mehdi'si olduğu anlaşılıyor. Hem Deccal olacak çapta bir adam değil, hem de aşağıda sayacağımız özellikler Mehdiye daha uygun. Bu özelliklere geçmeden önce İblis'in yalancı-yapay Mehdisi hakkında Yaklaşan Saat'in aşağıdaki analizine bakalım:

"Yaklaşan Saat"te Beklenen "Mehdi" Değil "İsa"dır"

"Gerçek olmayan "yapay bir Mehdi" ortaya çıkarılacak ve herkes bu "yalancı-yapay lidere iman edecek" ve onun peşine takılarak "İslam coğrafyası" kasıp-kavrulacaktır! DAEŞ benzeri ve hatta daha şiddetli ve "herkesi yakıp-kavuracak" olan bu "Mehdi kıyamı"; önüne gelen herkesi vahşi bir sel gibi alıp götürecektir. Biliniz ki DAEŞ, Küresel Güç'ün eseriydi, herkesi yakacak olan bu "yapay Mehdi" ise; Küresel Güç'ü de kullanan "İblis ve Müfritleri"nin eseridir.

Mesih-i Deccal'in yolunu hazırlamak için çok sayıda "mehdi-mesih müsveddeleri" ortalıkta dolaşsa da; İblis'in büyük yatırım yaptığı üç tane önemli "yalancı-kurtarıcı mehdi-mesih" bulunmaktadır. Birisi çalışmamızda da vurguladığımız ve hadislerde çokça sözü edilen "DECCAL"dir. İkincisi Türk milletinin yakından tanıdığı ve Küresel Güç'ün kucağında oturan "yalancılar yalancısı"dır… Üçüncü Deccal, İran-Irak merkezli coğrafyadan çıkması çok yakın olan ve "Şii-Sünni kıyım makinesi"ne dönüşecek olan "yalancı-yapay Mehdi"dir. Bu "Cüruf Mehdi" aynı zamanda üçüncü ve hakiki Deccal olan "Mesih-i Deccal"in yolunu hazırlayıp, bu "Deccal"e tabi olacaktır. Elbette "yalancılar yalancısı" olan o "zat" da, önce bu "yalancı-yapay Mehdi"ye daha sonra da hakiki "Deccal"e destek verecek ve onun kölesi olacaktır. Bu İblis tezgahında dokunmuş olan "Hint kumaşı Mehdi", İslam coğrafyasında akla-hayale gelmez katliamların "kör-cesur-sinsi-sihirli-sürükleyici cürufu" olacaktır…

İblis'in yüzlerce seneden beri hazırladığı ve zamanı geldiğinde ileri süreceği bu "eğitilmiş yapay Mehdi", Yaklaşan Saat'te; önce Mekke ve Medine'de; daha sonra da İran-Irak'ta ortaya çıkacaktır. "Yezid kini" ve "hayali Mehdi aşkıyla" kendinden geçmiş, gözleri dönmüş milyonlarca kitleler, bu "yapay Mehdi" öncülüğünde İslam coğrafyasını yakıp yıkacak, önüne çıkan her şeyi bir sel gibi yok edecektir.

Şuayb b. Amr anlatıyor: Adda b. Halid b. Amr b. Amir şöyle anlattı: Bizler, Allah'ın Resulü(sav) ile birlikte idik. Birden sıçrayıp ayağa kalktı. Sanki bir şeyden ürkmüştü. İbn Mes'ud: "Anam babam sana feda olsun. Sanki bir şeyden ürkmüşsün gibi kalktın?!" deyince: "Üç Deccal'den-yalancıdan uzak durun" buyurdu.
İbn Mes'ud: "Anam babam sana feda olsun. Bize bir gözü kör olan 'Deccal'i ve 'Yalancıların Yalancısı'nı anlatmıştın. Ya üçüncü yalancı kimdir?" diye sordu. Bunun üzerine Allah'ın Resulü(sav) buyurdu ki: "Bu, başı helak olmuş, sonu tükenmiş, 'Harik'(yakıcı) adı verilen bir fitneyle birlikte sonsuza dek laneti hak etmiş bir kavim-topluluk(Şia) içinde zuhur edecek bir kişidir. O, 'Edlas'(sinsi) Deccal'dir ve Allah'ın kullarını yer bitirir."
Mecma'uz-Zevaid ve Menbau'l-Fevaid, C.13, Bab: Fitneler Kitabı, Hno: 12492.

İbn Ömer, Peygamber'imizden rivayet ediyor:
".. 'Deccal', Asbahan(İsfehan) Yahudilerinden çıkacak... Ondan önce bir 'Yalancı' çıkacaktır."
İbn Ömer dedi ki: "Peki, üçüncüsü nedir?" dedim. Peygamber'imiz şöyle buyurdu:
"Şüphesiz o 'Yalancıların Yalancısı'dır. O(mehdi), doğu tarafından çıkacak, Arapların süprüntüleri, mevalinin(Arap olmayanların) aşağılık olanları (onun) peşinden gidecektir. Onların başları da sonları da helak olmuştur. Onların helak oluşları saltanat ve güçleri oranın da olacaktır. Allah'ın sürekli laneti onların üzerinedir..."
Müstedrek, C.11, Hno: 8656."

İşte dizide Mesih diye sunulan karakterle esas verilmek istenen mesajlar ve Yalancı-yapay Mehdi ile benzerlikleri:

1. Mesih-i Mehdi, Ortadoğulu bir ailenin çocuğu. Hristiyan bir annesi ve Yahudi bir babası olan karakterin gökten inen bir İsa figürünü temsil etmesi bu sebeple uygun değil. Zaten kendisinin İsa ya da Mesih olduğunu ısrarla soranlara hiç bir olumlu ya da tasdik edici cevap vermiyor. Hatta Aviram havuz kenarında "Mesih misin?" dediğinde "Ben öyle bir şey demedim" diyor.

Özellikle Kur'an'dan alıntılar yaparak bölgedeki insanları etkisi altına alıyor. Irak kökenli ve müslüman bir karakter olarak sunulmuş. Film başlangıçta Mesih'in Şam'daki vaazı ile başlıyor; "Kitabın yanında olduklarını söyleyenler kitabı tahrif ettiler. Artık yeni bir dönem başlıyor" deyip Kur'an'dan bazı ayetler okuyor. Oysa gerçek İslam ile hiçbir alakası yok; gerçekte her dinden bir takım ögeleri birbirine katıp karıştırdığı şeytani bir düşünceyi temsil ediyor. Örneğin, hapishanede kendi başına kaldığında namaz kılmak yerine meditasyon gibi şeytani uzak doğu ritüellerini gerçekleştiriyor. Daha sonrasında mahkemeye çıkarılan Mesih'e nezarethanede meditasyon yaptığı görüntüler gösterilerek, "Dininiz nedir?" diye soruluyor, O da "Ben herkesle yürürüm." diye cevap veriyor. Hangi inancın mensubu ile karşılaşırsa nabza göre şerbet veriyor, onun inancından argümanlarla konuşuyor. Şam'da Kur'an okuyor, Teksas'ta İncil okuyor, Yahudilerle konuşurken İbranice bildiğini göstermek için İbranice konuşuyor. Rebecca gibi ilgisizlik derdinden yakınan ve beğenilme hastalığı ile dolu olan birisine de övücü sözlerle yaklaşıyor ("Kamera gözün çok iyi" ya da "ben esas senin için buradayım" gibi). Felix karakterinin gururunu okşamak için "gideceğimiz yeri sen seç" diye taltif ediyor.

Yani özetle, kendisi için var olan dinlerin bir önemi yok. Bunun yerine tüm insanları barış, insan hakları ve sevgi içerikli süslü sözlerle etkisi altına alacağı New Age tarzı, dinler üstü bir lego din ile geliyor. Verdiği ana mesaj: Ben Müslümanım, ben Budistim, Ben Hristiyanım, Ben Yahudiyim vs. "Ben herkesle yürürüm"…İblis'in insanlığı aldatma mesajının özü budur…

2. Dizideki Mesih karakteri, tüm dinleri birleştirmekle ya da hepsine şirin görünmekle kalmıyor, şeytani öğretide bir adım daha öteye giderek Kutsal Kitaplara dönmenin veya onları referans almanın bir işe yaramayacağını söylüyor. Washington'da meydanda toplanan kalabalığa şöyle sesleniyor: "Kutsal Kitaplarınıza dönmek sizi kurtarmayacak. Diz çökmek artık kimseyi hoşnut etmeyecek. O günler geride kaldı. Bu vakit geldi."

Dahası, halkın bütün dini referanslardan sıyrılıp kendisine tabi olmasını istiyor. Örneğin çölde Mesih karakteri şöyle söylüyor: "Allah'la ilgili iftiralarınızı bir kenara bırakın, bildiğinizi sandığınız şeylere tutunmayı bırakın. Artık insanlık dümensiz tekne gibidir. Bana tutunun."

3. Filmde Mesih karakteri deccalvari mucizelerle donatılmış. Güya DEAŞ'ı kum fırtınası ile püskürtüyor, ölen çocuğu diriltiyor, Eva'ya ölen kocası ve annesinden haber getiriyor, anlaşılamaz bir şekilde ortadan kayboluyor ve farklı yerlerde ortaya çıkıyor, kasırganın içinde kalmış bir kızı kurtarıyor, suyun üzerinde yürüyor, düşen uçaktan sıyrık almadan çıkıp diğerlerini de kurtarıyor. Yemiyor, içmiyor. Şeytan adamlarına böyle mucizeler göstermelerinde yardımcı olur. Üç deccalden birisi olan Mehdi de bazı şeytani gösterileri kolaylıkla yapabilir. Hele gelecek olan Mesih-i Deccal bu adamdan çok daha boyutlu ve olağanüstü olacak, o kadar ki bizzat Tanrı olduğunu iddia edecektir. Hadislere göre birinin anne babasını diriltecek, yağmur yağdıracak, altınlar peşinden gidecek, rüzgar hızında yer değiştirecek, ölüyü diriltecek, bir elinde cennet bir elinde cehennem gözükecek.

Mesih karakterinin bir mucizesi de rüyada görünüp ABD başkanını etkilemesi olarak verilmiş. Bu gibi şeytani rüyalar çıkacak yalancı-yapay Mehdinin önemli bir silahı olacak. Daha önce hadislerde yalancıların yalancısı olarak bahsedilen Türk milletinin yakından tanıdığı 'FG'in de bütün işleri şeytani rüyalar, hayaller ve vizyonlardır. Şeytanlar dostlarına bu yolla vahyederler.

Bugün çıkacak olan yalancı-yapay Mehdinin elçisi olma iddiasında olan, Irak'ta ortaya çıkmış ve binlerce kişiden oluşan Ensar isimli örgütün başı Ahmet al-Hasan benzer şekilde insanlara rüyada görünüp onları etkiliyor. Hatta "bana inanmıyorsanız Allah'a sorun yani rüyada size gerçeği göstermesini isteyin ve rüyada ne görürseniz ona göre karar verin" diyecek kadar şeytan yalancısı. Bu şekilde binlerce takipçisi var. Bakın Ahmet al-Hasan kendini nasıl tarif ediyor:

"Her halükarda, Ey Irak halkı, şüphesiz beni yeryüzündeki insanlara babam gönderdi ve o, şehirlerin anası olan Necef ile, sizinle başladı. Ve şüphesiz ben, Cebrail, Mikail, İsrafil ve Melekut Alemi ile desteklenmekteyim. Ve beni Hakk ile beraber kabul eden birçoklarından perde kaldırılmıştır ve onların rüyaları bugün demir gibidir. Onlar, insanların görmediklerini görürler, duymadıklarını duyarlar. Ve Ruhun bu alametinden başka, hangi alamet daha büyük olur?"

Ahmet al-Hasan denen yalancı-yapay Mehdi elçisi, gelecek olan yalancı-yapay Mehdiye bu alıntıdaki gibi hep babamız ya da babam diye hitap ediyor. Bu ifade dizide Mesih karakteri tarafından çok sık yapılan baba atfını hatırlatıyor.

4. Dizide Mesih-i Mehdi'nin iddia ettiği felaketlerden tek kurtuluşun Mesih karakterine bağlanmaktan geçtiği Rebecca ağzından bakın nasıl söyletiliyor: "Onunlaysan kurtarılırsın. Değilsen kasırgalar ve seller tarafından kapılırsın. Büyük çorak topraklara savrulursun. Mesajına kulak verin. Uyarılarına sarılın, çünkü o elçidir. O gerçeğe aracılık ediyor. Yüce Babasının kelimesini yayıyor. Mesih, fırtınanın gözüdür."

Karakterin yeni devrin ve büyük olayların başlangıcını temsil ettiğine dair farklı konuşmaları dizide verilmiş: "Artık bir devir bitti. Bu topraklar insanların birliğini temsil etmeliydi. Allah'ın yargılama günü geldi." "Artık tarih yok sadece şu an var. Benim tek bir efendim var. Dünya yeniden başlamak üzere." "Ben bir mesajım, gelecek dünyayı getirmek için buradayım." Mossad ajanı Aviram tarafından sorguya alındığında ise şu cümleleri kuruyor: "Ben 'kelam'ım. Babamdan bir mesaj iletiyorum. (Seninle ilgili bilgiler de) babamın kitabında yazıyor."

Bunlara ek olarak Mesih karakterinin dizinin hiç bir kısmında Mesih olduğunu kabul etmediğini ve ısrarlı soruları "Onlar bana öyle dedi", "Ben öyle bir şey demedim" gibi cevaplarla geçiştirdiğini dikkate almak gerek.

Bunların birleşiminden şu sonuç çıkıyor: Mesih karakteri felaketlerle dolu bir dönemden önce gelen ve kendisinden daha büyük misyonlu bir kurtarıcının hatta Tanrının yolunu açan bir elçi gibi sunuluyor. Bu da Mesih-i Deccal öncesi gelip onun yolunu açacak olan yalancı yapay Mehdi rolüne tıpatıp uyuyor.

5. Mesih karakteri, Amerikan Başkanı ile görüşmek için geldiğini söylüyor, Amerika'nın özellikle Ortadoğu'da yaptığı işkencelerden bahsediyor, Avrupalıların 100 sene önce Orta Doğu'daki sınırları cetvelle çizmesinden şikayet ediyor ve mahkemede Batılıların şanslıların koltuklarında oturdukları için Orta Doğululara aşağılayıcı bakış açılarını eleştiriyor. Adeta insan ve kadın hakları havarisi gibi davranıyor, hatta çölde kadınlara verdiği önemden dolayı bir adamı "git yerine bir kadın gelsin" diyerek kovuyor. Konuşmalarında dünyadaki haksızlıktan, adaletsizlikten ve zulümden dem vuruyor; küresel sistemi eleştiriyor. Amerikan Başkanı ile dünya barışının tesisini konuştuklarını gazetecilere söylüyor.

İblis'in kurtarıcı diye pazarlayacağı gerek yalancı-yapay Mehdi gerek Mesih-i Deccal, benzer argümanlarla gelecektir. İblis'in bugün medyumlar aracılığıyla işlediği ve Küresel Güç'ün ağzına yerleştirdiği aldatıcı lego dini New Age felsefesi Mesih-i Mehdi edabiyatında bol bol yer alıyor.

Dizideki İkircikli Anlatım



Dizideki ikircikli anlatımdan kasıt Mesih karakterinin hem mucizeler getiren bir peygamber hem de sahtekar bir sihirbaz algısının verilmesi. Bu anlatım tarzı tam manasıyla bir etkileme ve algı yönetimidir. Bir filmde bir karakteri kabul ettirmek için onu iyilemek yerine, daha gerçekçi bir yolla onun kötü taraflarına da yer verilerek iyiliği galip getirme yöntemi daha etkili bir yöntemdir.

Başrollerdeki Mesih-i Mehdi'nin dışındaki alt karakterler; (Eva ve Aviram gibi) işinin kahramanı gibi verilse de, dizi boyunca bu kahramanların altından adeta halı çekilerek

Mesih-i Mehdi'nin iddiaları doğrulanmış ve Mesih karşısında bu kahramanlar cüceleştirilmiştir. Nitekim Mesih-i Mehdi'ye şiddetle karşı çıkan Eva "kahrolası suda yürüdü" diyerek adeta yıkılmış görünürken, Aviram da uçak düşerken iradesi çözülerek ağlıyor ve Mesih-i Mehdi karşısında küçülüyor.

Yani özetle dizi bize zekice şunu gösteriyor: Mesih gibi bir kurtarıcı büyük mucizelerle gelse de kimisi bağnaz din anlayışı sebebiyle ve dini önyargılarla, kimisi Tanrı konusundaki inançsızlığı sebebiyle (Aviram), kimisi materyalist ve her şeye rasyonel sebepler arayan önyargılı ve katı bakış açısı (CIA ajanı Eva) sebebiyle buna kulp bulacaklar ve inanmayacaklar. Ama onlar aslında büyük bir hata yapıyorlar ve bunu zamanla anlayacaklar.

Bu öyle tehlikeli bir mesaj ki insanların İblis'in çıkaracağı bir kurtarıcıyı gerek yalancı-yapay Mehdi olsun gerekse de Mesih-i Deccal, sorgulamasının ve mevcut dini bilgilerle onu yargılamasının önünü almayı amaçlıyor. Hele de Mesih-i Deccal gibi bu adamdan çok daha yüksek profilli ve şaşırtıcı sihirlerle gelecek olan bir Mesih Kral(Deccal) herkesi kolaylıkla etkisi altına alacaktır.

Sonuç



Sonuç olarak, dizinin zekice ve sindire sindire verdiği mesajları çıplak hale getirip açıklayacak olursak şu mesajlar ortaya çıkmaktadır:

Bir dinin bağlıları bağnazdırlar ve kötü tarafı temsil ederler. Kuran'dan başka kitap okutmayanlar bombacı olacak kadar ileri gitmiştir. Birçok Hristiyan din adamının tek amacı kendi kibrine ve egosuna hizmet etmektir. Gerçekte kiliseyi yakmaya da hazırdır bu tipler ama insanlara inanç dersi vermeye kalkarlar. İşte filmde verilen temel mesajlardan birisi tamı tamına budur.

Dinler konusunda maalesef şu gerçeği de kabul etmek zorundayız. Hak dinler bozulup şirke dönüşünce müntesiplerinin de hak üzere, doğruluk üzere bulunması elbette mümkün değildir. Bu da bir gerçek ve bu gerçek İblis imzalı Mesih filminde sonuna kadar kullanılmış…

Filmde verilen diğer bir mesaj: Dinsizler ve Rebecca gibi isyanda olan, dilediğince her türlü pisliğe bulaşanlar çok daha iyidir. Esas onlar daha kıymetli ve kazanılması gerekenlerdir. Ancak onların da bazı materyalist ön yargılarından kurtulmaları gerek ki gelecek kurtarıcıya tabi olsunlar ve bu fırsatı kaçırmasınlar.

Var olan dinler ve kutsal kitaplar bazı doğru öğeler barındırsa da kurtuluşa götürmez, hiç birisi doğru ve takip edilebilir değildir. Bunları birleştiren insanı ve onun rağbet görmesini, insan haklarını, sevgiyi ve barışı ön plana çıkaran bir lego dine ihtiyaç vardır. Bunu da bir kurtarıcı size getirecek. Size şeytani bir takım numaralar gösterdiğinde sakın ona

inanmamazlık yapmayın. Tabii ki birileri onu suçlayacak. Deli diyecekler, sihirbaz diyecekler, birinden öğrendi diyecekler ama zaten peygamberlere de böyle denmedi mi? Sakın bu duruma düşmeyin. Verilen mesaj bu…Yani bu dizi, İblis'in "yalancı-yapay Mehdisi"nin ustaca sunumudur ve asıl barışçı(!) ve Kurtarıcı(!)-Mesih'in(Deccal'in) yolunu açan bir yapımdır.

Kur'an'dan gerçek İslam'dan ve onun haberlerinden habersiz olan, ancak "şirk"in ve dizilerin meftunu olmuş insanlık, maalesef atılacak her ağa kurtuluş diye atlayan aptal balıklar gibi olacaktır.

Diğer İblis imzalı filmler gibi bu filmin de arkasında duran imza çok açıktır ki İblis'e aittir. Dikkate değer bir durum da şudur: İblis ve yardımcıları bir taraftan celselerde 2020 yılını bir "doğum ve dönüşüm yılı" ilan ederken diğer taraftan dostlarının kulaklarına "2020 yılında Mehdi gelecektir" mesajını fısıldamaktadırlar. Filmin 2020 yılının başında sezona girmesi ve İran eski Cumhur Başkanı ve Mehdi aşığı Ahmedinejad'ın yılbaşı mesajı bu anlamlı mesajlardan birkaçıdır.

Şirkin-zulmün, insanlık dışı katliamların egemen olduğu bu günlerde tüm siyasal-sosyal kargaşa ve kaos "Yaklaşan Saat"in yaklaştığını, Sonsuz Yüce Rabb'imizin Yüce Planı'nın işlemekte olduğunu görmekteyiz. Elbette biliyoruz ki, "İblis'in dünyayı ve insanlığı ele geçirme kadim planı"na geçici olarak izin verilecektir. Yani 3,5 yıllık Mesih-i Deccal karanlık dönemi dünyanın kapısını çalmaktadır. Bu karanlık Deccal çağı, İblis'in "insanlarla-cin-şeytanları yönetimi altına alacağı ve adına Galaktik Federasyonu dediği bir çağdır(3,5 yıllık dönem).

İlk söz de, son söz de Sonsuz Yüce Rabb'imizindir. Ve unutulmamalıdır ki; İblis'in planı da dahil tüm planlar, elbette "Sonsuz Yüce Allah'ın Planı"nın içindedir. Dünya'nın, herkesin ve her şeyin akıbeti de O'nun elindedir, gerisi bir aldanmadan başka bir şey değildir. İblis'in ve İblis tarafından aldatılmış "lanetli müşrikler"in varacakları son durak elbette cehennemdir. Zalimlerin yurdu cehennem ne kötüdür!

ZİYARETÇİLER: "CİN-ŞEYTANLAR ARAMIZDA: GERİSİ YALAN!"

Ayhan Demirpehlivan- 13/06/2011

Sitemizde yorumlarını okuduğunuz "İblis imzalı filmler"in analizine, son zamanlarda yeni versiyonu ile tekrar gündeme gelen "Ziyaretçiler" dizisiyle devam ediyoruz. Eski versiyonu 80'lerde yayınlanmış olan dizi, yakın zamanda Amerikan "abc" kanalı ve Warner Bross işbirliği ile tekrar çekilen yeni versiyonu ile gündeme geldi. Türkiye'de de gösterimde olan dizinin şimdiden birçok fanatiği bulunmaktadır.



"Uzaylı palavrası", "İblis'in Kadim Planı"nda yer alan ve insanları kandırmak ve Dünya'yı ele geçirmek için kullandığı "taktik yalanlar"dan birisidir. Bu "yalan propagandalar"ı; 80'li yıllardan beri yaptırdığı filmlerde kullanarak, insanlarda bir nevi "uzaylı bilinç-altı" oluşturmayı başarmıştır. Dizi, şu anda dünyada; 12 ayrı ülkede aynı anda gösterilmektedir. Dizinin yönetmenliği, Yves Simoneau'a; senaryosu ise Scott Peters'a aittir.

Dizi, İblis'in planı ile ilgili taktik bilgiler içermesi bakımından önemlidir. "Yaklaşan Saat" yaklaşırken; İblis de; "insanlığa harmonik yakınsama" diye adlandırdığı "dünya insanlığını ele geçirme operasyonu"nu hızlandırmaktadır.

Şu ana kadar yaptığımız yorum ve analizlerle çok açık bir şekilde ortaya koyduğumuz gibi; "uzaylı edebiyatı" büyük bir yalandır. Şeytanlar, bugün olduğu kadar, geçmişte de birçok farklı formlara girerek insanlarla iletişim kurmuşlardır. Allah'tan gelen uyarılara ve uyarıcılara kapalı olan insanoğlu; bu yalancı-oyuncuların tuzaklarına ve övgülerine tarih boyunca kapılmışlardır.



Şeytanlar sürüngenimsi varlıklardır, her türlü kanı, leşi ve fareyi yerler. Anna denen baş şeytan da aynısını yapıyor.

Bugün ortaya konan senaryo; büyük bir senaryodur. Geçmişteki oyunlar, bu "Büyük Senaryo"nun hem bir parçası ve hem de bir hazırlığıdır. İblis, yardımcıları ve ordusuyla birlikte; binlerce yıldan beri bu "Son Final"e hazırlanmaktadır. Bu aynı zamanda, insanlığın yönetimini geçici bir süre de olsa ele geçirmek ve bir Deccal (Mesih) çıkarma planıdır. Geçmişte olduğu gibi bugün de "insanların korkuları" kullanılmaktadır. Ancak geçmişte olmadığı kadar insanlar, "sen tanrısın!" şeytani övgüsüyle "kibirleri okşanarak" yüceltilmekte ve şaşırtılmaktadır. Bu sefer, korkulan ya da memnun edilmesi gereken bir Mısır, Sümer, Yunan veya Roma tanrısı (şeytanı) yerine, "süper güçlü teknolojik uzaylılar" var sahnede. İnsanları, kendilerinden daha güçlü ve dünyayı ele geçirmek isteyen uzaylılara karşı, sevgi dolu uzaylıların kanatları altına çağıran basit bir senaryo... Kötü adamlardan koruyan, sevgi(!) dolu iyi adamlar ve bilinen senaryo...

Ancak nasıl oluyor da insanoğlu, "tüm gücün ve enerjinin" sadece ve sadece Sonsuz Güç Sahibi Allah'a ait olduğunu unutuyor? Tek sakınılacak, korkulardan emin kılacak olanın sadece ve sadece Allah olduğunu unutuyor; kendilerine bile faydası olmayan uzaylılara (şeytanlara) bel bağlıyor? Nasıl oluyor da insan, tüm bu "uzaylı masalı"nın arkasında, geçmişten beri büyük dinlerde söz edilen "cin-şeytanlar" olabileceğini bir an bile düşünmüyor? En ufak bir şüphe bile izhar etmiyor? İblis ve korosu; insanların gözünün içine baka baka bu senaryoları hazırlatıyor; büyük bir beğeni ile seyircilere sunuyor ve alkış topluyor!

Filmin Özeti



Cin-şeytanların gerçek formları böyle değilse de, benzerlik olduğu açıktır; bir şartla ki, insanımsı ve iki ayaklıdırlar.

Yıllardır insanların arasına saklanan sürüngen bedenli uzaylılar (cin-şeytanlar), kendilerini insan formunda gizleyerek "Hakim Dünya Devleti"nin birçok önemli kademelerine sızarlar. İnsan formunda olduklarından, kimlerin insan, kimlerin ise uzaylı (cin-şeytan) olduğu bilinemez. Bu sırada dünyanın 29 farklı şehrinin üzerine büyük uzay gemileri gelir. Uzaylıların (cin-şeytanların) lideri, Anna'dır. Uzay gemilerini gören insanlar, ilk başta şaşkınlık geçirir. Anna, insanlara, barış için dünyaya geldikleri yalanını söyler. İnsanlara teklifi çok basittir: Sizin elinizdeki değerli bir mineral ve suya ihtiyacımız var. Karşılığında size teknoloji ve sağlık hizmetleri vereceğiz. Bu elbette gerçeğin cilasıdır. Aslında, "dünyayı ele geçirme planları"nın son aşamasına gelmişlerdir. Anna'nın komutasındaki uzaylılar; iyi-barışçı-sevecen gözüken "kötü uzaylılar"dır.



Gemileri ve böyle atmosferi kırmızıya dönüştürecek yetenekleri var mı bilmiyoruz, varsa da insanları korkutmak için abartıyorlar.

"Kötü uzaylılar"ın gizli planları olduğunu fark eden direnişçi bir grup vardır. Bunlar bir kısım insanlardan ve 5. Kol adını verdikleri uzaylılardan oluşur. Bu 5. kol, eskiden Anna'nın emrinde olan, ancak onların kötü amaçlarına karşı çıkan "iyi uzaylılar"dan oluşan bir gruptur. Bu "direnişçi grub"un amacı, kendilerini dünya insanlığına iyi gösteren "kötü uzaylılar"ın gizli ajandalarının; "insanları yok ederek dünyayı ele geçirmek" olduğunu herkese duyurmak ve direnişi büyütmektir.

Bu sırada Anna ve emrindeki ordusu (cin-şeytanlar), dünya devletlerinin liderleri ile diplomasi girişimlerine başlarlar. Dünyada, serbest dolaşım pasaportları edinirler. İnsanların birçok hastalığına şifa(!) verecek olan sağlık merkezleri(!) kurarlar, kanser dâhil birçok hastalığı iyileştirirler(!) İnsanlara kendilerini iyi niyetli ve barışçıl olarak lanse etmek için birçok "şeytani yöntemlere" başvururlar.



Filmi yapan uzaylı(!) dostları, eski ziyaretçilerin insanlık düşmanı komutanını, insanlık dostu yapmayı ve kafaları karıştırmayı ihmal etmemiş. Anna'nın Anası...

Dizi filmin 2. sezonu tüm dünyada gökyüzünün kırmızıya dönmesiyle başlar. Ziyaretçiler bunu insanlığın iyiliği için yaptıklarını söyleseler de, bu aslında insanlara fazladan fosfor yüklemek için yapılır. Eski Ziyaretçiler dizisindeki Diana, yenisinde Anna'nın annesi rolündedir ve kızı tarafından 15 yıldır gemide hapis tutulmaktadır. Bu sayede dizinin eski ve yeni versiyonları arasında ilişki kurulmaktadır. Diana'nın kızıyla görüş ayrılıkları vardır. Anna insanlığı ele geçirip, istila etme planları yapmaktadır. Bunun için insan ruhunun dahi ele geçirilmesini ister(!). Diana ise sözde uzaylıların ve insanların bir arada yaşaması gerektiğini söyler. Filmde Ziyaretçilerin, uzun yıllardan beri insan kılığında tüm kademelere sızdığı görülür.

Bu arada Anna, insanlığa yeni hediyesi olarak temiz enerji merkezi yalanıyla lanse ettiği Concordia'yı sunar. Bu aslında istila için zemin hazırlamaktadır. Concordia, istila gemilerinin dünya yüzeyinde sabit durmasını ve onların enerji ihtiyaçlarını sağlayacak olan istasyonlardır.

Bu arada Mossad, başında Eli Cohn'un bulunduğu, 5. Kola benzer bir direniş hareketi organize etmektedir. Bu hareket ve 5. Kol işbirliği yaparlar ve birlikte Concordia'nın açılışı sırasında Anna'ya başarısız bir suikast düzenler. 5. Kol sürekli, Ziyaretçileri durdurmak ve gerçek niyetlerini ortaya koymak için mücadele içindedir.



Saadet vermek palavra... Şeytanlar; pardon kötü uzaylılar, ancak insanların nefsini okşayarak, onları hayal alemine ve yalancı saadete sürükler.

Anna güya saadet vererek beyinleri kontrol eder. Bu şekilde saadet verdiği insanlar Anna'nın emirlerine itirazsız uymaktadır. Anna bir iki insan üzerinde denediği ve kısmen başarılı olduğu bu durumu, tüm insanlığa uygulamak ister. Ancak kendisi bunu başaramayınca yardımına Ryan'ın hibrid kızı Amy yetişir. Uzaylı (cin-şeytan) – insan karışımı olan Amy, tüm insanlığı saadetiyle kontrol altına alır.

Filmin sonunda hükümetler tarafından organize edilen Ares adında gizli bir yer altı teşkilatının, uzaylılara karşı saklı bir direniş örgütlediği ortaya çıkar. Ve 2. Sezon bu şekilde son bulur. Dizinin 3. sezonu yayınlanacak mı bunu bilmiyoruz. Abc televizyonu şimdilik diziyi bitirmiş gibi görünüyor.

Filmin Analizi

1- Filmde "iyi ve kötü uzaylı" olarak lanse edilenlerin tamamı; gerçekte sürekli ifade ettiğimiz gibi "cin-şeytanlar"dır.



Cin-şeytanlar, elbette insan formuna girebilirler, ancak gerçek formları; kertenkelemsi, yılanımsıdır; yani sürüngenimsi...

Başından beri açıkladığımız İblis'in; "kötü uzaylılar dünyayı ele geçirecek, sizi seven iyi uzaylılarla işbirliği yapın" taktiği; bu filmle açıkça işleniyor. Baş şeytan İblis, insanlığı adeta çocuk yerine koyarak kandırmaya çalışıyor. Türk filmindeki kötü adamın elinden kızı kurtaran iyi adam (kahraman), kıza bir şekilde sahip olur. Gerçekte senaryo bu kadar basit. Ancak ABD film teknolojisi, şeytanca insan duygularıyla oynamalar ve çağın cehaleti, İblis imzalı filmleri, oldukça etkin hale getirebiliyor.

2- Filmdeki ana karakterlerden Anna, uzaylıların (cin-şeytanların) lideri olarak "İblis'in yardımcısı baş şeytanlardan birisi"dir. İblis ve yardımcıları baş şeytanlar, antik çağlardan beri; Mısır, Sümer, Yunan ve Roma tanrısı olarak dişi formlara girmişlerdir. Burada da dişi bir form kullanmaktadırlar.

Tyler, filmde Anna'nın kızı Lisa ile ilişkisi olan gençtir. Anna, Tyler'ı ilerideki amaçlarına uygun olarak kullanmak üzere, kızı Lisa'dan onu etkileyip kontrolü altına almasını ister. Lisa, Anna'nın kızı yahut değil, erkekleri baştan çıkaran emrindeki dişi bir şeytandır. Tyler gerçekte daha önce DNA'sına şeytanlar tarafından müdahale edilmiş bir "yıldız tohumu"dur. Yani "uzaylı (şeytan) tohumu. Anna, kızı Lisa ile Tyler'ın birlikte olması sonucu insan-şeytan karışımı bir çocuk elde etmek ister. Lisa ileride bunu kabul etmeyince, Anna'nın bir başka çocuğu Lisa kılığında Tyler ile birlikte olur ve bu amacı gerçekleştirir. İşi biten Tyler ise öldürülür. Doğan çocuk ise muhtemelen şeytan-insan karışımı olan Deccal (Mesih)'dir. Mesih, şeytanlar tarafından, çıkacağı güne kadar hazırlanacaktır.



Tyler, şeytan tohumu; Lisa, şeytan; pardon uzaylı. Bunların birleşmesinden ne olur? Olsa olsa Ye'cuc, Me'cuc olur.

Bu durum, Mesih Deccal konusundaki bir teoriye uygun düşmektedir. Bu teoriye göre; Deccal; uzun süre çocuğu olmayan bir Yahudi anneden doğmuştur. Ve cin-şeytanların antik yurdu Lemurya'nın merkezi olan Solomon adalarındaki dağ silsilesinin yer altı mağaralarında, çıkacağı güne hazırlanmaktadır.

3- Ryan, bugün insanlar arasında iyi uzaylı yahut melek rolünde faaliyet gösteren "ışık işçileri ordusu"nu oluşturan İblis'in(Anna'nın) askerlerinden birisidir. Şu an dünyanın her tarafında

medyumlar aracılığıyla sürdürülen bu faaliyet; bir anlamda 5. Kol çalışmasıdır. İblis, gerçekte de ordusunu ikiye ayırmıştır. Sağ kolunu oluşturan iyi uzaylılar(!) ya da melekler(!)in görevi; dünyadaki kötü hakim güçleri ve onların işbirlikçisi olan kötü uzaylılara karşı mücadele ediyor görünerek; dünya insanlığını; barış, kardeşlik, eşitlik, sevgi gibi masonik sloganlarla yönlendirip kontrol altına almak. Sol koluyla da; yani ordusunun diğer bir kısmıyla da; her türlü kötülüğü, vahşeti, vampirliği, korkuyu yaymak; hakim Küresel Güçler'in şeytani planlarını desteklemek. Sonuç: İpleri kendi elinde olan iyilerle-kötülerin kavgası; iyilerin(!) zaferiyle sonuçlanırken; insanlığın yönetimi İblis'in kendi elinde, yani Mesih Deccal'in elinde olacak.

4- Ryan, Valerie isimli bir çocuğu olmayan kadınla ilişki kurar, onu hamile bırakır. Ona, doğruyu söylemez; sözde çok değer veriyor ve çok seviyor. Şeytanların en büyük yalanı, sevgidir. İnsandan, İblis gibi nefret ederler; insanda var olan sevgi potansiyelini kullanarak; onu yönlendirirler. Burada da sevgi dolu(!) iyilik sever Ryan'ın durumu farklı değildir. Doğacak olan çocuk, bir insan-uzaylı (şeytan) karışımıdır.

5- Filmde Anna, adeta enerji kaynağıdır ve sözde saadet vermektedir. Emrindeki cin-şeytanlara seslendiğinde; enerji yükleniyorlar ve huşu duyuyorlar. Bu, hırsız İblis'in, Allah'dan çaldığı ve taklit ettiği sayısız "kavram"dan birisidir. Melekler, Allah sevgisiyle beslenir ve Allah seslendiğinde huşu içinde ve saygıdan titreyerek onu dinlerler. İblis'in köleleri olan şeytanlar, İblis korkusuna dayanan köleliklerinde, gerçek sevgiden mahrum ve robotlaşmış mahluklardır.

6- Filmde uzaylı kılığındaki cin-şeytanların en önemli özelliği duygusuz olmalarıdır. Hatta aralarında insanlarla işbirliği yapanları tespit etmek için duygu testine başvururlar. Duygusuz olmak, şeytan olma kriteri olarak verilmiştir filmde. Yapılan duygu testine tepki verenler, insanlara benzemiş olup, onlarla işbirliği içerisindeki hainlerdir. Gösterilen katliam ve felaket gibi görüntülere karşı hiçbir acıma ya da üzülme gibi tepki vermeyenlerin ise şeytanlığı kanıtlanmış oluyor. Burada verilen şeytanların sevgisiz-duygusuz olması bir gerçektir. İblis; adeta insanların gözüne bakarak; alay edercesine; bu gerçeği itiraf ediyor. Uzaylı yalancıların iyisi de, kötüsü de; duygu-acıma hisleri körelmiş, sevgisiz-katı kalpli mahluklardır. Şeytanların her biri gönderildikleri insanı saptırmak için İblis tarafından görevlendirilmiş olup, aynı zamanda onun robotlaşmış-duygusuz köleleridir.

7- Filmde cin-şeytanlar, dünya devletlerinin liderleri ile irtibatlıdır ve görüşmeler yapmaktadır. Bunun gerçek dünyada da böyle olduğu açıktır. Küresel efendiler, uzaylılarla (cin-şeytanlarla) işbirliği arayışı içindedirler. Buna ait sayısız kanıt bulunmaktadır. Ayrıca bu gerçeği İblisin sağ kolu; iyi uzaylılar(!) da, celselerinde medyumlar aracılığıyla sık sık dile getirmektedirler. İblis, gerçek hayatta; bir taraftan iyi uzaylıların, insanların beyinlerini yıkama ve kandırma çalışmalarını yönetirken; diğer taraftan Lucifer şapkasıyla; Uzaylı-Küresel Güç ilişkisini koordine etmektedir. Cin-şeytanların bir üst boyutta bulunmaları; onlara bu tarz avantajlar sağlamakta; insanların cehaletinden kolayca yararlanmaktadırlar. Concordia, kırmızı gökyüzü, mavi enerji gibi unsurlar filmde basit korkutma yalanları olarak kullanılırken insanların bilinç altında bir uzaylı istilası fikri oluşturuluyor.

Sonuç



Anna şeytanı vampirlik başta olmak üzere her canavarlığı yapabiliyor. E.. böyle olmasa insanların bilinç-altına korkular nasıl ekilecek?

1) "Yeni Ziyaretçiler" dizisi, birçok gerçek kırıntısı ve ters yüz edilmiş gerçek içermesine rağmen; son derece korkutucu kaba ve açık bir propaganda yapmaktadır. Verilen mesaj şudur: Uzaylılar, ruhsuz-vahşi ve teknolojik olarak insanlıktan çok üstün istilacılardır, onlardan korkun, tir tir titreyin ki kurtarıcınız Mesih Deccal geldiğinde ona sığınasınız.

2) Uzaylı tohumuyla İnsanlardan "ruhsuz bir nesil" üretmek, tıpkı Atlantis'teki Ye'cuc-Me'cuc gibi... Gerçkte ruhsuz olan hiçbir varlık yoktur. İnsan, cin, hayvan, bitki ve maddenin elbette boyutları farklı ruhları vardır. Ancak kişi; insan veya cin kafirleşip-şeytanlaştıkça; nefsinin kölesi olur; zulmün, acımasızlığın ve vahşetin adamı olur. Şeytanlar da ruhsuz değil; adeta ruhları minimize edilmiş; nefis ve kibirleri maksimize edilmiş azgın varlıklardır.

3) Özellikle kötü uzaylı rolü verilmiş şeytanlar, vampirleştirilerek "korku-dehşet", "çaresizlik" pompalanıyor ve Mesih beklentisi kamçılanıyor. Kötü uzaylılar, daha da vahşi-canavar-korkutucu olarak tasvir edilecek ki; dünya insanın şuur-altı korkuları, onu, "kurtarıcı Mesih"in sevgi(!) dolu kucağına sevk etsin. Bunu teyit edecek- güçlendirecek şekilde önümüzdeki günlerde muhtemelen; şeytani vampir görüntüleri ve eylemler, şeytan çarpmalar, insanları korkutacak her türlü şeytani saldırılar, kötü uzaylı maskesiyle sahneye konulacak; kaos-kargaşa yaygınlaştırılacaktır.

İblis'in adamları, önümüzdeki günlerde "musallat olanlar" yahut "müdahaleciler" denen şeytan taifesiyle insanların zaaflarına yüklenerek; insanlara acayip işler yaptıracak ve insanlar "bunu ben nasıl yaptım?" diye şaşıp kalacaklardır. Koskoca İMF başkanının düştüğü cinnet durumu ve bu durumdan vazife çıkaran küresel rakiplerin muamelesi, oldukça manidar ve ibretlidir.

4) Bütün bu olayların dünyada maksimum yaptığı bir zamanda Mesih-i Deccal teşrif edecek ve onun sihirli sözleriyle tüm bu muvaza "şeytani kaos" ortadan kalkacak; insanlar ve kötü uzaylılar(!), vampirler(!) normalleşecek, her tarafta aldatıcı şeytani sevgi egemen olacak ve Mesih-i Deccal, İsa diye onaylanacak. İblis'in sağ kolu olan "ışık işçileri ordusu"yla şişirilen sevgi, barış, kardeşlik balonları uçurulacak ve "sahte altın çağ" başlatılacaktır.

"Ziyaretçiler" benzeri tüm bu filmlerin asıl amacı, yukarıda ifade ettiğimiz hedefi gerçekleştirmeye yönelik propaganda, beyin yıkama ve insanlığın bilinç-altını hazırlamaktır. Bugün dünya hakimiyeti için savaşan "yıldız aileler", o gün Deccal'in eteklerini öpmek için sıraya gireceklerdir. Bugün bu filmlerin yapılmasına aracılık eden "küresel güç ve finans

efendileri", o gün Sonsuz Yüce Allah'a ihanet etmenin bedelini İblis'e teslim olmakla ağır ödeyeceklerdir.

Kaynaklar:

1) Wikipedia
2) Diziport.com3
3) Divxm.com
4) imdb.com
5) abc.go.com

KIYAMET MELEKLERİ(LEGİON): İBLİS'İN YALANLARI!

İsmail Bayrakçı-yaklasansaat.com- 22/09/2010

Şimdiye kadar sitemizde yorumlarını okuduğunuz İblis imzalı filmlerin birçoğunun amacı, insanlığın bilincini manipule etmek ve insanlığın ipini ele geçirmek için gerekli şeytani tohumları zihinlere ekmektir. Bir kısmında ise İblis, geçmişten kalan kuyruk acıları ve kızgınlıklarının bir nevi intikamını almaya çalışmakta veya Rabb'ine isyanını haklı göstermek için yırtınmaktadır.



Türkiye'de Kıyamet Melekleri ismiyle gösterilen "Legion" isimli film ise, İblis'in bu intikam ve haklılık hayalleri dizisine bir yenisini ekliyor. Basit bir mantıkla sapan İblis, çok beğendiği küçük aklıyla Mikail ismini kullanarak, filmde kendisini insanlığın kurtarıcısı yaparken, Cebrail'i de insanların düşmanı olarak gösteriyor. Zihnen sakat olan İblis, geçmişten beri bu ve benzer filmlerde, hem Başmelek Mikail rolünü çalıyor hem de Cebrail'e karşı olan kinini kusuyor.

Bu filmin yönetmenliğini Scott Charles Stewart, senaryo yazarlığını da, Scott Charles Stewart ve Peter Schinks yapmıştır. Yönetmen, Legion filminden sonra; tahrip olmuş bir dünyayı, insanlar ile vampirler arasındaki savaşı ve kiliseye karşı gelen bir papazın bu savaştaki rolünü konu edinen "Priest" adlı bir başka şeytani filmin de yönetmenliğini yapmıştır.

Film, Mikail'in arkasına saklanan İblis ile Cebrail arasındaki bir savaşı; yani İblis'in gerçekleri saptırmasını konu almaktadır. Filmde Cebrail, Allah'tan gelen emirleri sorgulamaksızın-eksiksiz yerine getirirken; İblis, mantık yaparak kendi başına buyruk hareket etmektedir. Bu mantığına kılıf olarak da "insan sevgisi" yalanını kullanmaktadır. Filme göre İblis, hâşâ Allah'tan daha düşünceli ve sevgi doludur. Sözde insanlığı ve onun geleceğini daha çok

düşünmektedir ve hatta bu yolda kendisini bile feda etmektedir. Ne ironiktir ki, insanlığı felakete sürükleyen ve ondan intikam peşinde olan İblis, kendisine biçtiği kurtarıcı(!) rollerle çocuk akıllıları kandırmayı başarmaktadır.

New Age şeytani dinleriyle insanlığa, melek olma yalanlarını ve Başmelek Mikail olduğu palavrasını pazarlayan İblis, bu çoklu oyununda, düşük akıllıları hedef seçmiştir. Filmin kısa bir özetini verdikten sonra bu filmdeki şeytani yalanlara ve tuzaklara işaret edeceğiz.

Filmin Özeti

Film, yerleşim yerinden uzak, ıssız bir yerde, bir yol üstü lokantasında geçer. Bir anda televizyon ve radyo yayınları bozulur; telefonlar kesilir. Kendileri için nelerin yaklaşmakta olduğundan habersiz bir şekilde bekleyen bir avuç insan, bunun belki de bir deprem ya da terörist saldırısı olduğunu düşünmeye başlar. Lokantada çalışanlar ve birkaç yolcu; olan bitenden habersiz bir şekilde işlerine devam etmektedirler.

Bu sırada güya Allah, insanları helak etmek için meleklerini gönderir, melekler insanların içine girerek insanlığın son umudu olan bebeği öldürecektir(!) ve onunla birlikte helak başlayacaktır. Bir sinek bulutu, bir avuç insanı lokantaya sığınmak zorunda bırakır. Büyük bir korku ve telaş yaşanırken, lokantaya bir yabancı gelir. Bu yabancı güya dört büyük melekten biri olan Mikail'dir(!) Görevi; lokantada çalışan ve hamile olan kadının bebeğini korumaktır. Bebek, insanlığın son umududur(!) İnsanlığın geleceği, bebeğin yaşamasına bağlıdır(!) Bu bebeği kime karşı koruyacaktır? Tanrı'nın Başmeleği Cebrail ve onun melekler ordusuna karşı.

Filmin Analizi

1) Filmde insanlığa olan ümidini kaybetmediğini söyleyen aslında kendisi ümitsiz olan İblis, kendisini Mikail olarak lanse ediyor. Günümüzde "New Age Lego Dini"ni savunan Illuminati, ışık işçileri(Şeytan'ın işçileri) ve medyumlar(şeytanların elçileri) de, Başmelek Mikail postuna bürünen İblis tarafından yönetiliyor. Başmelek Mikail'in Rabbi'ne bağlılığını istismar eden İblis, bakın nasıl kendi isyanını örtüyor:

"Tanrı….Sizin türünüzün, O'nun sevgili kulları olacağınızı emrettiğinde….Cennette ilk önce boyun eğen bendim."

Başmelek Mikail için elbette doğru bir söz. Ancak onun isminin arkasına saklanan İblis, ilk isyan eden ve kovulan birisi olarak yalan söylüyor. Ancak İblis'in temel özelliği, herkesin gözünün içine bakarak yalan söylemesi, hakla batılı yer değiştirmesidir. İşte Sonsuz Yüce Allah'ın insanlığa bildirisi:

"Biz meleklere, 'Adem'e secde edin!' dediğimiz zaman; İblis müstesna, secde ettiler. (İblis) diretti ve büyüklenmek istedi ve kafirlerden oldu."[BAKARA(2)/34]

Öncelikle şu tespiti yapalım. Mikail ve Cebrail dört büyük meleklerdendir. Yani Mela-i Ala'dan'dır. Bu melekler, Allah'ın üstün yeteneklerle donattığı üst boyutlu varlıklardır.

Görevleri belirlenmiş olup; Allah'a karşı tam bir itaat bilinciyle hareket ederler. Verilen emirleri yerine getirmekten biran bile geri durmazlar.

"Muhakkak senin Rabb'in yanında olanlar(melekler), O'na ibadetten büyüklenmezler; O'nu tesbih ederler ve O'na secde ederler." [ARAF(7)/206]

Durum bu kadar açık ve net ortadayken, Mikail isminin arkasına saklanan İblis ne diyor?

"Hayır, artık kendi emirlerime uyuyorum!"

Lanetli İblis, utanmadan Mikail'in ismini ve saflığını kendi iğrenç, aldatıcı emellerine alet ediyor. Ve böylece filmi izleyen bilgisiz, cahil ve Kur'an'dan habersiz gençliğin şuuraltını adeta dinamitliyor. Bir taraftan insanlığa, diğer taraftan da Allah'a, Cebrail'e, Mikail'e düşmanlığını; bir takım maskeler arkasına saklanarak sürdürüyor. Allah da böyle olanlara şöyle sesleniyor:

"Her kim Allah'a, meleklerine, elçilerine, Cibril'e ve Mikail'e düşman ise artık şüphesiz Allah da kâfirlerin düşmanıdır." [BAKARA(2)/98]



Kendisini Başmelek Mikail olarak tanıtan alçak İblis!

2) İblis, bütün insanlığı cehenneme sürükleme arzusunda olduğu halde, "insanlığa duyduğu sevgi nedeniyle Allah'a itaat etmediği" yalanını uyduruyor. Cebrail'e olan düşmanlığının nedeni de çok iyi anlaşılıyor:

"Sen, hep O'nun(Allah'ın) emirlerini yerine getirmede gönüllü oldun."

Sonsuz Yüce sıfatlara sahip Allah'ın emrinde olan meleklerin, O'na itaat etmemesi düşünülemez. Ancak İblis burada şuursuz izleyicileri iki makas arasına alıyor. Güya Mikail şapkalı İblis, çocuğun ve insanlığın öldürülmesi emrine karşı çıkıyor. Gerçekte insanlığı, ileride Mesih-i Deccal olacak bir çocuğa teslim ederek helakını hazırlamak istiyor.

3) *Cebrail(!): "(Emri) Sorguluyor musun?" Mikail(!): "Kendimi sorguluyorum." "Sen de aynısını yapmalısın." "İnsanlar yaratıldığından bu yana Tanrı onları sevmememizi istedi." "Buna engel olamıyorum."*

Meleklerin kendilerine verilen bir emri sorgulama yetkisi nasıl olabilir. Yazar, şark kurnazlığı yaparak Mikail'e(!): *"Kendimi sorguluyorum"* dedirttiriyor. Yetmiyor, Cebrail'e de bunu öneriyor. Bu da yetmiyor itaatsizliğin nedenini; içindeki "insan sevgisi" olarak gösteriyor. Bunun da sorumlusu Tanrı, çünkü onları sevmememizi istedi diyerek, meleğin bile merhamet

ve sevgi yüzünden Tanrı'ya asi olduğu, bunu göze alabildiği yalanını savuruyor. İblis, bu yalanıyla birkaç şeyi bir arada yapmak istiyor:

Birincisi, kendi düşüş ve asiliğine gerçekte Adem'e(insana) düşmanlığının sebep olduğunu unutturmaya çalışıyor.
İkincisi ise; insanları ne kadar sevdiği palavrasını utanmadan-arsızca tekrarlıyor. Bu klasik yalanını tekrarlayarak; insanları Allah'a isyan etmeye çağırıyor.

Mikail postuna bürünen İblis'in insanlarla konuşmalarına yakından bakalım:

"Tanrı insanoğluna... bir tufan gönderdi."
"Şimdi de dışarıdakileri gönderdi."

İnsanlık tarihi boyunca çeşitli medeniyetler zaman zaman ortaya çıkmış ve yok olmuştur. Allah, rahmet sıfatının bir sonucu olarak toplumlara insanoğlunun başlangıçta verdiği sözü hatırlatacak uyarıcı, korkutucu ve müjdeleyici rahmet elçilerini gönderir. İnsanların verdikleri sözü hatırlamaları için süre tanır ve uyanmaları için bazı belalara uğratır. Ancak toplumun düşmanlığının artarak; "ya bizim dinimize dönersin, ya yurdumuzu terkedersin, ya da seni taşlarız-öldürürüz" tehdidiyle karşılaşan elçiler, Rabb'ine sığınarak, aczini ifade eder ve yardım ister. Bunun üzerine, "Allah'ın vaadi" gereğince elçiler ve ona tabi olan müminlerin, kavimlerini terkedip-hicret etmeleri emredilir. Geride kalan sapkın kavim helak edilir.

Kur'an, kavimlere gönderilen elçiler, bu elçilerin çağrıları, kavimlerinin cevapları, Allah'ın, bu kavimleri nasıl ve neyle helak ettiğiyle ilgili, sayısız ayetler ve açıklamalarla doludur. Bunu çok iyi bilen İblis, iftiralarla önce Nuh tufanına atıf yapıyor ve "yaklaşansaat"te beklenen "helak"ı da basit bir intikam gibi göstermeye çalışıyor. İblis, ağzından baklayı çıkarıyor, yaşamasını istediği bebek için şöyle diyor:

"Bir şans var."

"Dünyanın karanlıktan kurtulmasına liderlik etme şansı."

Böylece İblis, filmde; doğum yapacak kadını Meryem, doğacak çocuğu da insanlığın kurtuluşuna vesile olacak Mesih (İsa)'ya benzetmeye çalışmış. Şeytan imzalı filmlerin çoğunda işlendiği gibi bu çocuk Deccal'dir. Tıpkı İblis'in Başmelek Mikail olarak kendisini pazarlaması gibi Deccal olacak çocuğu da; Mesih İsa olarak pazarlanmaktadır.

Filimin sonuç bölümü de oldukça manidar bir şekilde düşünülmüş. Dik bir yamaçtan çıkılınca karşılarında kuzeyden güneye bir hat çizen bir ırmak. Irmağın solunda tatlı bir tepeye oturmuş yerleşim yeri. Ve yapılan konuşmalara bakınca da şu çağrışımlar yapılıyor:

Yerleşim yeri Kudüs, yanında akan ırmak: Erden. Çocuk: Mesih.
Yanındakiler: Meryem, Yusuf. Cahilleri kandırmak için ucuz bir seneryo...

Yalancı İblis, Mikail'e iftira ederek; Mikail'in ağzından Allah'a karşı iftiralar ve saygısız salyalar akıtıyor.
Bakın gerçek senaryo yazarı İblis, kukla senariste neler yazdırmış:

"O(Tanrı), güvenini kaybetti, ben(Mikail şapkalı İblis) kaybetmedim." Hadi ordan köpek yalancı!.. İblis, küçük beyinlerle oynamaya devam ediyor:

"Ama gelecek henüz yazılmadı." "Çocuk yaşadığı sürece, hala umut var demektir."

Sanki Allah'a rağmen bir iş yapabilirmiş, Allah'ın Planı'nı değiştirebilirmiş gibi cahilleri kandırmaya çabalıyor.

Cin-şeytanların girdikleri vampir formunu, Allah adına saldıran meleklermiş gibi göstererek; adi yalanlarında yeni rekorlar kırıyor. Ve kendi saldırı yöntemlerini Allah'a aitmiş gibi göstererek sirkatini söylüyor:

"Bu bir imha hareketidir. Dışarıdakiler sadece bir araçtır, ele geçirilenler en zayıf iradeli olanlardır ve en kolay dönüşenlerdir."

İblis'in ordusu, "yaklaşansaat"te işte bu yöntemlerle insanlara saldırıp ele geçirecektir. Ancak profesyonel münafık, yaldızlı laflarla kinini, sevgi edebiyatının arkasında gizliyor; yalanlara devam ederek insanları zayıf noktalarından vuruyor. Yetmiyor birde alacaklı durumuna geçerek sitem ediyor ve kutsal kitapların arkasındaki vahye düşmanlığını saklayamıyor:

"İnsanlığa karşı...saygım, umudum henüz bitmedi. Ama bu lütfu ayaklar altına aldığınızı izledim."

"Toz toprak ve kutsal kitaplardaki kelamlar yüzünden savaştınız."

Sonuç

1) Senaryonun gerçek yazarı elbette İblis. İnsan senariste dayanarak; insanlığı aldatmaya yönelik "aldatıcı mesajlarını" bu basit filmde de vermekten geri durmamış. Filmde herşey basit ve uyduruk. Amaç bol bol yalanları pazarlamak..Gaflet ve cehalet içerisinde bocalayan; gerçek vahiyden yüz çevirmiş ve şeytanların yemlerini yutmuş olanları avlamak.

2) Her zamanki gibi Allah'a ve O'nun meleklerine düşmanlık, iftira ve Hakla-Batılı karıştırma; bu seneryoda da şeytanca sergilenmiş.

3) İnsanlık, sevgi, kardeşlik edebiyatıyla bir kurtarıcı profili çizme ya da sunma. Bu profili çizilen kimse, ya kurtarıcı bir liderdir, ya da kurtarıcı olacak bir çocuktur. Burada da kurtarılan bir çocuk, ilerde insanlığın kurtarıcısı mesih(!) olacaktır. Tabii ki bu İblis'in, insanlığın önüne çıkarmak için uygun koşulları beklediği Deccal'dir. İblis-Yahudi karışımı Deccal!

4) İblis, insanın ve "insanlık tarihinin yaşlı kurdu" olarak; insanları nerelerinden yakalayacağını çok iyi bilmekte; altını imzaladığı filmlerde bu konuları işlemektedir. Böylece insanlığı, zayıf yerlerinden yakalamasını bilmiş, yaldızlı sözler ve kelimelerle onları etkilemiştir. Bu filmde de gerçek niyetini, "sevgi, kardeşlik, insanlığa saygı, insanlara beslenen umud" gibi yaldızlı kelimelerin arkasında saklamıştır. Nefret ve kin duyduğu insanoğluna, "sizi seviyoruz!" diyebilecek kadar iğrenç bir yalan ustası olduğunu defaatle kanıtlamıştır.

Muhakkak Allah'ın vaadi hak, İblis'in sözleri ise yerine gelemeyecek fos yalanlardır. İblis'in planları, Allah'ın planı içindedir ve hüsrana uğramaya mahkumdur. İblis ve hizb-i şeytan istemese de, Allah'ın vaadi mutlaka yerine gelecektir.

"Ey insanlar, Arz'da olan helal ve temiz şeylerden yiyin. Şeytanın adımlarına tabi olmayın. Muhakkak o, sizin için apaçık bir düşmandır."
"Muhakkak o(İblis), size, kötülüğü, fahşayı ve Allah'a karşı bilmediğiniz şeyleri söylemenizi emreder."[BAKARA(2)/168-169]

"Senden(İblis'ten) olanları ve onlardan sana tabi olanları, toptan elbette cehenneme dolduracağım."[SAD(38)/85]

Kaynaklar:

1) Kuran-ı Kerim
2) sonypictures.com
3) imdb.com
4) en.wikipedia.org
5) sinematurk.com

"AVATAR" NE SATAR...

Musa Erden-yaklasansaat.com

Bu yazımızda, James Cameron'un ünlü Avatar adlı filmini ele alacağız. Hazırlığı ve çekimleri yaklaşık 11 yıl süren, dünyanın en büyük şirketlerinden The Coca Cola Company tarafından da desteklenen, 200 milyon Dolar bütçeli filmin, nasıl bir felsefenin ürünü olduğunu ortaya koymaya çalışacağız.

Önce filmin senaristi ve yönetmeni olan Cameron'un geçmişine bir göz atacağız. Ardından onca animasyon ve multimedya eşliğinde verilen filmdeki temaları sıralayacağız. Son bölümde de verilmek istenen mesajı ve filmin amacını ortaya koyacağız.



Navi ırkından dişi Avatar Neytiri ve insan-Navi birleşimi Kurtarıcı Mesih Avatar.

Yönetmen: James Cameron

1986 yılında Cameron, "Yaratık"(Alien) adlı filmin 2. serisini çekerek adından söz ettirdi. Bu filmin verdiği mesaj da çok anlamlıydı. Filmde, insanların "içinde türeyen kötü bir uzaylı yaratık", insan soyunu tehdit etmektedir. Bu kötü uzaylı yaratıktan kurtulmak için ise bir tür "kurtarıcı mesih"e ihtiyaç vardır.

Cameron, 1991 yılında belki de sinema tarihinin en akılda kalan yapıtlarından biri olan "Terminatör 2: Mahşer Günü" adlı filmi çekti. Bu filmde de "insan ırkını tehdit eden kötü makineler" ve insanlığın kurtarıcısı olması beklenen bir "kurtarıcı(mesih) çocuğun" öyküsü anlatılmaktadır.

Cameron, 1997 yılında ünlü "Titanik" filmini beyaz perdeye yansıttı. 11 dalda Oscar kazanan bu film, aynı zamanda sinema tarihinin en fazla izlenen filmi oldu. Yönetmen Cameron, 11 yıl süren çok uzun bir hazırlığın ardından, bu kez beklentilere uygun olarak "Avatar" filmi ile seyircisinin karşısına çıktı. Avatar filmine bir göz atalım:

Filmin Özeti ve Önemli Kavramlar

1) Filmde Kutsanan "Navi"; Cin-şeytan Irkıdır: Filme göre, 22. yüzyılda Pandora adlı bir gezegende Navi adlı yaratıklar yaşamaktadır. Pandora, antik Yunan felsefesine göre; kötülüklerin kaynağı olarak gösterilen çok güzel bir kadının adıdır. Zeus'un hediye ettiği bir kutuyu açan Pandora, böylece tüm kötülüklerin yeryüzünde yayılıp saçılmasına neden olur.

Navi adlı yaratıklar; mavi benizli, iri gözlü, vampir dişli, kedi kulaklı, domuz-aslan burunlu, maymun kuyruklu ve 3 metre boyunda, oldukça çevik ama narin bir yapıya sahiptirler. Ve dikkatlice bakılmazsa göze batmayan bu detayların dışında, genel olarak insansı bir görünümleri vardır. İnsan ırkına sözde sevgi-barış dolu yürekleriyle benzerler. Hatta öyle ki gözünü para hırsı bürümüş, yaşadığı dünyayı çöpe çevirmiş olan 22. yüzyıl insanlarından daha insandırlar. Kabile halinde yaşan Navi ırkı, şamanist felsefeye inanır ve doğayla tam bir uyum içinde hayatını sürdürür. Hatta dev bir netvork ağı gibi Pandora'yı saran ağaçlarla iletişim kurabilmekte, en vahşi hayvanlarla yeri geldiğinde düşmanlara karşı işbirliği yapabilmektedirler. Hayatın kaynağı olarak gördükleri Eywa adlı ağaca Tanrı diye tapmakta, el ele tutuşarak bu ağacın altında dua etmektedirler.



Küresel gücü temsil eden ve zalimce askeri operasyonlar düzenleyen birliğin komutanı Albay Quaritch ve askerleri.

2) Filmde Küresel Güçler: Dünyanın iliğini kemiğini sömüren küresel güçler, gözünü Pandora gezegenindeki çok değerli bir madene dikmiştir. Amerikalı bir şirket, bu cevherin ticaretini yapmak üzere Pandora'daki çalışmalarına başlar. Filme göre, emperyalist insan güçleri, Navileri kandıramayınca; B planını; yani Navileri yok etmeyi devreye sokar ve yüksek teknoloji ürünü silahlarıyla Naviler'in yerleşim alanını yerle bir eder.

Ancak filmin ilerleyen sahnelerinde seyirci asıl gücün silahtan değil, şamanist felsefeye dayalı doğa sevgisinden kaynaklandığını öğrenecektir. Buradaki şamanist felsefenin; tüm "eski klan ve kabileler"deki cin-şeytanlarla temastan doğan bir felsefe olduğu hatırlanmalıdır.

3) Filmde Kurtarıcı Avatar(Mesih Deccal): Yukarıda bahsi geçen B planından önce, küresel güçler, Navilerin yaşam alanındaki değerli elementleri çıkarmak için Avatar adlı bir proje üretirler. Projeye göre bilim adamları, (Navi ve insan DNA'sı meleziyle) avatar diye adlandırılan Navi görünümlü bedenler üretirler. Amaç, insanın düşünce gücüyle hareket eden bu avatarları kullanarak; Navileri Pandora'yı terketmeye ikna etmektir. Navi görünümlü bedenini (avatarını) kullanarak Naviler'le yakınlık kuran felçli eski bir asker, bağlı olduğu şirkete karşı çıkar ve Naviler'i kurtarmak adına insanlıktan çıkıp Avatar olmayı ve böylece Navilerin barış-sevgi dolu yaşam felsefesini tercih eder.

Saçlarının ucuyla ağaç tanrılarına bağlanan Naviler, kendilerine yardım eden Avatar'ın (felçli asker) liderliğinde, vahşi hayvanların da katılımıyla savaşı kazanır. Küresel gücün merhametsiz adamları, sonunda Navilere teslim olur ve berbat dünyalarına geri dönmek zorunda kalırlar. Savaşın sonunda da beklenen değişim gerçekleşir. Kurtarıcı(mesih) Avatar, hayat ağacına bağlanır ve törenle insanlıktan tamamen çıkıp Navileşir.

Filmde Verilen Mesajlar

1) Filmde doğa ve ağaçlar kutsallaştırılmaktadır. Bu, Hinduizm, Şamanizm, Şintoizm, Brahmanizm ve Budizm gibi paganist dinlerde var olan bir inanıştır. Bu dinlerin ortak noktası, doğaya (canlı ve hayvanlara) olan aşırı sevgi ve re-enkarnasyon inancı olarak özetlenebilir. Doğaya olan sevginin kaynağında ise tanrılarının; bir ineğin, ağacın ya da insanın bedeninde reankarne olması ve o beden üzerinden insanların arasında yaşaması felsefesi yatar. İşte bu nedenle doğada olan her şey, tanrı olma potansiyeli taşıdığından kutsaldır. Filmdeki Navi kavramıyla; bu "şeytani dinler ve paganizm" kutsanmakta ve yüceltilmektedir. Navilerin yüce anamız diye hitap ettiği "Eywa", Kızılderili ve Şaman kültüründen bildiğimiz, "paganist kültür"ün mirası olan ve bugün de evrimci bilim adamları ve ateist çevrelerce kutsanan "tabiat ana"yı temsil etmektedir.

2) Uzaylı Navilerin, neredeyse kusursuz kişilik tarifleri karşısında, Dünyalı insanların yerin dibine batırılması çok manidardır. Bu filmde Dünya'yı yöneten ve talan eden, petrol ve değerli madenler uğruna Afganistan'ı, Irak'ı işgal eden küresel güçlerin, tıpkı 2012 filmindeki gibi hedef tahtasına oturtulduğu açıktır. Zeitgeist ile iyice ortaya çıkan ve artık birçok filmde işlenen küresel güç eleştirileriyle ne amaçlanmaktadır? Bu, tamamen "İblis'in kadim planı"nda yer alan küresel güce ve onun çıkaracağı "sahte Deccal"e verilmiş olan kötü rolle ilgilidir. Bu "Plan"ın ayrıntıları, sitemizin cin-şeytanlar bölümündeki "Kadim Plan: İblis Dünyayı Ele Geçirmek Üzere…" başlığı altında incelenecektir.

3) Son olarak filmdeki esas unsur olan Avatar üzerinde duralım. Avatar, Hint mitolojisinde; Hint tanrılarının, yeryüzüne indiklerinde büründükleri şekillerdir. Balarama, Sri, Varaha gibi isimler alan avatar tanrılar, doğu kültüründeki birçok öyküye de ilham kaynağı olmuştur. Avatar düşüncesi, Hinduzm, Şamanizm, Şintoizm, Brahmanizm ve Budizm'deki reenkarnasyon inancıyla, tanrıların çeşitli beden ve varlıklar üzerinde sürekli olarak yenilenip tekamül etmesi şeytani yalanına dayanır. Eski Hint inançlarına göre koruyucu tanrı Vişnu, bir düzensizlik döneminde insanları kurtarma amacıyla dokuz kez Dünya'ya iner. Her gelişinde başka bir kılık ve ad alır. Yine her inişinde, bir öncekinden daha

az kusurlu ve yetkin bir nitelik taşır. Ancak dokuzuncu ve sonuncu inişinde tam bir yetkinliğe ulaşamaz. Bu nedenle Vişnu'nun, bir kez daha ve tam yetkinlikle ineceğine inanılır. Bu geliş, "evrensel oluşumun sonlarına doğru"; yani "yaklaşansaat"te olacak ve "Vişnu" bu kez "Avatar" adını alacaktır.

Filmde kötü rol verilmiş olan Dünya güçleri karşısında, bir Avatar(Kurtarıcı-Mesih) yani aslında "Deccal" olan bir karakter yer almaktadır. Bu karakter her zamanki gibi iyiliksever, sevgi dolu, fedakar, kendi hayatını hiçe sayan ve benzer filmlerden alışageldiğimiz üzere tüm "iyi özellikler"i bünyesinde barındıran bir "hayvan-insan-navi karışımı"dır.

İblis'in "yaklaşansaat"te çıkaracağı lider; yani "Mesih Deccal"; aynen filmde olduğu gibi, gerçek hayatta da, küresel gücün kötülük mesihi "sahte deccal"den artık "yılmış ve korkuya kapılmış insanlığın" imdadına filmdeki gibi yetişecek; insanlığı kurtararak tanrılığını filmdeki gibi ilan edecektir. Filmdeki "Kurtarıcı"nın tüm özellikleri; gelecek olan "Mesih Deccal"e ait özelliklerdir. Bu kurtarıcının, İnsan-navi; yani insan-şeytan karışımı olması da bu bakımdan oldukça manidardır.



İnsanlığın kurtarıcısı olarak takdim edilen "insan-hayvan-şeytan" karışımı bir varlık: Hint şeytani tanrısı Vişnu'nun tekamül etmiş(!) en son hali Avatar.

Sonuç

Anlaşılan Avatar filmini tam 11 yılda hazırlayan James Cameron, her detayı tek tek düşünmüş; ya da "dostlarından ilham almış". Spritüelizm, New Age, paganizm, eski Yunan Mitolojisi, Şamanizm, Budizm ve Hinduizm felsefelerinden bolca yararlanmış. Yani film, öylesine yapılmış bir animasyon değil; baştan aşağı "cin-şeytanlar" başlığı altında ifşa edilecek olan, "İblis'in Kadim Planı"na hizmet eden bir beyin yıkaması...

Sıradan bir sinema izleyicisinin, animasyon harikası olarak tanıtılan filmin görsel efektlerinden, duygulu müziklerinden ve aksiyon sahnelerinden fırsat bulup; bu "felsefeyi yakalayabilmesi ve görüntüyü analiz edebilmesi" elbette düşünülemez.

Böylece o zehirli tohumlar, insanların bilinçaltına tek tek ekiliyor. Çünkü "yaklaşansaat" geldiğinde; kendisini insanlığın kurtarıcısı olarak tanıtacak olan "Mesihi Deccal", insanlığın gelmiş geçmiş "en büyük fitnesi" olarak ortaya çıkacaktır. İşte o gün, şeytanın her yönüyle ektiği tüm tohumlar yeşermiş olacaktır. Ancak bugün "şeytanın açık tuzaklarını ve mesajları"nı algılayamayıp ağzı açık bakanlar, bu "aldatıcı" ve "çok yüzlü kurtarıcı mesih"in, yalanlarına inanarak aldanmış olacaklar ve arkasından "dehşetli bir akibet"e sürükleneceklerdir.

Kaynaklar:

1) avatar.com
2) vikipedi
3) cağatayyaşar.com
4) kimkimdir.com
5) 8sutun.com
6) beyazperde.mynet
7) divxplanet.com

VAMPİR ALDATMACASI: VAMPİR FİLMLERİ

Dr. Alp Bayraktar-yaklasansaat.com- Aralık, 2009

Sinema ve televizyon sektörü, insanları en çok etkileyen; hem bilince, hem de bilinç altına hitap eden sektörlerdir. Genelde izleyici, filmlere hiçbir yargısı olmadan ve sadece "zevk" almak için gider. Film yapımcısı, mesajı veya aktarmak istediği felsefeyi, izleyicinin gözüne sokmadan, onun dikkatini çekmeden, filmdeki görsel efektlerin ve aksiyon sahnelerinin aralarına serpiştirerek empoze edebilir. Sinemanın gücü de buradan gelir. Sinemanın ikna gücünü anlamak için şunu düşünün: Siz hiç gittiğiniz "kaliteli" Hollywood yapımı bir aksiyon filminde size "iyi" diye yutturulmaya çalışılan karakterin, "kötü" olduğunu farkederek film izlediniz mi?



"Karanlıklar Ülkesi" Filminin Afişi. Elinde kılıcıyla "kadın vampir", arkada "kurt adam" ve dolunay.

Örneğin Neo'nun, mevcut "Dünya Düzeni"ne baş kaldırışının altında; esasen Allah ve onun meleklerine karşı savaş bayrağı açmış "şeytani bir karakter" olduğunu düşünen olmuş mudur? Mesih Deccal rolü üstlenmiş olan Neo, İblis'in çağrısına uyarak sözde özgürlüğünü kazanır; arkasından insanlığı özgürleştirme savaşına soyunur ve kurtarıcı-mesih olur. Bunun farkına vararak Matrix filmini izleyen kaç kişi vardır dersiniz?

Yapmadınız, çünkü siz o sırada filmin tadına varmakla; Neo'nun hareketleriyle; becerisiyle ve büyüsüyle meşguldünüz. Ne yazık ki bugün "şeytani güçlerin" kontrolü altında olan Hollywood, bir taraftan "şeytani tohumları ve düşünceleri" ekmekte; diğer taraftan bildiğimiz tüm kavramları altüst ederek; kavram kaosu(enigma) yaratmaktadır.

Bilinçli bir izleyici bu tuzağa düşmemek için sinemaya giderken, izleyeceği filmin yapımcısının ve eserinin, "hakim şeytani güçler"in, bir "psiko-kültürel silah"ı olduğunu unutmamalıdır. İzlediği filmleri boş gözlerle, sadece zevk alma amaçlı değil, verilen mesajları farkederek izlemelidir. Ancak aklında "doğru prensipler ve kavramlar" bulunmayan bir

izleyici için durum maalesef hazindir. Doğru bir dünya görüşünden ve "düşünce metodolojisi"nden mahrum bir kimse, o mesajların hepsini yutacaktır. Ve kafasındaki tüm düşünce ve bilgilerin film yapımcıları tarafından yeniden şekillendirilmesine izin vermiş olacaktır.

Vampir Propagandası Ve Filmler



Bram Stoker'ın, Drakula kitabına dayanan bir filmin afişi.

Bu yazıda, sinemada vampirler konusunun neden bu denli popüler olduğunu irdeleyeceğiz. Hakkında onlarca hatta yüzlerce film ve kitap bulunan bir konudur vampirler. Bir vampir olan Drakula karakteri, Sherlock Holmes'dan sonra hakkında en çok film yapılan karakterdir. Türk Drakula filmi bile var! Peki nedir bu vampirler? Günümüzde özellikle elitler ve gençler arasında iyice yayılmaya başlayan "vampir sevgisi", nereden çıktı? Vampirler üzerine yazılmış bu kadar çok hikaye ve mit nereden çıkmıştır? Acaba gerçekte vampir diye bir şey var mıdır?

1) Önce konuyla ilgili bazı nesnel tespitler yapmalıyız. Vampir efsanelerinin çıkışına bakmak için geriye gidersek; eski zamanlarda vampir kelimesinin kullanılmadığını görürüz. O zamanlara ait, kanla ve taze etle beslenen cin-şeytanlar olduğu ve hatta İblis'in de bugün bildiğimiz vampirler gibi kan içen bir varlık olduğuna dair bir çok hikaye ve efsane vardır. Hemen hemen her "putperest kültür"de kanla beslenen bir ilah-şeytan vardır. Örneğin; Hint Tanrıçası şeytanı Kali, kanla ve cesetle besleniyordu. Eski Mısır'da Tanrıça Sekhmet, kan içiyordu. İranlılar'ın kan içen şeytanlar ve cinlerle ilgili bir çok hikayesi vardır. İbraniler'de, Eski Yunan'da, Mezopotamya'da ve Roma'da modern vampirler gibi kan içen ruhlara (!) ve şeytanlara dair bir çok hikaye vardır. Denilebilir ki bugünkü vampirlerle ilgili bilinen her şey, eski zamanlarda cin-şeytanlar ile ilişkilendiriliyordu.

2) Vampir konusunda bir çok iddia ortaya atılmıştır. Ölen insanların vampir olarak dönüp insanları öldürdüğüne dair bir çok rivayetin yanı sıra, bazı uzmanlar vampirliğin bir çeşit kan zehirlenmesi olan Porfirya hastalığından kaynaklandığını iddia etmişlerdir. Dünya'yı dolaşarak vampirliği araştıran Rosemary Ellen Guiley, çeşitli ülkelerdeki pek çok vampir derneği ve sayısız insanla görüşerek, akademik çevrelerin ilgilendiği bir araştırma kitabı yayınlamıştır. Guiley, şu sonuca ulaşmıştır: "Aslında vampir hikayelerinin tümü saçma. Bütün söylentiler vampir folklorundan kaynaklanır ve gerçekten uzaktır."

3) 1897 yılında Drakula kitabını yazarak bu konuda büyük bir ilgi oluşmasına sebep olan kişi Bram Stoker'dır. Drakula, bu alandaki en etkili kitaptır ve 1922'den günümüze kadar bu kitabı temel alan onlarca film yapılmıştır. Bunların en ünlüleri: Nosferatu (1922), Drakula (1931), Drakula'nın dehşeti (1958). Bram Stoker, sebebi hiçbir doktor tarafından anlaşılamamasına rağmen yıllarca yatalak kaldı. Sonra birden kendiliğinden ayağa kalkıp gayet sağlıklı bir birey olan Stoker'ın, Hermetik bir tarikat olan Golden Dawn'a üye olduğu sanılmaktadır. Bu tarikat, büyü, sihir, kabbala felsefesi ve spritüelizm gibi tüm şeytani öğretileri bünyesinde barındırmaktadır. Kurucuları "Özgür Masonlar"a üye kişilerdir.

4) Vampirler hakkında roman ve sinemadaki geleneksel bilgilere göz atacak olursak, vampirlerin aristokrasiyi ve elitleri temsil ettiğini görürüz. Onlar, derebeyleri gibi halktan uzakta, kendi şatolarında yaşamakta ve halka korku salmaktadır. Sinemada fakir bir vampir konsepti hiç işlenmemiştir. Ayrıca geleneksel vampirler, dinsiz ve ruhlarını şeytana satmış olduklarından filmlerde, bir Hıristiyanlık sembolü olan haç, sarımsak gibi nesnelerden korkup çekindiklerine yer verilir. Vampirler, sürekli seks ve kan içme ayinleri düzenleyen "şeytani varlıklar"dır.



Şeytani "Alacakaranlık" vampir filminin erkek başrol oyuncusu. Ertuğrul Özkök gibilerinin kurtarıcı "vampir mesih"i.

5) Günümüz vampir filmlerine ve kitaplarına bakacak olursak, bu geleneksel vampir imajının değiştiğini görürüz. Modern filmlerde "iyi vampir imajı", güçlü biçimde izleyicinin kafasına kazınmaktadır. Örneğin Blade filminde, kötü vampirleri avlayan, yine bir vampir kırmasıdır. Yine çok sevilen bir film olan Karanlıklar Ülkesi(Underworld) filminde baş rol oyuncusu olan güzel kız bir vampirdir. Ayrıca filmde, bir çok iyi vampir ve kurt adama rastlamak mümkündür. Bunların en felaketlerinden biri olan Alacakaranlık filmi ve romanı, halk ve özellikle de gençler üzerinde çok etkili olmuş ve fedakar, sağduyulu, aşık, kahraman, yakışıklı ve karizmatik vampir imajını vurgulamıştır. Bu filmlerde vampirlere, bir çok iyi özellik kazandırılmasına rağmen, gerçekte dinlere düşman oldukları gizlenememiştir.

6) İblis'in yönlendirdiği vampir filmlerindeki "vampir tipleri", neden son zamanlarda "sevimli-güzel yüzler"e dönüştü? Bunun iki sebebi vardır. Birincisi; gençleri-çocukları, daha çok etkileyeceği düşüncesi; ki öyle olmuştur. İkincisi, Kurtarıcı-Mesih rolündeki Deccal; tüm bu karanlık güçlere de şifa verecek; tüm kötü güçlerin etkisindeki gençler-insanlar, Mesih'in(!) sevgisiyle(!) hidayete(!) erecektir.

7) Posta gazetesinin haberine göre, Avusturalya'da yapılan bir araştırmada, birçok insan kurt adam oldum diye hastahanelere baş vurmuş ve şiddet-vahşet içerikli saldırıların dörtte birinin, dolunayda gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Bilim adamları, dolunayda insanların içindeki

vahşiliğin ortaya çıktığını düşünüyorlar. Yoksa insanlar Kurt adam mı oluyor? Bu tip haberlerin gittikçe yaygınlaştırılacağı ve insanlarda korku uyandırılacağı bilinmeli ki; planın bir parçasıdır.

Vampir Edebiyatı: "İblis'in Planı"nın Bir Parçasıdır

Vampir edebiyatı, "İblis'in Büyük Planı"nın bir parçasıdır. İblis, "yaklaşansaat"te dünya insanlığını ele geçirecektir ve kısa sürse de, sahte bir "altın çağ" dönemi yaşanacaktır. Bunun içindir ki; "cunudu İblis"(İblis'in orduları); dünya insanlığını ele geçirmek için medyayı, özellikle basın-yayın-internet ve en etkili olarakta sinamayı kullanmaktadır. Bu amacı gerçekleştirmek için ordusunu ikiye ayırarak; yani "dualite"yi kullanarak; insanlığın iyiliğini isteyen "iyiler" (melekler, iyi ruhlar, iyi uzaylılar vs.) ve "kötü güçler"(kötü ruhlar, kötü uzaylılar, vampirler-kan emiciler, kurt adamlar, satanistler ve insanları cinnete sevk edenler vs.) olarak dünyada konumlandırmıştır.

"Kötü güçler", "dünyayı yöneten kötü güçler"le işbirliği yapıp; kötülüğü artıracaklar; korkuyu yaygınlaştıracaklardır. Kötülüğün mesihi "sahte deccal"i oluşturacaklar ki; insanlığa yardım etmek isteyen "ışık işçileri", hakiki "Mesih Deccal"i, "Kurtarıcı Mesih" diye dünyaya yutturabilsin. Bu konu, "Kadim Plan: İblis Dünyayı Ele Geçirmek Üzere.." başlığı altında ele alınacaktır.

Sonuç

Yukarıdaki tespitlerden ve gerçeklerden hareketle şu sonuçlara varabiliriz:

1) Aslında öldükten sonra dirilip mezarından çıkan; insanların kanını emen insan vampirlerinin olmadığı ve bunun tamamen safsata olduğu kesindir.

2) Yukarıda anlatıldığı gibi kan ve leş yemek gibi hakir işler tamamen şeytanların ve İblis'in yapacağı habisliklerdir. Buna dair açık işaretler, tüm "putperest kavimler"de ve satanizm gibi "şeytana kölelik" yapan tarikatlarda görülebilir. Yani kan içme ve vahşet ile dolu vampirlik, tamamen şeytanlara has özelliklerdir.

3) Vampirlerin haç ve sarımsaktan korkması bile, vampir kahramanının şeytani olduğunu kanıtlar niteliktedir. Bilindiği gibi haç, İsa'nın çarmıha gerilişini ve ilahlığını temsil eder ki; bunlar, Hıristiyanlık inancına İblis'in soktuğu yalanlardır. Aynı şekilde sarımsak, Peygamberimiz(sav)in buyurduğu üzere meleklerin hoşlanmadığı bir şeydir.

4) Vampir kavramını en popüler hale getiren başyapıt nedir deseler, cevap bellidir ve Bram Stoker'ın 1897'de yazdığı Drakula kitabıdır. Peki sizce Stoker'ın, masonların kurduğu büyü ve Kabbala gibi şeytani öğretileri kutsayan Hermetik bir tarikata üye olması tesadüf müdür?

Özellikle son dönemlerde, roman ve sinema gibi araçlar kullanılarak yapılan "kültürel bombardıman" neticesinde; Ertuğrul Özkök gibi boşluktaki elitlerin de içinde bulunduğu, vampir hayranı bir kitle doğmuştur. Aslında içinde her türlü "cinsellik", "asillik",

"aristokratlık" ve "din karşıtı tema"nın işlendiği; yeni dönemde kahramanlık(!) ve iyiliği(!) de bünyesine katan "vampirlik palavrası"na elitlerin atlaması gayet anlaşılır bir durumdur.

Şu anda "şeytanın planı"nın bir parçası olan bu "kültürel bombardıman"; vampir sapkınlığını o denli artırmıştır ki; "vampirist tarikatlar" kuran zengin gençler, kan içme ayinleri düzenlemekte ve kurtarıcı olarak "vampir mesih" beklemektedirler. Her gün internet sayfalarında yer alan yürek parçalayıcı haberler, durumun vahametini açıklamaya yeter herhalde.. İşte bu dramatik haberlerden birisi:

"Kan İçiyoruz: Gerçek Vampirlerin Bizi Isırmasını Bekliyoruz"

Bakırköylü Vampirist Gençler



Gençleri kandırmaya yönelik sevimli genç vampirler.

"İstanbul Emniyet Müdürlüğü, kendilerini 'vampirist' olarak tanımlayan gençlerin kurduğu internet sitelerini merceğine aldı. Gençler arasında yaygınlaşan bu akıma katılanlar, bir gün 'vampirler'in geleceğine ve kendilerinin de vampire dönüşeceğine inanıyor. Kimliklerini deşifre etmek istemedikleri için ayinlerini de güvendikleri insanlarla, küçük gruplar halinde düzenliyorlar.

Yaklaşık 40 site üzerinden haberleşen gençlerin sayısı 1800'ü buldu. Üst düzey bir Emniyet yetkilisi ise konuyla ilgili şunları söyledi; 'Satanist gruplar dağıldı. Şimdi yeni tehlike vampirist gruplar. Hareketleri inceleniyor. Kendi aralarında yaptıkları yazışmalar korkutucu boyutta. Şu ana kadar herhangi bir olaya karıştıklarını tespit etmedik. Özellikle gençlerimiz bu tip sapkınlıklara kanmamalılar' diye konuştu.

Bir gün gerçek bir vampirin kendisini ısırmasını bekleyen gençlerden 25 yaşındaki A.K., vampirizmi ve ayinlerini Akşam'a anlattı. Grafik tasarımcısı olarak çalışan, Bakırköy'de oturan 25 yaşındaki A. K.:

'Bizim inancımıza göre ilk vampir kardeşini öldüren Adem'in büyük oğlu Kabil'dir. Ona af dilemesi istendiğinde o bu affı kabul etmedi ve kendisine, kendi ırkının kanını içmek ve güneşi görememe cezası verildi. Bizim atamız Kabil'dir. Vampirler gelip bizi ısıracak. Ayin için haftada bir yalnız yaşayan bir arkadaşımızın evinde toplanıyoruz. Havanın kararması ile birlikte ışıkları söndürerek yere çizdiğimiz pentagram etrafına oturuyoruz. Ayinlerimiz iki kız, üç erkek toplam beş kişiden oluşuyor. Her birimiz pentagramın bir kenarına oturuyoruz. Sonra büyük hastanelerin önündeki kan simsarlarından 50 TL karşılığı aldığımız kanları sıra ile kadehlere dökerek içiyoruz. Düzenlediğimiz ayinlerde gerçek bir vampirin bir gün mutlaka gelip bizi ısırmasını diliyoruz. O zaman biz vampir olacağımıza inanıyoruz.'"

Uyarı: İblis'in yandaşlarının hazırlayıp, ocak ayı içinde piyasaya sürmeyi planladıkları "Daybreakers"(Gündüzden Kaçanlar) vampir filminin fragmanından anladığımız özet şudur: "2017 yılında tüm dünya, bir salgın sonucu vampirleşmeye başlayacak. Bir grup bilim adamı ise insanlığı kurtarmak için çalışacak."

2017'de vampirleşen; korkuya kapılan bir dünya, "kurtarıcı Mesih Deccal"i bekler hale gelecek. Bu da bizim daha önceden yukarıda yaptığımız analizi doğrular niteliktedir. Öyle görünüyor ki, bundan sonra vampirli filmler dünyada mantar gibi boy gösterecektir. Biz, bu "vampir edebiyatının-palavrası"nın, dünyayı korkutmak için "İblis'in ordusu" tarafından ustalıkla kullanılacağını biliyoruz ve alanlar için uyarılarımızı yapmaya devam ediyoruz.

Kaynaklar:

1) Bram Stoker article, en.wikipedia
2) Vampire article, en.wikipedia
3) Vampir maddesi, tr.wikipedia
4) "Şok! Kan içip ayin yapıyorlar", kanaldhaber

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: "İBLİS'İN YALAN VE İFTİRALAR MASALI"

Ayhan Demirpehlivan- Mart, 2010

Bu yazımızda, İngiliz edebiyat profesörü J.R.R Tolkien tarafından 1954 yılında piyasaya sürülen; yazımı 17 yıl süren üç ciltlik kitap "Yüzüklerin Efendisi Masalı"nı ve içindeki "şeytani kavramları" analiz etmeye çalışacağız. 50 küsur yıl önce, Tolkien'e yazdırılmış olan hikâye, içerdiği "kavramlar" açısından ele alındığında; Allah'a, meleklere, Süleyman'a, atılan iftiralar; Süleymanın mührü-yüzüğü, Deccal, Ye'cuc – Me'cuc, kıyamet savaşı, medyumluk – büyücülük, cin–şeytanlar ve karanlık-ışık dualitesi gibi birçok kavramlar içermektedir.

https://youtu.be/xTzGRHDez4U Yüzüklerin Efendisi Tolkien'in Masalı Mı, İblis'in Mesajı Mı?

Kitabın Etkisi

1954 yılında piyasaya çıkışından itibaren sadece İngiltere'de, 1968 yılına kadar 38 kere baskı yapması, bu "şeytani kavramlar"la dolu kitaba olan ilginin, o yıllardan itibaren yüksek olduğunu gösteriyor. Bu güne kadar 40 dile çevrilen kitabın, 100 milyon kişi tarafından okunduğu tahmin ediliyor.

Kitap, 60'lı yılların öğrenci hareketleri çerçevesinde öyle bir etki uyandırmış ki; kampüslerde "Frodo yaşıyor" ya da "Cumhurbaşkanı adayımız Gandalf" gibi rozetler görülüyor. Ayrıca ünlü rock şarkıcısı Sting, adını Frodo'nun kılıcından, ünlü New Age müzik topluluğu Shadowfax(Gölge yele) ise adını Gandalf'ın atından almıştır.

Yazar Tolkıen

Oxford'ta bir edebiyat profesörü olan Tolkien, "Silmarillion", "Yüzüklerin Efendisi" ve "Hobbit" gibi daha birçok kitabın yazarıdır. Bu kitapları yazmış mı, yazdırılmış mı? Bakın "silmarillion" masalı hakkında yazar ne diyor:



John Ronald Reuel Tolkien: Yoksa İblis'in elçisi mi?

"Hayatımda, 'Silmarillion' kitabında anlattığım hikâyeyi düşünmediğim bir an bile yok"

Acaba Tolkien'i hayallendiren kim? Bu kavramları, karmaşık olayları ve antik çağlara ait verileri, Tolkien nereden biliyor? Yaratılış ve sonrasındaki tarihe dair bir çok gerçekleri bilmesini sağlayan ve bunları kasıtlı bir şekilde çarpıtmasını fısıldayan kim? "Ben sadece kırmızı kitabı tercüme ettim" diyor. Şayet filme kendinizi kaptırmamış; o hayal alemine dışarıdan bakabilecek durumdaysanız; parçaları birleştirince siz de fark edebilirsiniz ki; tüm bunlar, Tolkien'in hayal ürünü olamaz. Aksine ona ilham edilerek yazdırılmış kitaplar, belli bir amaca hizmet etmektedir.

Şeytanlar Kime Vahyeder?

Sonsuz Yüce olan Allah, insanlığa en son vahyi olan Kur'an'da bizi şöyle uyarıyor:

Böylece, Biz her bir nebi için insan ve cin şeytanlarından bir düşman kıldık. Onların bazısı bazısına aldatıcı güzel sözlerle vahyeder(konuşur). Şayet senin Rabb'in dilemeseydi, bunu yapamazlardı. Onları, iftiralarıyla başbaşa bırak.[EN'AM(6)/112]

Üzerine Allah'ın isminin anılmadığı şeyi yemeyin. Muhakkak o fısktır. Şüphesiz şeytanlar, sizinle mücadele etsinler diye dostlarına vahyeder. Şayet siz onlara itaat ederseniz, muhakkak sizler de müşrikler olursunuz.[EN'AM(6)/121]

Şeytanların, kimin üzerine indiğini size haber vereyim mi?

'Her günahkar-iftiracının' üzerine iner.

Onlar (şeytanlara) kulak verirler ve bunların çoğu yalancıdırlar.[ŞUARA(26)/221-223]

Aşağıda inceleyeceğimiz "Silmarillion" kitabında da görüyoruz ki, bu yazılanlar; Tolkien'in bilmesi mümkün olmayan "kadim gerçekler"in çarpıtılması ve yalanlarla süslenmesiyle ortaya çıkmıştır. Kadim çağlarda gerçekleşmiş bu olayları bilen ve amaçları doğrultusunda çarpıtan, insanlığın düşmanı "antik baykuş" İblis'tir. Bu kitaplar, "şeytanca bir dil"de yazılmış ve kavramlar ters düz edilmiştir. "Hak ve Batıl savaşı"nın batıl tarafı olan İblis, bu filmde, batıl mücadelesinin birçok şifrelerini saklamış ve insanlığı da saptıracak tuzaklar kurmuştur. Bilinçsiz bir izleyicinin ve okurun, bu tuzakları fark etmesi mümkün değildir. Biz bu

yazımızda, bu "film ve kitaplardaki şeytani planları" deşifre ederek; İblis'in ve sırtını ona dayayan "Küresel Güçler"in gerçek yüzünü ortaya koymaya çalışacağız.



Yönetmen ve Filmleri

Üç kitaptan oluşan bu hikâye, kutsal bir metin gibi özen gösterilerek, birebir uyarlama ile ünlü yönetmen Peter Jackson tarafından 2001, 2002 ve 2003 yıllarında; 285 milyon dolarlık bir bütçe ile 8 yıl süren bir çalışmanın sonucu, üç ayrı sinema filmi halinde izleyiciye sunulmuştur. Film 11 dalda Oskar ödülü aldı. Dünya genelinde sinemada 500 milyonun üzerinde kişi tarafından izlendi. Yönetmen Peter Jackson aynı zamanda; "Sevimli Hayaletler", bir uzaylı hikâyesinin anlatıldığı "9. Bölge" ile 2011 ve 2012'de vizyona girecek olan "Hobbit 1" ve "Hobbit 2" filmlerinin yapımcısı ve yönetmenidir.

İblis'in temel yöntemi olan "gerçekleri ters düz etmek" ve "süslü hayaller üretmek" sanatı, sözünü ettiğimiz filmde başarıyla kullanılmıştır. Filmde bahsi geçen birçok efsanevi "kahraman, karakterler ve semboller", "İblis'in kadim planı"na uygun biçimde dizayn edilmiş ve izleyiciye yutturulmaya çalışılmıştır.

İşte biz bu analizimizde, filmdeki "şifreli mesajlar"ı deşifre edeceğiz ve kısmen açık olan mesajların da, gerçek anlamlarını ve yorumlarını ortaya koyacağız. Bu sebepledir ki önce "Yüzüklerin Efendisi" masalının başlangıcını anlatan ve "şifre kavramlar" içeren aynı yazara ait "Silmarillion" adlı kitaba bir göz atacağız:

"Yüzüklerin Efendisi Filmi"nin Referansı": "Sılmarıllıon Kitabı"

"Silmarillion", Tolkien'e ölünceye kadar muhtemelen İblis tarafından fısıldanarak yazdırılan ve ölümünden sonra oğlu tarafından el yazması notlarından toparlanarak yayınlanan bir kitaptır. Bu kitap, Yüzüklerin Efendisi hikâyesinin çok öncelerine giderek; meleklerin ve evrenin yaratılmasıyla başlayıp; İblis'in, Allah'a olan isyanını, Dünya'ya sürgün edilmesi ile devam eden süreci ve cinlerin Dünya üzerindeki tarihini, "yalan ve saptırmalarla süsleyerek" anlatmaktadır. Silmarillion kelimesi, kitapta "elfler"in(cinlerin) atası "Feanor" tarafından ak ağaçtan yapılan ve hesapta "Sauron" adlı bir melek tarafından çalınmış olan 3 yüzüğe verilen isimdir.



Filmin esası, yüzük kavgası. Bu yüzük gerçekte Süleyman'ın yüzüğü. Ancak anlaşılmasın diye değiştirilmiş. Süleyman'ın yüzüğü "Davud Yıldızlı Mühür"dür.

Kitabın önemli kısımlarına, aşağıdaki birkaç paragrafla kısaca göz atacağız. İblis tarafından ters düz edilmiş kavramlarla dolu olan bu metnin, ne ifade ettiğinin anlaşılması için, biz bu şifresel kavramlarla kastedilen ve bizim tarafımızdan ifade edilen anlamlarını parantez içinde vermekteyiz. Dolayısıyla, parantez içerisinde verilen anlamlar, orijinal metinde yer almamaktadır:

"Silmarillion" dan Bir Özet

"Önce Eru (Allah-Tanrı) vardı, Tek olan (Tanrı); Arda'da(Arz-Dünya'da) Illúvatar(Allah-Tanrı) diye isimlendirilirdi ve ilk önce düşüncesinden doğurduğu Ainur'u(Mela-i Ala – Başmelekleri); (yani) Kutsal Olanlar'ı yarattı ve onlar, hiçbir şey yaratılmadan önce onunlaydılar. Sonra Ainur(Mela-i Ala-Başmelekler) ile birlikte Büyük Müzik'i üretmiştir. Ardından, Ainur'a(Mela-i Ala'ya), müzikteki evreni inşa etmelerini emretmiştir. Fakat müziğin normal seyrine aykırı davranan Melkor(İblis), Illúvatar'ın(Tanrı'nın) istediği evrenin inşası sırasında da, aynen müzik icra edilirken yaptığı gibi isyan etmiş ve yanına daha az güçlü olan başka yaratıklardan(cinlerden) de toplamıştır. J. R. R. Tolkien'in, hayali evreni, Orta Dünya'nın(Orta Doğu'nun) başlangıcını anlattığı eseri Ainulindalë'de; kainata verilen isim Eä'dır. Arda(Arz) ise, bu evrende Dünya'ya, Elfler(cin-şeytanlar) tarafından verilen isimdir. Arda(Arz), Eä'nın(evren) tam ortasında yer almaktadır.
(…)

"Illuvatar'ın(Tanrı'nın) aklında, Manwe (Mikail), Melkor'un(İblis'in) kardeşiydi. Illuvatar'ın(Tanrı'nın), Melkor'un(İblis'in) ahenksizliğine karşı yükselttiği ikinci temanın ana enstrümanıydı. (…) Ve Manwe(Mikail), Melkor'a(İblis'e) dedi ki: "Bu krallığı haksızlık ederek kendine almayacaksın, çünkü başkaları da burada senden daha az çalışmadı." Manwe(Mikail) ve Melkor(İblis), Illuvatar'ın(Tanrı'nın) düşüncesinde kardeştiler. Dünya'ya giren Ainur(Mela-i Ala-Başmelekler) arasında en güçlüsü başlangıçta Melkor'du(İblis'ti). Ancak Manwe(Mikail), Illuvatar'ın(Tanrı'nın) en çok sevdiğiydi. Onun isteklerini en açık biçimiyle anlayanıydı. Ainur'un(Mela-i Ala-Başmelekler) en soylusu olan Manwe(Mikail), en çok havayı ve rüzgârı düşünmüştür.



Orta Dünya: Hayali bir yer olsa da; Süleyman'ın hakimiyet alanı olan, Kudüs merkezli Orta Doğu'dur.

(…)
"Valar'la(Ainur - Mela-i Ala ile) birlikte, varlıkları Dünya'nın yaratılışından önceye dayanan

"başka ruhlar" da Dünya'ya girdi, Valar'la(Mela-i Ala-Başmelekler ile) aynı iradenin yarattığı ama daha düşük seviyeli olanlar. Onlar, Maiar'dı(meleklerdi). Valar'ın(Mela-i Ala'nın-Başmelekler'in) halkı, onların hizmetkarları ve yardımcıları.
(…)

"Melkor'un(İblis'in) hizmetindeki en kötü ve en ünlü Maia(melek) ise Sauron'du. Kötülükte neredeyse Melkor'a(İblis'e) denkti. Melkor'un(İblis'in) bütün planlarında, Sauron'un(melek) bir payı vardır. İlk başlarda Demirci Aulë'nin Maia'sı olan Sauron(melek), sonradan taraf değiştirip Melkor'un(İblis'in) yanına geçti. Birinci Çağ'ın sonunda Melkor(İblis), Valar(Mela-i Ala-Başmelekler) tarafından başlatılan Öfke Savaşı'nda(Allah'ın Gazabı'yla) yenilerek Boşluk'a(Cennetin dışına) atıldığında, Sauron(melek), Orta Dünya'nın (Orta Doğu'nun) doğusuna(Babil'e) kaçtı ve sonraki çağlarda kötülüklerin başı Kara Efendi olarak Aman dışındaki bütün dünyaya korku saçtı."

İlk başta mitolojik bir metin gibi algılanan ve birçok kişi tarafından ne manaya geldiği anlaşılamayan kavramlarla dolu olan bu kitapta İblis, Tolkien'e, Allah'ın yaratmaya başlamasından itibaren geçen olayları, Allah'a karşı olan isyanını, Mela-i Ala(Başmelekler) ve diğer meleklerle ilgili olayları, bazı "mihenk noktalarında kritik değişiklikler" yaparak anlatıyor.

Kitaptaki Kavramların Deşifresi

Karmaşık görünen bu metnin, normal okur tarafından anlaşılması güç olduğundan, biz burada mini bir sözlük oluşturarak bu kavramların gerçek manalarını daha açık hale getireceğiz:

Illuvatar(Eru): Tek olan ve herşeyi yaratan Tanrı: Allah

Ainur(Valar): İlk yaratılan Dört Kutsal Ruh. Dört büyük Başmelek(Cebra-El, Mika-El, Azra-El, İsraf-El): Mela-i Ala.

Melkor: Aslen cinlerin önderlerinden olup; Allah'a kölelik-bağlılık ve ibadette gösterdiği dereceden dolayı; Allah onu "melek boyutu"na çıkardı, Mela-i Ala(Başmelekler) ile birlikte oldu. Bunun içindir ki ismi; başlangıçta Aziz-El(El'in Azizi=Allah'ın şereflisi) idi. Önceleri Aziz-El, Dünya'ya gelip, kafir cinlerle mücadele ederdi. Yanında meleklerden yardımcıları vardı. Sauron da muhtemelen bu yardımcı meleklerden birisiydi. Aziz-El, başarılarından ve amellerinden dolayı şımarıp "aklını beğendi ve mantık yaptı". Adem'in kendisine bağlı-saygılı olmasını bekliyordu. Kibriyle-mantığıyla yanıldı ve Adem'e secde etmekten kaçındı. Böylece Allah'ın bire-bir emrine direnmiş oldu ve kovuldu. Hem "melek boyutu"ndan düşürüldü, hem de Allah'ın lanetiyle tüm güzelliğini ve itibarını kaybetti, ümitsiz(İblis) oldu. Kendisine, Yaklaşan Saat'in sonuna kadar süre verildi. O günden beri ademoğullarını saptırmak için; tüm hırsı ve kiniyle insanoğlunu kandırmak ve kaydırmakla meşguldür. "Yeminli Kadim Planı" işlemektedir. Bugün en çok sözü edilen isimleri; Şeytan, Satan, Lucifer ve İblis'tir. Bu isimlerden birini, diğerinden ayıranlar, farklı görenler, İblis'in tuzağına düşmüş "aldanmışlar", yahut İblis'in emrinde olan "Güç Simsarları"dır.

Manwe: İblis'in anlatımından, bunun Başmelek Mika-El olduğunu anlıyoruz. İblis, Aziz-El iken elbette tüm Başmelekler'le aralarında İslam kardeşliği vardı. Mika-El'e yakınlığı daha fazla da olabilir. Ancak Allah'a karşı saygısızlık yapan ve "şeytanlaşan bir adam"a, hiçbir melek, ya da müslüman yakın olamaz ve behemahal onu reddeder. Allah'ın ve ademoğlunun düşmanını, düşman bilir. İblis, arkadaş olduğunu söylediği Başmelek Mika-El'in adını kullanarak; insanları, kendisi oymuş gibi kandırıyor. Archangel Michael(Başmelek Mikail) diye Dünya'da faaliyet gösteriyor ve insanlığa yönelik "şeytani manipulasyonlar"ı yönetiyor.

Maia: Valar'ın(Başmelekler'in) yardımcısı olan bir melek. Maia'ın çoğulu Maiar: Baş Melekler'den sonra gelen yardımcı melekler. Melekler arasında tam bir "boyut hiyerarşisi" vardır. İblis, bu hiyerarşiyi taklit ederek; kendisine bağlı "şeytan ordusu"na; çaldığı "spirtüel hiyerarşi" adını kullanıyor. Her konuda, bir maymun gibi davranıyor ve "Allah'ın Sistemleri"ni taklit ediyor.

Sauron: Kendisi de bir Maia yani Melek. Kitaptaki İblis'in anlatımı doğruysa; İblis, Aziz-El iken, Dünya'da müslüman olmayan cinlerle savaşta onun yardımcısı olan meleklerden birisi Sauron. İblis, kendisi gibi Allah'a isyan eden ve "kovulmuş melekler" palavrasını yutturmaya çalışıyor. İblis, kendisiyle beraber başka meleklerin de kovulduğu yalanını, tarih boyunca birilerinin kafasına üflemiş. Sauron'un da bunlardan birisi olduğunu; "kötülüğün efendisi" olarak Dünya'da kaldığı yaldızlı palavrasını atıyor. Kötülüğün-karanlığın efendisi, gerçekte kendisi olduğu halde; kendisini ışık getirici(Lucifer) yahut Başmelek Mikail olarak yutturmaya çalışıyor. Kur'an, açıkça İblis'in dışında tüm meleklerin secde ettiğini ve Allah'a itaat ettiğini bize bildirmektedir. Ancak cinlerden, Allah'ın kölesi olmak yerine, Aziz-El'in kölesi olan "bazı kibirliler"in, onunla beraber isyan ederek İblis'in askerleri olduğu söylenebilir.

Elfler: Sözlük anlamı da cin olan bu kavramdan, cin-şeytanların kastedildiği çok açıktır. Ancak elfler, hem güzel hem de insanlardan daha güçlü olarak filmde gösteriliyor. Bu, gerçeğe aykırıdır, yalandır. İnsanlar, cinlerin hayranlığını çekecek kadar güzel yaratılmışlardır ve aynı zamanda da güçlüdürler. Kur'an, bu gerçeğe şahittir. İblis'in bu "gerçeği-yalanla değiştirmesi", elbette onun sık baş vurduğu bir yöntemdir. Ve yine Kur'an, cinlerin, insanlardan daha önce yaratıldığına da şahittir.

Ea: Evren

Arda: Arz yani Dünya.

Yukarıda kısa bir özetini verdiğimiz Kitabı, ancak bu düzelttiğimiz kavramlar ışığında değerlendirebilirsiniz. Sonuç olarak İblis, bazı gerçek olayları anlatıyor, ancak kavramlarla oynuyor; "Hak"kı "Batıl"; "Batıl"ı da "Hak" olarak gösteriyor. Bu genel şeytani yaklaşımını, yaldızlı sözlerle-yalanlarla süslüyor. Örneğin, isyan ettiği ve kovulduğu doğru, ancak kendisinin ışık getiren Başmelek Mika-El olduğu, gerçeğin alt-üstedilmesidir. Kendisiyle birlikte isyan eden melekler edebiyatı ise, yaldızlı bir yalandır. Sauron'un da bu isyan eden meleklerden olduğu yalanı, dualite yasası gereğince, bir "Karanlık Efendi ihdas etmek içindir. Çünkü gerçekte insanlık tarihi; bir Hak(nur-aydınlık-ışık)-Batıl(zulumat-karanlık) savaşı tarihidir. Sonsuz yüce olan Allah'ın dualite yasasını bilen İblis; Işık-karanlık mücadelesinin ışıkçılığına soyunuyor. Kendisine tabi olanlara "ışık işçileri" derken; karşı olanlara da "karanlık güçler(enerjiler)" yaftasını yapıştırarak; her zamanki gibi gerçeği ters yüz ediyor.

Filmin Özeti:



Frodo Baggins: Hobbit

Film, dokuz ayrı ırktan oluşan Orta Dünya'da, "ışık-karanlık güçler" arasındaki mücadeleyi anlatmaktadır. Karakterler karanlık güçler ve ışık güçleri olmak üzere iki tarafa ayrılmıştır. Karanlık güçler şunlardır:

1-Yüzüğün gücünü elinde bulunduran ve Orta Dünya'nın özgür halklarını köleleştirmek isteyen Sauron. Gücünü toplayarak, savaşı kazanmak için yüzüğü ele geçirmenin peşindedir.

2-Bir zamanlar bilge konseyinin başında olan Saruman. Daha sonra şeytanın gücüne boyun eğip onunla işbirliğine başlamıştır.

3-Eski bir Hobbit olan Gollum. Gollum yüzüğü tesadüf eseri, bir gölün dibinde buluyor ve yüzlerce yıl karanlık mağaralarda kimseye söylemeden saklıyor. Bu süreçte yüzüğün etkisiyle deforme olup, çirkinleşiyor.

4-Saruman'ın emrindeki Orta Dünya'nın en çirkin, en pis, en vahşi ve en korkulan ırklarından Orklar. Orklar daha önce elf olup, daha sonra Sauron'a hizmet etmeye başlayınca bu hale dönüşüyorlar.

5-Saruman'ın ajanları olan kuşlar. Saruman için Orta Dünya'da dolaşıp ona bilgi topluyorlar.

Işık güçleri ise şunlardır:

1-Cesur, haşin, uzun yılları sürgünde, doğada dolaşarak geçiren Aragorn. Aynı zamanda Gondor krallığının tek varisi.

2-Yüzüğü yok etme görevini üstlenen bir hobbit olan Frodo. Büyük bir fedakarlık yaparak yüzüğü "Hüküm Dağı"na kadar taşımayı ve yok etmeyi kabul ediyor.

3-Yüzüğün yok edilme planını organize eden büyücü Gandalf.



Gollum: Gerçekte, Süleyman'ın yüzüğünü çalan bir cin-şeytandır.

Işık güçlerine; aynı zamanda Elf kralları, Cüceler, Hobbitler, insanlar ve konuşup, hareket etme yeteneğine sahip olan ağaçlar(entler)de dahildir.
Yüzüğün hikayesi ise şöyledir: yüzük Sauron tarafından binlerce yıl önce "Hüküm Dağı"nda dövülerek yapılmıştır. "Yüzük", daha önce Elflere, Cücelere ve İnsanlara verilmiş olan diğer yüzüklere hükmetme gücündedir. Yok, edilebileceği tek yer ise ilk defa yapıldığı yer olan ve Sauron'un hükmü altında bulunan Mordor diyarındaki "Hüküm Dağı"dır.

Sauron insanlara karşı yaptığı bir savaşta bu yüzüğü kullanmış ve galip gelmek üzereyken, insanların kralı ve Aragorn'un atası olan İsildur tarafından parmağı kesilerek yüzük elinden alınmıştır. Aradan geçen binlerce yıl sonunda yüzük tesadüf eseri, bir gölün dibinde Gollum tarafında bulunmuş, yıllarca karanlık mağaralarda saklanmıştır. Yüzük, yine tesadüfen bu kez bir hobbit olan Bilbo Baggins'in eline geçmiştir. Bilbo yaşlanınca, yüzüğü

akrabası olan Frodo'ya emanet etmiştir.

Yüzük, Sauron'un elindeyken, ona karşı başlatılan son savaşta, galip gelmenin imkanı yoktur. Bu çok eski bir mücadeledir. Filmde ışık güçleri olarak gösterilen taraf, çareyi bu yüzüğü yok etmekte bulur. Bunun için "yüzük kardeşliği" adında bir grup oluşturulur. Yüzük kardeşliği, Gandalf, Aragorn, bir cüce olan Gimli, Hobbitlerden Frodo, Sam ve Pippin, Elflerden Legolas ve Gondor vekilharcının oğlu Boromir'den oluşmaktadır. Bu ekipte yüzüğü taşıyan Frodo'dur.

Filmin sonunda yüzük kardeşliği, amacına ulaşır ve yüzük, "Hüküm Dağı"na atılarak yok edilir. Işık ve karanlık arasındaki bu son savaşta, yüzüğün de yok edilmesinin etkisiyle, karanlık güçler kaybeder. Aragorn, kazanılan bu zafer neticesinde varisi olduğu tahtına oturur ve Orta Dünya'nın diğer ırkları özgürlüklerini kazanmış olurlar.

Filmdeki Karakterler:



Sauron: Başmeleklerin emrinde, Süleyman'a yardım eden önemli bir melek. Hilal, İslam'ın sembolü. Göz ise; Allah'ın herşeyi gören olduğunu gösteriyor. Ancak yalancı İblis, Sauron'u, karanlık güç lideri ve çirkin göstererek iftira ediyor.

Şimdi filmdeki kahramanlara, kavramlara, mesajların gerçek anlamlarına ve verilmek istenen şeytani mesajlara bir göz atalım:

Sauron: "Silmarillion" kitabında bahsi geçen ve eski bir Maia(melek) olan Sauron, Melkor'a(İblis'e) tabi olarak karanlık tarafa geçmiş ve kötülüklerin efendisi olmuştur. Filmde Sauron'a yüklenen anlam budur. Bunun İblis'in büyük yalanı olduğunu yukarıda açıklamıştık.

Ayrıca filmde karanlık Lord Sauron, içinde acımasızlık, kötülük, tüm ırklara hükmetme isteği ile dolu olarak Orta Dünya'nın özgür ırklarını köleleştirmiştir.

Bu Allah'ın peygamberi Süleyman vasıtasıyla Orta Doğu merkezli hakimiyetine şeytanca bir göndermedir. Aslında her şeyi gören göz Allah'tır. Karanlık gücün lideri olarak anlatılan Allah'ın meleği Sauron'dur. İslam'ı temsil eden Hilal ve ortasında "her şeyi gören göz"le, Sauron-Saruman cephesi sembolize edilmiştir.

Sauron(Melek), Saruman'la(Süleyman'la) beraber Allah'ı ve İslam'ı temsil eder ve gerçekte "Hakk-Aydınlığın"(ışığın) taraftarı oldukları halde, karanlık güçler olarak

gösterilmiştir. İblis, aydınlık ile karanlığı ters yüz ettiği gibi, arkalarını sıvazladığı masonların "tepe gözlü piramitler"ine de "Yüce Mimar" olarak yerleşmiştir.

Allah tarafından Süleyman'a bahşedilmiş olan ve onunla şeytanları emri altına aldığı yüzük, tek başına bir güç ifade etmez. Yüzük, bir sembol ve mühürdür. Yüzüğün gücü, Allah'ın, Süleyman'a gönderdiği melek(Sauron) sayesinde mevcuttur.



Saruman: Büyücü olarak gösterilen Süleyman Peygamber.

Saruman: Saruman, olarak sunulan karakter, aslında Allah'ın peygamberi Süleyman'dır. Allah, cinleri ve şeytanları, Süleyman'ın, emrine vermişti. Şeytanlar, dalgıçlıktan, taş işçiliğine kadar her türlü işte çalıştırılmaktaydılar. Süleyman'ın ordusu; cinlerden, kuşlardan ve insanlardan oluşmaktaydı. Allah, rüzgârı onun emrine vermişti ve rüzgârla hareket ederdi. Yüzük ise bu mülkü ve gücü temsil eden bir mühürdü. Kısacası karanlığın emrinde, büyücü- kahin olarak gösterilen Saruman, gerçekte Süleyman'dır. Gerçekler ters-yüz edilerek, Süleyman'dan intikam alınmaktadır.

Şeytanlar, gerçek hayatta da; eskiden beri özellikle Süleyman'ı hedef almışlar, ona büyücü diyerek iftira etmişlerdir. Süleyman öldüğünde şeytanlar onun tahtına bir "Büyü Kitabı" koyarak, onun bir büyücü olduğu iftirasında bulundular. İsrailoğulları'ndan bir kısmı da bu iftiraya kanarak fitneye düştüler. Yahudi mistizmi-Kabala'nın mimarları, kendilerine bu iftirayı dayanak yaparak, ezoterik bir sistem geliştirmişlerdir.

Kur'an, İblis'in kölesi şeytanların, Süleyman'a iftira ederek; insanları fitneye düşürdüklerini bize bildirmektedir:

"Onlar, Süleyman'ın mülkü konusunda, şeytanların sözlerine uydular. Süleyman, hakkı örtmedi ancak şeytanlar hakkı örttüler..."[BAKARA(2)/102]



Elflerin(cin-şeytanların) lideri ve savaşçı bir elf.



Aragorn(Yolgezer): Mesih Deccal



Savaşa sürülen filler.

Elfler: Elf kelimesinin(Elves) sözlükte Türkçe karşılığı cin-şeytanlar demektir. Gerçekte cinler, insanlardan bir üst boyutturlar ve bundan dolayı da Kur'an'ın bildirdiği gibi insanlar onları göremez, ancak onlar insanları görebilirler.

Kendisi de aslen cin olan İblis ve avanesi, bu boyut farkını, şeytani planları doğrultusunda, çeşitli şekillerde geçmişten beri kullanmaktadırlar. İşte bu sayede, Avatar filmine benzer şekilde, bu filmde de kendilerini gayet güzel, akıllı ve sadık olarak insanlara pazarlamışlardır. Telepati ile anlaşan ve ışığın krallığı(!) olan elf milleti(cin-şeytanlar), filmde aynı zamanda ölümsüz oldukları yalanıyla takdim ediliyorlar. Önceki filmlerdeki gibi bu filmde de elfler(cin-şeytanlar) kutsanıyor.

Aragorn (Yolgezer): Yolgezer de denilen Aragorn; filmde, Gondor'un (insanların şehri) varisi, insanların beklediği kayıp kral, savaşçı ve çok iyi bir yönetici olan kahramandır. İsa gibi yaraları iyileştiriyor. Kıyamet savaşına benzetebileceğimiz, son savaşta da kurtarıcı olarak herkesin umutlarını bağladığı Aragorn, "kurtarıcı-mesih"tir. Tüm İblis imzalı filimlerin bir mesih kahramanı vardır. Beyinlere yerleştirilmeye çalışılan kurtarıcı-mesih; "mesih-i Deccal"dir. Bu filmdede "mesih-i Deccal"; Aragorn'dur. Peygamberimiz Deccal'e; "çok gezen, çok dolaşan ve çok yüzlü" diyor. Yani filmdeki yolgezer; Aragorn.

Filmde Aragorn, kral olarak dönmek için uygun zamanı bekliyor ve bu zaman gelinceye dek saklanıyor. Saklandığı süreçte, küçüklüğünden beri elfler(cin-şeytanlar) tarafından yetiştiriliyor ve bu 30 yılın sonunda neredeyse bir elf gibi yeteneklere sahip oluyor.

Gerçekte ise Deccal, Allah'ın, çıkışına izin vereceği güne kadar, şeytanlar tarafından hazırlanmaktadır. İblis'in kadim planı gereğince; insanlık, önce yaşayacağı "felaket ve kaos" döneminde, bir kurtarıcıya ihtiyaç duyacaktır. Arkasından "mesih-i Deccal", kurtarıcı olarak ortaya çıkacaktır.

Kahraman(!) Aragorn'un "düşman ordusunun kalbine dalma taktiği" bile, karanlık güç olarak takdim edilen İslam ordularının en büyük kahramanı Halid bin Velid'den çalınmıştır. Filmdeki "filli savaş sahneleri"nin ve "baskın taktikleri"nin , Kadisiye ve Yermük savaşlarından uyarlandığı ilgili uzmanlarca kolayca anlaşılacaktır.

Hobbitler: Hobbit kelimesinin Mısır tanrısı Ra'nın(Güneş Tanrı'sı İblis'in) kahini(elçisi) olan bir karakterden geldiği ifade edilmektedir. Bu açıdan bakılınca Tolkien'in, hobbitler yoluyla(İblis'in elçisi yoluyla) mesaj verdiği söylenebilir. Hobbitler, filmde sevgi dolu, barış içerisinde yaşayan ve sorunlarını savaş değil, sevgi ile çözen bir millet olarak veriliyor. Yani bugünkü "şeytani New Age akımları"nın "sahte sevgi felsefesi"nin birçok özelliğini üzerlerinde taşımaktadırlar. Yüzüğü taşıyıp yok ederek, İblis'in sevgi elçileri olarak filmde yerlerini alıyorlar. Sonuçta Hobitler'in, cin-şeytanların bir kabilesi olduğu anlaşılmaktadır.

Gri Gandalf: Bilge, yol gösterici ve büyücü. Gri iken her nasılsa birden Ak (!) Gandalf oluyor. Gandalf, herkesin hayranlıkla ve merakla ne söyleyeceğini beklediği, büyüyü ustalıkla kullanan bir karakter. Her seferinde, büyü gücünü sınayarak daha da güçleniyor. Orta Dünya'nın kaderinde belirleyici bir rol oynuyor.



Gandalf: Işığın temsilcisi gösterilen, ancak karanlığı temsil eden İblis'in kahini-medyumu. Sağında bir elf(cin-şeytan), solunda insanlığa pazarlanan Mesih Deccal: Aragorn.



Ork: Ye'cuc-Me'cuc



Orklar: Ye'cuc – Me'cuc ordusu.

Gandalf, filmde bir peygamber gibi gösterilirken, Saruman, büyücü olarak takdim edilmiş. Gerçekte filmdeki Gandalf, tam bir İblis elçisidir(medyum-büyücü) ve Süleyman'a ve "Allah'ın meleği"ne karşı savaş vermektedir.

Peygamber gibi takdim edilen büyücü Gandalf'ın oynadığı role benzer bir rolü, bugün İblis'in medyumları oynuyor. Yani bugünkü medyumlar da; şeytanlara (Kryon, Tobias, Saint Germen, İblis vs.), kanallık vazifesi yapıyorlar. Bu şeytan elçisi insan medyumlarının her

biri, celselerde, kalplerinde yaşattıkları şeytanlardan sürekli yalan haber naklederek, canlı yayın görevi yapıyorlar. Daha sonra da bu şeytani fısıltıları, kitap, video ve film olarak yayınlıyarak; "İblis'in Kadim Planı"na hizmet ediyorlar. İblis, bu elçileri ve filmleri aracılığı ile insanlara vadediyor, ancak İblis, Kur'an diliyle "vadetmez sadece aldanmayı vadeder."

Orklar: Filmde farklı boy ve şekillerde, laftan anlamaz, insan etiyle beslenen, savaşçı, kendi arkadaşlarını bile yiyen vahşi bir topluluk. Orklar, Yaklaşansaat'te, Deccal'in, İsa tarafından öldürülmesinin ardından, "İblis'e boyun eğmiş güç simsarlarını ve tabiinleri"ni yok etmek üzere, her bir tepeden saldıracak olan "Ye'cuc – Me'cuc"u sembolize etmektedirler.

"Ye'cuc – Me'cuc", muhtemelen Atlantis zamanında "insan, cin-şeytan karışımı" olarak üretilen bir nesildir. Atlantis, dünyaya hakim şeytanlaşmış bir insan uygarlığıydı. İblis'in adamları, insanlara, Güneş enerjisinden yararlanma yöntem ve teknolojisini öğretirken; insanlardan kendilerini çoğaltmaya(kopyalamaya) çalışıyorlardı. Böylece ara karma bir nesil; Orklar(Ye'cuc-Me'cuc) ortaya çıktı. O dönemlerde Dünya, hiç olmadığı kadar ifsada uğramıştı. Bu nedenledir ki; evrensel Nuh tufanı oldu ve Dünya azgın kafirlerden temizlendi. Ye'cuc-Me'cuc, yeraltı mağara ve sığınaklarında yaşıyordu. Batan karalarla beraber yeraltına geçtiler. Orada Yaklaşansaat'a kadar çoğalacaklar ve sona yakın tekrar yeryüzüne çıkıp; Mesih Deccal'e tabi olan azgın kafirleri-hakimleri yok edeceklerdir. Bunda ilginç bir ironi vardır. Bu mesele, "Cin-şeytanlar: Ye'cuc-Me'cuc" bölümünde açıklanacaktır.

Bu konu, Kur'an'da ve özellikle "sahih hadisler"de yer almaktadır. Eski Ahit'de(Tevrat'da) değişik peygamberlerin Yaklaşansaat tasvirlerinde çokça tekrarlanır. Peygamberimizin hadislerine göre; Ye'cuc – Me'cuc, cehennem ehli, kâfir, azgın ve vahşi bir toplumdur. Devlerden ve cücelerden oluşan Ye'cuc – Me'cuc, Allah'ın helak ordusu olup; İblis'in kandırdığı "azgın kibirli kâfirler"in sonunu getirecek olan karşı konulamaz bir güce sahiptir. Hakka karşı plan ve tuzak kuran Lucifer(İblis) kafalıların helakı; bu kavmin(Ye'cuc-Me'cuc) çıkışıyla tamamlanacaktır. Ye'cuc-Me'cuc saldırısı, Kur'an'da, açık ve kapalı tehdit olarak önemli yer tutmaktadır. İşte açık bir tehdit ayeti:

Bir 'Karyete'(İsrailoğulları) ki, onları helak etmeyi haram (kıldık). Şüphesiz onlar, (hakka) dönmezler.

Ta ki Ye'cuc, Me'cuc çıkıncaya ve her bir tepeden akın edinceye kadar!

Hak 'vaad'(helak) yaklaşmıştır. O zaman, hakkı örtenlerin gözleri, bir noktaya dikilecek ve "Vay başımıza, biz bu şeyden(helaktan), gaflet içindeydik. Bilakis bizler, zalimleriz" (diyeceklerdir).[ENBİYA(21)/95-97]



Savaşa, İblis'in ordusu safında katılan Ent(Ağaç): Büyük yalan!

Entler(Ağaçsakal): Entler, filmde hareket etme yeteneği olan ve konuşan ağaçlardır. Kur'an bize maddenin en küçük yapı taşının melakut olduğunu ve her şeyin melakutunun Allah'ın elinde olduğunu söylemektedir. Aslında cansız gibi görünen maddelerin bile bir ruhu, özü yani bilinci vardır. Allah maddeye hitap ettiği zaman anlar ve O'nun emrine itaat eder. Peygamberimizin(s.a.v.) de ağaçları çağırdığı ve ağaçların Allah'ın izniyle geldiğine dair hadisler vardır. Ayrıca başka bir hadisden de şunu biliyoruz ki; "kıyamet savaşı"nda bir ağaç, arkasında saklanan Yahudi'yi, Müslümanlar'a bildirecek ve ağaç, onlarla konuşarak: "Arkamda bir Yahudi gizleniyor" diyecektir.

Filmde ise ağaçlar, Süleyman'ın(Saruman'ın) düşmanı olarak gösterilmiştir. Ağaçlar, aslında her zaman Allah'ın emrinde ve Müslümanlar'dan yanadır. İblis, bu gücün sadece Allah'a ait olduğunu ve ağaçların O'nun sözünden çıkmayacağını çok iyi bilir, ancak şeytanca, batıla hak elbisesi giydiriyor.

İblis, ağaç figürünü, Avatar gibi diğer filmlerde de kullanıyor. Bunu, Greenpeace gibi çevreci New Age akımlarıyla ilişkilendirerek doğayı kutsuyor. "Küresel güç simsarları"nın çevre tahribatı karşısında, prim yapan çevreci bilinci böylece yem olarak kullanıyor.

Yüzüğün Yok Edilmesi ve "Kıyamet Savaşı"



Sauron'un parmağında yüzük: Gerçekte Sauron Allah'ın meleğidir. Yüzüğü yapan, Süleyman'a veren ve yardım eden görevli bir melek.

Filmin başından itibaren işlenen ana temalardan birisi; "güç yüzüğü"nün yok edilme serüvenidir. Orta Dünya'yı (Orta Doğu) özgürleştirmek amacıyla Sauron'a ait olan ve her şeye hükmetme özelliği olan yüzüğün yok edilmesi gerekmektedir. Yukarıda da detaylı olarak belirttiğimiz gibi yüzük, Allah tarafından Süleyman'a verilen ve gücüyle şeytanları emri altına aldığı "mühür-yüzük"tür. Bu yüzüğün yok edilme amacı, şeytanları serbest bırakmaktır. Zaten İblis'in binlerce yıldır, tüm insanlara pazarladığı özgürlük; "insanın kendi nefsine ve şeytanlara köle olması"ndan başka bir şey sağlamamıştır.

Filmde Sauron ve diğer milletler arasında verilen son savaş, Yaklaşansaat'te vuku bulması beklenen, "Kıyamet Savaşı"na(Armegedon) benzemektedir. Sauron'un, savaşın sonunda kaybederek bedeninin erimesi ve yok olması; İsa'nın, Deccal'in üzerine yürüdüğünde; Deccal'in tuzun suda erimesi gibi eriyip yok olması gerçeğinin ters-yüz edilmesinden ibarettir. Gerçek olan şudur; İsa, Yaklaşansaat'te, Dünya'ya tekrar geldiğinde Mesih Deccal'i öldürecektir. Böylece, kör Deccal'in dönemi sora ererken, geriye kalan kibirli azgın kâfirler, Ye'cuc – Me'cuc tarafından yok edilecektir.



Saruman'ın(Süleyman'ın) benzetildiği kişi: İsrail'in hava saldırısıyla öldürdüğü Hamas liderlerinden Şeyh Ahmed Yasin.

Aynı zamanda filmde sıkça kuşlar da kullanılıyor. Bir sahnede kuşlardan, Saruman'ın ajanları olarak bahsediliyor. Kur'an'dan, kuşların da Süleyman'ın ordusuna dâhil olduğunu, örneğin Hüdhüd kuşunun onun habercisi olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla burada da Süleyman'nın emrindeki kuşlara atıf yapılıyor.

Ayrıca filmdeki iyi insanların hepsi de sarışın ve mavi gözlü Avrupalı insanlar olarak gösterilmiş. Sauron'un ordusunda ise esmer ve Arap görünümlü insanlar yer almaktadır. Ayrıca Saruman(Süleyman) tiplemesinin, İsrail tarafında hava bombardımanıyla parçalanan Hamas liderlerinden Şeyh Ahmet Yasin'e nasıl benzetildiğini kolayca görebilirsiniz.

Sonuç

"İblis'in Kadim Planı"na hizmette bir kilometre taşı olan "Yüzüklerin Efendisi" kitabı ve filmi, her yaştan birçok insanı etkilemiştir. Öyleki FRP (Fantasy Role Play: Herkesin oturup filmden bir karakteri canlandırdığı oyun türü) ve bilgisayar oyunlarıyla gençler arasında bağımlılık oluşturmuştur.

İblis bu filmiyle, yandaşları olan şeytanların, Süleyman zamanında yaşadıkları zillet ve aşağılanmanın rövanşını almaya çalışmıştır. Bunu yaparken; Deccal, kıyamet savaşı ve Ye'cuc – Me'cuc gibi "Yaklaşan Saat'in büyük olayları"nı saptırarak, gerçekleri ters-yüz etmiş ve kendi mesajlarını beyinlere enjekte etmiştir. Filmde, başından itibaren esas amaç olarak ortaya konulan "yüzüğün yok edilmesi"; Süleyman'ın, "şeytanlara yüzükle vurduğu zincirler"in, bir rövanşıdır.

İblis, gerçekte insanlık tarihinin bu son savaşında, insanoğlunu aldatmak ve haktan saptırmak için tüm ordusu ile Dünya üzerinde faaliyet göstermektedir. Bu film, Nuh'tan itibaren tüm peygamberlerin kavimlerini uyardıkları "Deccal fitnesi"ni pazarlama savaşının önemli bir aşamasıdır.

Özetle İblis imzalı filmlerden biri, belki de en önemlisi olan bu film; İblis'in ve onun liderliğini yaptığı "Küresel Güç Simsarları"nın ve "Masonik Mahfiller"in; "Dünya Hakimiyeti" hayallerinin yansımasıdır. Ancak sırtlarını Lucifer'e(İblis'e) dayayanların, "küresel oyunları ve planları"; "İblis'in Planı"nın içindedir. Yani bu güçler, İblis'in altın tas içinde sunduğu "emperyal hakimiyet"in sarhoşluğu geçmeden, zehirlendiklerini ve dünya-ahiret azabını hak ettiklerini anlayacaklardır. Tüm "cin ve insan şeytanları" bilsinler ki; kainattaki tüm planlar, "Sonsuz Yüce Allah'ın Planı"nın içindedir ve Allah ne diyorsa o

olacaktır. O'nun onaylamadığı tüm plan ve tuzaklar, yakın gelecekte, çok geçmeden "tarihin çöp sepeti"ne atılacaklardır.

Kaynaklar:

1) Kuran-ı Kerim
2) Taberi, Tarih-i Taberi, C.1, Çev. Faruk Gürtunca, s.532-534, Sağlam Yy.
3) Kitabı Mukaddes
4) J.R.R Toliken, Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kardeşliği, İki Kule, Kralın Dönüşü, Çev. Çiğdem Erkal İpek, Metis Edebiyat, 1999.
5) J.R.R Toliken, Silmarillion, Çev. Serap Erincin, Hakan Aytutucu, Altıkırkbeş Yy. 1999.
6) lordoftherings.net
7) yuzuklerinefendisi.com.tr/rakamlar.asp
8) en.wikipedia.org/wiki/Category:Characters_in_The_Silmarillion
9) glyphweb.com/arda/s/silmarillion.html
10) en.wikipedia.org/wiki/The_Lord_of_the_Rings

ESKİ ZİYARETÇİLER: İBLİS'İN "İYİ-KÖTÜ UZAYLI" NUMARASI!

Murat Reis-yaklasansaat.com- 14/10/2010

Son birkaç on yıldan beri insanlığın bilinçaltında, gerek gazete, televizyon haberleri, gerekse Hollywood yapımı sinema ve dizi filmlerle bir "uzaylı masalı" rüzgarı estiriliyor. Günümüz yeni dönem yapımları ise bu "eski uzaylı hikâyeleri"ni allayıp pullayarak "çağdaş İblis operasyonu"na uyumlu hale getirilerek; insanlık bilincine servis ediliyor.



Eski Ziyaretçiler'in eskimiş oyuncuları

Böylesi meşhur yapımlardan birisi de; günümüzde yeniden yorumlanarak güncel versiyonları çekilen "Ziyaretçiler" dizi filmidir. Bu dizinin orijinali, 80'li yılların başlarında 3 sezon olarak yayınlanmıştı.

İblis'in, "kadim planı"nın son aşamasında devreye sokulacak olan bu "uzaylı palavrası"na, 80'li yıllardaki bu ve benzeri eski yapımlarla start verilmiştir. Bunu takip eden ve benzer temayı işleyen birçok film yapılmıştır.

"Eski Ziyaretçiler" filminin ana teması; kötü ve iyi uzaylı dualitesine dayanıyor. Filmin final bölümü ise insanlık ve sözde uzaylılar arasında bir barış sağlanarak noktalanıyor.

1983 yılında yayınlanmaya başlanan bu ilk versiyon dizi film, 3 sezon olarak çekilmiş. Yönetmenliğini ve senaristliğini Kenneth Johnson, yapımcılığını ise Chuck

Bowman yapmıştır. Kenneth Johnson, 1994-1997 yılları arasında yayınlanan 5 filmlik bir seri olan ve yine dünyayı ziyaret eden uzaylıların anlatıldığı "Alien Nation(Uzaylı Ulus)" isimli TV dizisinin de senaristi ve yapımcısıdır.

Sonuçta "Independence Day", "3.Türle Yakınlaşmalar", "E.T.", "Signs", "Contact", "X-Files, Kehanet" ve benzeri birçok filmde yoğun bir uzaylı propagandası yapıldığını; Hollywood için çalışan senarist, yönetmen ve yapımcıların büyük mesaisini bu konuya ayırdığını görüyoruz. Peki neden? Bunca zamandan beri dünya film endüstrisi, neden "uzaylı masalı"nın aşağı yukarı her versiyonunu defalarca vizyona taşıdı? Amaç sadece ilginç filmler yaparak para kazanmak mı acaba? Hollywood sinema sektörünün esas patronlarının, aynı zamanda dünyanın ve paranın da patronları olduğu göz önünde bulundurulursa, buradaki amacın sadece para olmadığı anlaşılacaktır. "Büyük Biraderler"in parayı, gerçek gizli amaçlarının nasıl truva atı yaptıklarını görmek, akıl sahipleri için zor olmasa gerek.

Öncelikle 3 sezonluk uzun filmin kısa bir özetine göz atalım.

Filmin Özeti



Eski Ziyaretçiler'in eskimiş UFO'su.

Film, Dünya'nın belli başlı 50 bölgesine büyük uzay gemilerinin gelmesi ile başlar. Uzaylılar başkomutan John önderliğinde, insanlarla temasa başlarlar. BM yetkilileri ile görüşerek, insanlara kendi gezegenlerinin kuruduğunu ve yaşamlarını devam ettirebilmek için Dünya'daki bir kimyasala ihtiyaç duydukları yalanını söylerler.

Esas amaçları ise gerçek ihtiyaçları olan ve Dünya üzerinde bolca bulunan "su"yu ele geçirmektir. İnsanlara yardımları karşılığında, teknoloji ve sağlık konusundaki ileri imkânlarını paylaşma sözü verirler. Bir yandan Dünya'daki tüm suyu ele geçirmeyi planlarken, bir yandan da insanları besin olarak tüketmek üzere uzay gemilerine kaçırarak, birer tavuk gibi ambalajlamaktadırlar. Bu, dünya üzerinde yürütülen ve sonuçta insanlığın yok edilmesiyle son bulacak olan bir "işgal"dir.



İblis'le görüşmeye giden dişi Mesih Elizabeth.

İnsanların bir kısmı, hayranlık içersinde bu yalanlara inanarak uzaylı fanatiği haline gelirken, azınlık olan bir grup da, gerçek niyetlerini fark ederek direniş başlatırlar. Ancak insanlar tarafından yürütülen bu direnişe, güya Ziyaretçilerden bir destekçi grup vardır. Uzaylılar içerisinde 5. Kol adı verilen bir grup, bu direnişte insanlara yardım ederler ve kendi liderlerinin işgal planlarına karşı çıkarlar. Bunlar, dünyayı ele geçirme niyetindeki "kötü uzaylılar"ın tam tersine, insanlığa yardım etmek isteyen "iyiliksever uzaylılar"dır(!)

Bu sırada bir uzaylı-insan melezi; yani İblis'in deyimiyle yıldız tohumu olan Elizabeth isimli çocuk dünyaya gelir. Elizabeth, uzaylıların, insan–uzaylı melezleme deneyi sonucu doğmuştur. Elizabeth, uzaylıların lider diye hitap ettikleri başkanları(gerçekte İblis) tarafından barışı tesis etmek üzere seçilir. Filmin finalinde, insanlık ve uzaylılar arasında barış(!) bu çocuğun katkılarıyla sağlanır. Bu çocuk bir anlamda kurtarıcı mesih rolünde verilmiştir.

Filmin Analizi



Cin-şeytanların fare yemediğini kim söylüyor?

1) Filmde uzaylı olarak gösterilenler, daha önce benzer konulu diğer filmlerde analizini yaptığımız gibi cin-şeytanlardır. Ve bu cin-şeytanlar başka bir gezegenden de gelmiyorlar. Mars'taki helaklar sonucu o gezegenin yaşanmaz hale gelmesinden beri burada, dünyada, bizimle aynı gezegende yaşıyorlar. Bir üst boyutta olduklarından dolayı onları göremiyoruz. Bu da, İblis ve şeytanlar taifesine, insanlara karşı tiyatro oynar gibi bir oyun tezgâhlama imkânı veriyor. Ruhsal hiyerarşi gibi, Allah'ın Sistemi'nden çaldığı kavramlara, galaktik federasyon gibi yaldızlı isimler ilave edilerek; türlü türlü yalan senaryolar yazdırılıyor.

Amaç kötü uzaylı yalanıyla insanları korutmak ve iyi uzaylı görüntüsü altındaki İblis'in sağ kolu olan şeytanların kucağına itmektir. İki koltukta da, iki ayrı maskeyle İblis oturuyor. Birinde, kötüyü diğerinde ise, iyiyi oynuyor. İblisin kurduğu sahnede, iyi ya da kötülerle birlikte olmanız, sonucu değiştirmiyor. Geçmişten beri insanların korkuları, kaos ve kargaşa ortamları; yeni bir düzen ya da sistem kurmak için kullanılmıştır. Bugün oynanan oyunun da amacı bundan farklı değildir.

2) Dünya'ya gelişlerinden itibaren: "Büyük liderimiz adına geldik, kendisi bizim gezegenimizi bilgelik ve iyilikle yönetir" meşhur yaldızlı sözleriyle tanımlanan şahıs; "Lemurya şeytan toplumu"nun bilge yöneticisi İblis'tir. "Liderimiz sabırsızdır" derken de, insanlığı saptırma ve istila etme görevlerinin aciliyetini kastediyorlar. Geldiklerinde hemen BM ile görüşmek istemeleri, İblis'in baş yardımcılarından olan Kyron şeytanının, BM Genel Kurulu'nda yakın zamanda düzenlediği celseleri çağrıştırıyor.

3) Filmdeki Martin adlı karakter, iyi uzaylı rolünde insanlara, barış içinde yaşamak için yardım eden 5. kol adındaki grubun lideridir. Günümüzde medyumlar aracılığı ile insanlara ulaşan iyi uzaylılar(cin-şeytanlar); düzenledikleri celselerle ve her türlü yayınla; insanları, güya kötü uzaylılara karşı ışık işçileri olarak hazırlıyorlar. Daha önce vurguladığımız gibi tahtarevallinin iki ucu da İblis'in kontrolünde. Sağ ve sol koluyla iki tarafı da kontrol ediyor. Zamanı geldiğinde, "Sol eli", "Sağ eli"ni galip ilan edecek ve yıldız tohumu(yani şeytan tohumu) kurtarıcı mesih Deccal dünyaya hakim olacak ve bunu adı da "insanlık-uzaylı barışı" olacaktır.



İblis ve adamları zaten sürüngendir

4) İblis, cin-şeytanların, fare, kuş, örümcek, böcek ve her türlü leşle beslendiğini, insanları daha da korkutup-tiksindirmek için ifşa ediyor. Bu gerçeğe uygun sürüngen-yılan tasviri, korkutucu ve soğuk bir form olarak kullanılıyor. Yılan gibi gözleri, kertenkele gibi dilleri var. Yılan, İblis'in adamlarının en çok sevdiği bir canlı formudur. İblis'in kullandığı ve sapmış insan toplumlarında da kutsal bir simge olarak kullandırdığı form yılandır. Cennetten insanı çıkarmak için bir araç olarak kullandığı yılan, tüm insanlık tarihi boyunca İblis kaynaklı felsefelerde ve dinlerde önemli bir sembol olarak kullanılmıştır.

5) Elizabeth, bir insan ile Ziyaretçinin deneysel olarak çiftleştirilmesinden meydana gelen yıldız çocuktur. Yani bir insanla şeytan tohumundan ortaya çıkan insan formunda bir çocuktur. Deccal de, Yahudi aileden şeytani bir güçle doğmuş olan insandır. Elizabeth, sevgi ve barış yalanlarıyla insanlığa bir kurtarıcı olarak sunulacak ve İblis adına ortaya çıkacak olan Deccal'i simgeliyor.
Elizabeth'in filmde gösterilen özellikleri şunlar: Lider(İblis), kendi gezegenindeyken onunla direkt konuşup irtibata geçiyor, o olmadan kalıcı barış olamayacağı, onun, liderin hakikat kaynağı olduğu ve tüm canlıların bir arada yaşayabilmesinin bir göstergesi olduğu söyleniyor. Ayrıca diğer Ziyaretçilerde bile olmayan doğaüstü manyetik güçlere sahiptir. Ölüyü diriltiyor, dünyayı yok olmaktan kurtarıyor ve insan-uzaylı barışını sağlıyor. Hem insanlarda hem de cin-şeytanlarda olmayan özelliklere sahip olan Elizabeth, açıkça Deccal'i çağrıştırmaktadır.

6) Filmde bir başka gezegeni göstererek; "işte yaşam burada başladı" derken Mars'a atıf yapılıyor. Daha önceki uzaylı haberleri vesilesiyle açıkladığımız gibi cinlerin, Mars'ı yaşanmaz hale getirdikten sonra Dünya'ya geldikleri gerçeğine atıfta bulunmuş oluyorlar. Cinlerin suya olan gereksinimleri, Dünya'daki suyu kaçırmaya çalışmaları ile vurgulanıyor. Kur'an, bize; "Şayet onlar(cinler), (doğru) yol üzere gitselerdi, biz onlara bol bol su verirdik" diyerek, suya olan ihtiyaçlarına işaret etmektedir.

7) Açıklamaları ile toplumu etkileyebilecek olan insanlardan bir kısmı, Ziyaretçilerin bilim kadını olan Diana tarafından "beyin kontrolü" yöntemiyle dönüştürülüyor. Dönüştürme

sonrası insanlar, Ziyaretçilerin kuklası haline geliyor. Günümüzde de cin-şeytan gerçeğini gizleyerek uzaylı yalanları ile ilgili açıklamalar yapanlar akla gelmektedir.

Bu anlatılanlar, kibirli ve Rabb'ini tanımayan insanların, şeytanlara tabi olması ve sonunda şeytanlaşması anlamında doğrudur. Bugün de, Kryon, Ramtha, Tobias vs. gibi cin-şeytanlara medyumluk yapan İblis uşağı insan-şeytanlarını, bu dönüştürülmüş; şeytanlaştırılmış insanlara örnek olarak verebiliriz.

Muhakkak onun(şeytanın), iman edenler ve Rab'lerine tevekkül edenler üzerinde bir gücü yoktur.
Onun(şeytanın) gücü, onu veli(dost) edinenler ve O'na(Allah'a) şirk koşanlar üzerinedir. [NAHL(16)/99-100]

8) Filmde, sözde uzaylı cin-şeytanlara karşı tehdit oluşturan tüm unsurlar, baskı, kargaşa ve zorbalıkla ortadan kaldırılmaktadır. Bilim adamlarının onları dünyadan kovabilecek bir yöntem bulmalarından endişe ettiklerinden dolayı, bir komplo ile birlikte büyük bir baskı başlatırlar. Bilim adamları, medya aracılığı ile o kadar kötü gösterilir ki, kraldan daha kralcı olan insanlar, bilim adamlarının, aralarında yaşamalarına izin vermezler. Dağlara sığınmak zorunda kalan bilim adamlarının durumu, Deccal döneminde, kendisine karşı çıkan veya itaat etmeyenlere karşı ne tür zorbalıklar yapılacağının bir işaretidir. Deccal yönetiminde kimseye göz açtırılmayacağını, karşı çıkanların öldürüleceğini ve hatta insanların dağlara sığınmak zorunda kalacağını Peygamberimiz'in(s.a.v) hadislerinden biliyoruz.



Eskimiş bir uzay gemisi: "Yalancının mumu yatsıda söner."

9) Filmde, Hitler mezaliminden sağ kurtulmayı başarmış Yahudi Abraham, Ziyaretçiler tarafından öldürülmeden önce ailesine bıraktığı son notta, filmdeki tarafları şöyle ortaya koyuyor:

"Hepimiz birer ışık olmalı(light) ve karanlıkla(darkness) savaşmalıyız."

Işıkla, İblis'in iyi görünen sağ kolu iyi uzaylılar, karanlıkla da kötü uzaylılar ve onların işbirlikçisi insanlar kastediliyor.

Bugün İblis, bu ışık-karanlık dualitesini, şeytani New Age tarikatlarının ana unsuru olarak kullanıyor. İblis, kendisine hizmet edenlere "ışık işçileri", kendisine karşı olanlara "karanlık enerjiler" diyor. Gerçekte ışık(nur); İslam'dır, karanlık(zulumat), şirktir.

Sonuç

Film, uzaylıların Dünya'yı istilasını konu almaktadır. Uzaylı meselesi, İblis'in "kadim planı" içerisinde yer alan tuzaklardan birisidir. Allah, Dünya üzerinde bilinçli varlıklar

olarak cinleri ve insanları yaratmıştır. Kıyamet günü hesaba çekilecek olanlar da bunlardır. Bunların dışında, uzaylı diye ayrı bir tür yoktur.

İblis'in bu tip uzaylı korku filmlerinin amaçları bellidir; Birincisi; insanların bilinçaltında, istila edilme, yok edilme, öldürülme gibi korkular oluşturmaktır. Son zamanlarda popülaritesini iyice artıran vampir hikâyeleri de, aynı amaca hizmet etmektedir. İkincisi ise; bu korkulardan faydalanarak; şeytani Deccal diktatörlüğünü kurmaktır.

Küresel hâkim güçler, kuracakları dünya devletinin efendileri olacakları zannıyla, İblis'e hizmet etmektedirler. Tarih boyunca ve bugün, dünyaya hakim olmak için bu "korku ve kaostan düzene, İblis yöntemi"ni kullanmışlardır. Ancak İblis"in kucağında oturanlar, ona rağmen bir akibet bekliyorlarsa elbette yanılıyorlar.

Bu "kadim plan", İblis'in son vuruşudur. İblis tüm hazırlıklarını, insanlığın toplu helakı için yapmıştır. Artık son raddesine gelmiş olan İblis'in kadim planı, operasyonel bir aşamaya çoktan ulaşmıştır. Bu plan, insanlığı saptırma, yoldan çıkarma, Dünya'yı istila etme ve ele geçirme planıdır. Allah, peygamberleri aracılığı ile binlerce yıl önceden bizleri, bu şeytani Deccal planı konusunda uyarmıştır.

Tüm planlar, Allah'ın Planı içerisindedir. Bunu en iyi bilen kişi; insanlık tarihi kadar yaşlı; müşrik, kafir, facir, fasık, münafık, yalancı-oyuncu ve çok yüzlü olan İblis'tir. İnsanoğluna düşen ise; bu planların farkına varıp, nefsinin ve İblis'in tuzaklarına düşmeden, "sadece Rabb'ine köle olmak"tır.

Kaynaklar:

1) Wikipedia
2) kylelovernufos.com
3) thevisitors.info
4) yabancidizi.com
5) imdb.com